

فاضل خلف



اهداءات ٢٠٠٢

المجلس الوطني للثقافة والفنون

والأدب - الكويت

فاضل خلف

دراسة كويتية

الجزء الأول

الطبعة الثالثة

١٩٩٥

الاهداء

هذه رسالة تخرجت الشارح بلسانك الفصيح عن العالمين في
 (الكويت) .. وهذا بخط يمين مشهور سيرة الرجال (الخاصين).
 ليكن الشيخ يوسف بن عيسى القضاة عالمًا خفيا
 في تاريخ الكويت. فهو من رجالنا العالمين (الخاصين)
 الذين حملوا من قلوب المواطنين أعز مكان والطيب منزلة.
 وقد وضع هذا الكتاب في الأندلس جميع طاقاته البناءة في خدمة
 الوطن والمواطنين أكثر من نصف قرن. وهو من مؤسسي العمل
 بكل الصلاح وفي مجالات عديدة - برغم قديم السن - للبلوغ
 بالوطن إلى ربيع النجد. فإلى الشيخ يوسف بن عيسى القضاة
 أهدي كتاب «دراسات كويتية» .

ملاحظة : انتقل الشيخ يوسف بن عيسى إلى رحمة الله تعالى في سنة ١٩٧٣ .

المقدمة

كان من الممكن ألا تصدر هذه المجموعة في شكلها الحالي لولا إذاعة الكويت، فقد اتصلت بي بعد رجوعي من انكلترا في شهر سبتمبر ١٩٦١ — حيث قضيت هناك ثلاث سنوات كاملة — اتصلت بي للتعاون معها في تقديم أحاديث أسبوعية، فوعدها خيرا رغم تهيبي للأمر إذ أن الارتباط بإذاعة حديث في الأسبوع كان يبدو لي أمرا غير يسير. ومر شهر كامل دون أن ألبى الطلب. وإذا بالإذاعة تعاود الاتصال فلم أجد ازاء دعوتها الكريمة غير الاستجابة. وبدأت أحاديثي الأسبوعية في أكتوبر، وأكثرها عن الحياة الأدبية في الكويت، ولم أنقطع عن تقديم هذه الأحاديث إلا بعد أن دعاني حضرة السيد رجب الرفاعي سفير الكويت في تونس للعمل معه في السفارة ملحقاً صحفياً. وكنت أحن لزيارة المغرب العربي منذ زمن بعيد. فلبيت دعوته شاكرا وغادرت الكويت إلى تونس في أواخر شهر يوليو من عام ١٩٦٢ بعد أن قدمت تسعة وثلاثين حديثا، هي هذه الدراسات التي بين يدي القارئ الكريم. بالإضافة إلى عشرة أحاديث أخرى عن الأندلس، سوف تصدر قريبا في مجموعة أخرى.

وكان من المتظر أن تصدر هذه الدراسات قبل ست سنوات لأنها تمثل فترة معينة من حياتي الأدبية، وهي الفترة التي كتبت فيها بين عامي (٦١ و٦٢) ولكنها تأخرت بسبب انشغالي عنها في العمل. لذلك وجب التنويه.

وعندما فكرت في إصدارها اليوم حاولت تعديل أجزاء منها مسايرة للزمن، هذا من جهة ومن جهة أخرى أردت تغيير الأسلوب بحيث تكون صياغة هذه الدراسات قابلة للنشر بعد أن كانت في صياغتها الأولى ملائمة للإذاعة. ولكن محاولتي لم تفلح، وبقيت المجموعة كما أذيعت منذ ست سنوات. ولكن إن يكن فاتها أن تصدر في كتاب في الحين فقد نشرت في الصحف الكويتية والصحف التونسية لاسيما في جريدة الصباح التونسية التي فتحت صدرها لكثير من فصولها. وكان رئيس تحريرها الشاعر الأديب الأستاذ الهادي العبيدي ينشرها ويطلب المزيد.

ويعده فأننى أضع اليوم كتاب (دراسات كويتية) بين أيدي القراء الكرام راجيا
أن يحظى لديهم بالقبول ، ويسرني جدا أن أتلقى ملاحظاتهم القيمة على هذا
الكتاب ولهم الشكر - والله الموفق .

فاصل خلف

الكويت : في ٣١ / ١٢ / ١٩٦٨

تاريخ الكويت القديم

تاريخ الكويت الحديث لا يتجاوز مجاله ثلاثة قرون كما قال المؤرخون على اختلاف درجاتهم اما تاريخ الكويت القديم فله جذور قديمة في اعماق التاريخ. ففوق هذه الارض الطيبة قامت دول ونشأت حضارات، ودارت فوق ثراها معارك غير بعضها وجه التاريخ. فنشرت صفحات من التاريخ، وطويت صفحات أخرى. ولم يكن تاريخ الكويت القديم مجهولا لدى القارئ المثقف الذي قرأ كتب الادب والتاريخ ويبحث في المعاجم والقواميس فرأى في المجاميع والاشعار كثيرا من اسماء مراع الكويت موزعة بين متونها وهوامشها، وجاء علماء الآثار في العصر الحديث فحفروا في أماكن معينة ونقبوا عن آثار من عمر هذه الديار منذ آلاف السنين فعثروا على مساكنهم وآثارهم، بعد ان كاد تقادم العهد يجعلها دما وترابا كما فعل بأصحابها من الذين شادوا الآثار وسكنوا الديار.

سقت هذه المقدمة بعد ان تصفحت كتاب «مختصر تاريخ الكويت» للاستاذ راشد عبدالله الفرخان، فوجدت فيه من المجهود العلمي، ما يجعله جديرا بالذكر والتعريف وخاصة الفصل القيم الذى عقده عن تاريخ الكويت القديم. وهذا الكتاب ألفه صاحبه، عندما كان يطلب العلم في القاهرة وقد قسمه الى ستة فصول. تكلم في الفصل الاول منه بإسهاب عن الكتب والاسفار التي رجع اليها في اثناء بحثه وهي تاريخ الكويت للمرحوم عبدالعزيز الرشيد، وصفحات من تاريخ الكويت، للشيخ يوسف بن عيسى، وكاظمة في الادب والتاريخ للاستاذ يعقوب يوسف غنيم، ومن تاريخ الكويت للاستاذ سيف مرزوق الشملان. ومن الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في بحثه ايضا، التحفة النهائية للمرحوم محمد النبهاني المكي. وجزيرة العرب في القرن العشرين للاستاذ حافظ وهبه.

وأما الفصل الثاني من الكتاب فقد خصصه لتاريخ الكويت القديم الذي ستقف عنده طويلا لنجعله محور هذا البحث. وأما الفصل الثالث فيبحث في جغرافية الكويت وقراها وجزرها. وتحدث المؤلف في الفصل الرابع عن تاريخ الكويت الحديث. وتكلم في الفصل الخامس عن البترول وعلاقة الكويت بالمملكة المتحدة. وأما الفصل السادس، فقد خصصه للعلاقات الاخوية،

واهميتها بين الكويت والدول العربية الشقيقة.

ونستعرض الآن تاريخ الكويت القديم الذي افرد له المؤلف الفصل الثاني من الكتاب. فقد كانت كاظمة مدينة مأهولة بالسكان قبل الاسلام وبقيت محاطة على شهرتها واجدادها حتى أواخر الدولة الاموية، حيث قضيت عليها عادات الايام واحداث الزمان. وكانت (كاظمة) مقرا للادب والشعر، وملتقى الطرق بين الشام والعراق، ومسرحا رحيبا للعشاق وأرباب الفن. وقد جرت على أرضها معارك حربية كثيرة، اشهرها واقعة (ذات السلاسل) التي انتصر فيها العرب بقيادة خالد بن الوليد على الفرس بقيادة هرمز.

وكانت جزيرة قبلكا في أيام اليونان والرومان عامرة بالسكان، ومن يزور متحف الكويت يرى الاعاجيب من آثار القوم معروضة فيه، بعد ان عثرت البعثة العلمية الدناركية عليها، في أثناء الحفر والتنقيب.

واما (الصبية) التي تبعد اربعين ميلا شمال مدينة الكويت، فقد سكنها قوم من الصابئة - كما يقول الرواة - بعد خروجهم من مصر وفارس. وقد دارت بينهم وبين سكان المنطقة حروب عديدة اضطرتهم للرحيل بعد ذلك الى العراق.

و(الصليبية) كانت مأهولة بالسكان من بقايا الصليبيين الذين قدموا من أوروبا

لغزو الديار المقدسة وبعد هزيمتهم على يد صلاح الدين الايوبي، تفرقوا في البلاد وحل بعضهم في الصليبية. وربما كان الصليب الموجودون اليوم، هم البقية الباقية من اولئك الصليبيين الذين استوطنوا هذه الارض. ويقول ياقوت الحموي في معجم البلدان «الصليب جبل عند كاظمة كانت به وقعة بين بكر بن وائل وبين عمرو بن هند وبني تميم». ويقول في مكان آخر «الصليبية: ماء من مياه قشير» ويقول الأعشى:

وانا بالصليب ويطن فلج جميعا واضعين به لظاننا
ويقول المخبل السعدي:

غرد تربع في ربيع ذى ندى بين الصليب فروضه الأحفار

واما أواره، مركز حقول النفط، التي تسمى اليوم وارة، فهي مشهورة في التاريخ وقد وقعت على ثراها معارك حربية كثيرة قبل الاسلام، منها يوم اواره الاول ويوم

أوارة الثاني، وهي حروب دارت بين المنذر بن ماء السماء، وعمرو بن هند وتميم.
قال ياقوت : «أوارة بالضم، اسم ماء أو جبل لبنى تميم». وقال زهير بن أبى
سلمى:

عداوية هيهات منك محلها إذا هي ما احتلت بقدس أوارة
وأما جبل غضى فهو أيضا له شهرة في تاريخ الكويت القديم، قال ابن
السكيت : قفا الغضي جبل صغير في قول كثير عزة حيث قال :

كأن لم يدمنها أنيس ولم يكن لها بعد أيام الهدملة عامر
ولم يعتلج في حاضر متجاوز قفا الغضى من وادى الشعيرة سامر

(والرحبة) اليوم تبعد عن عاصمة الكويت نحو عشرين ميلا، وكانت تسمى
قديما الرحا. قال ياقوت الحموي في معجمه «الرحا جبل بين كاظمة والسيدان، عن
يمين الطريق من اليمامة الى البصرة» وقال حميد بن ثور الهلالي، وهو ممن أدرك النبي
صلى الله عليه وسلم وأدرك خلفاء الراشدين.

وكنت رفعت الصوت بالأمس رفعة بجنب (الرحا) لما اتلأب كؤودها
والمقر جبل صغير في كاظمة فيه قبر غالب بن صعصعة والد الفرزدق. وقد توفي
أيام معاوية بن أبي سفيان وكان يضرب المثل بكرم غالب وجوده حتى قال ابنه
الفرزدق في قبره الذي كان يحير المستغيث :

فقالوا استغث بالقبر أو أسمع ابنه دعاءك يرجع ريق فيك الى الفسم
فأقسم لا يختار حيا بغالب ولو كان في لحد من الأرض مظلم
ويقول جرير، وهو يذكر المقر :

تبدل يا فرزدق مثل قومي لقومك ان قدرت على الببدال
فان أصبحت تطلب ذاك فأنقل شميمي والمقر الى وعال

وأما السيدان فموضع بالقرب من كاظمة ويدعى اليوم «السادة» وقد ذكره جرير
في شعره حيث قال :

على حفر السيدان لاقيت خزية ويوم الرحا لم ينق عرضك غاسله

و (الحجيجة) ارض في كاظمة ويقال انها سميت كذلك نسبة الى الحجيجة وهي صفيّة بنت ثعلبة الشيباني التغلبية، وكانت تسكن هذه الارض، فسميت باسمها. ولها قصيدة تفتخر فيها بأخيها عمرو بن ثعلبة، مذكورة في حرب البسوس، وتقول فيها :

انا الحجيجة من قوم ذوى شرف اولى الحفاظ واهل العز والكرم
واما (العدنان) فيقول مؤلف الكتاب «انه موضع قرب كاظمة» وهذا تعريف قديم، لأن كاظمة كانت في القديم مركزا للمنطقة كلها. اما التعريف الصحيح اليوم للعدنان فهو ساحل الخليج العربي الشرقي الممتد من الكويت الى البحرين. وفي العدنان قبر الصحابي الفاتح العلاء بن الحضرمي. وقال صاحب التحفة النبهانية، ان قبره مشهور في هذه المنطقة، ويسمى عند القوم قبر ابي علي. ويقول المؤلف في ختام هذا الفصل النفيس : «انني بكتابتي هذه عن الاماكن القديمة في الكويت لم انو استقصاء البحث عنها ولم اقصد الاستطراء فيها ولو قصدنا ذلك ما وسعنا المجلدات في الكتابة بهذا الموضوع الواسع الاطراف الكثير الاخبار وانما كل ما هنالك هو ضرب الامثلة الحية واقامة الشواهد الناطقة على صدق ما ندعى من ان ارض الكويت لم تكن حديثة العهد بالسكنى بل هي عريقة في التاريخ والامجاد والآثار».

بقى ان نذكر ان الامتاذ راشد عبدالله الفرحان في كتابه (مختصر تاريخ الكويت) صريح يعالج الامور بوضوح وإخلاص. وكتابه هذا هو الجزء الاول من سلسلة كتبه عن ماضي الكويت وحاضرها.



الكويت منذ مائة عام

يطالع القارئ أخبار الكويت في هذه الايام في كل جريدة ومجلة سواء أكانت في بلاد العرب أم في الخارج. ويتتبع المستمع أنباء الكويت في كل اذاعة باهتمام بالغ. والكويت اليوم تغيرت عما كانت عليه منذ سنوات قليلة فهذه مدارسها وهذه مستشفياتها وهذه مشاريعها العمرانية تتحدث بأفصح لسان عما وصلت اليه الكويت من تقدم وازدهار. ولكن هل فكرت أيها القارئ العزيز لحظة في المجتمع الكويتي منذ مائة عام وهل تحب أن تعرف شيئا عنه؟

لقد زار الكويت منذ مائة عام تقريبا الرحالة الاميركي (لوثر) وقضى فيها يوما واحدا فقط في ضيافة الحاكم الكويتي الخامس الشيخ عبدالله بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح وذلك في عام ١٨٦٨ ورأى عن كثب مجتمعنا عربيا أصيلا يعيش عيشة بسيطة ولكنها هائلة نفقتها اليوم. ثم نشر كتابا عن رحلته بعد عشرين عاما تقريبا أي في ١٨٩٠ وبقي هذا الكتاب مجهولا لدى القراء العرب الى أن ترجم الفصل الخاص بالكويت الاستاذ عبدالله ناصر الصانع من البصرة في الجمهورية العراقية وطبعته ونشرته مكتبة الطلبة في الكويت.

غادر الرحالة الاميركي لوثر بومباي على ظهر الباخرة بينانك متجهاً نحو العراق وقد مرت الباخرة في طريقها بالكويت فدعا حاكمها في جملة المدعوين هذا الرحالة الاميركي لقضاء بعض الوقت في ضيافته بعد أن قضى هو بعض الوقت على ظهر الباخرة وقد وصف المؤلف الشيخ فقال:

«كان الشيخ الحاكم طويلا مفتول العضلات لطيف الملامح قد أطال لحيته البياض، يناهز الثمانين تبدو على وجهه ملامح الذكاء وكان غاية الأدب في كلامه وعاداته الشرقية. وكان يلبس ملابس عربية من الحرير الفاخر وقد ارتدى العباءة ذات اللون الأرجواني موشاة بغزارة بالذهب ويدها تشعان بالالماس وفي وشاحه الحريري الابيض الذي لفه حول وسطه كان قد غمس خنجر صغيرا ذا مقبض من الذهب الصلد وقد طعم بالؤلؤ والفروز والياقوت والزمرد مما يظهر ان هذه الأسلحة قد صممت للزينة أكثر مما هي للاستعمال».

ثم يذكر الكاتب كيفية وصولهم الى الشاطئ وكيف ان الاهلين من الجنسين قد

اصطفوا على الساحل لرؤية الشيخ وضيفوه وهم يعمون بالتزول من الزورق الذي حملهم الى البر نظراً لرسمو الباخرة على بُعد ميل ونصف عن الساحل.

ثم يصف الرحالة مجلس الشيخ فيقول :

«فدعانا الشيخ للجلوس على الأرائك فجلسنا كما يجلس الشرقيون تماماً، فقدمت إلينا النارجيلات والشطوب المملوءة ببنّغ عطري وقد حملها إلينا أربعة من العبيد فأخذنا ندخن باشتياق عظيم، ثم ذهب العبيد حالاً وأحضروا مبخرة فضية ثقيلة تشبه الشمعدان. وكان يفوح منها عطر نفيس جداً فوضعوها في وسط الغرفة، ثم جلس عبيد آخرون، الى جانب كل أوروبي واحد يقوم بخدمته ثم جلس واحد الى جانب الشيخ وجلس آخر الى جانب المترجم وأخذوا يحركون مراوح كبيرة من ريش النعام. فأخذ الهواء يتشبع تدريجياً بالعطر.

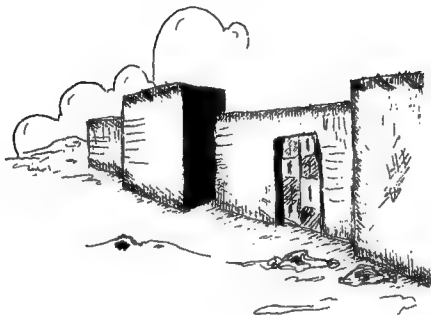
وقد أتيتح للمؤلف أن يجول في الكويت ويسجل ملاحظاته ومشاهداته وقد تحدث عن نظافة الكويت فقال «وقد وجدنا المدينة تشبه الى حد كبير مسقط ولكن الفرق يظهر كثيراً من ناحية النظافة الملاحظة في هذه المدينة. تظهر الكويت كمدينة عربية فائقة النظافة».

ثم يتطرق المؤلف الى مهارة أهل الكويت في الملاحة فيقول : «ورغماً من الشكل الغريب لهذه السفن فإن العرب يتجرون بها ومتفوقون جداً فيخاطرون بها خارجاً حتى في الاجواء الهائجة وفي بعض السفن الكبيرة يقومون لسفريات بعيدة الى الهند ومدغشقر وموريس والساحل الشرقي لأفريقيا»

ومما تجدر الاشارة اليه ان المرأة الكويتية منذ مائة عام لم تكن محجبة بالشكل الذي نراها عليه اليوم. ان بنات الكويت يطالبن في هذه الايام بإلغاء الحجاب فهل علمن أنهن يطالبن بحق مشروع كان ممنوحاً لجداتهن الكويتيات منذ عشرات السنين.. جداتهن اللاتي كن من أجمل نساء العرب كما وصفهن الرحالة الاميركي بقوله : «نساء الكويت مشهورات بصناعتهم ومهارتهن في جميع الاعمال اليدوية كالخياكة والغزل والنسيج الخ. مثل ذلك حسن مظهرهن فهن بجاناب التركيات والايرانيات ولهذا الغاية يعتبرن من أشد نساء الخليج ملاحظة».

أقف عند هذا الحد من تقديم الكتاب ولكن قبل أن أضع القلم أحب أن أذكر حقيقة طالما رددتها الأقلام في هذه الأيام وهي ان الكويت كانت في ذلك الوقت بلداً مستقلاً كل الاستقلال كما ذكر المترجم الفاضل في مقدمته بقوله : «وقد أتيتح

للرحالة أن يكون ضيفاً ليوم واحد لدى شيخ الكويت المستقل عبدالله الثاني، أي
أن الرحالة الأميركي زار الكويت قبل توقيع معاهدة ١٨٩٩ بنحو ثلاثين سنة.



من تاريخ الكويت

الكويت في نهضتها الحديثة، أوحى ما تكون الى أبنائها المخلصين، الذين يسعون بكل ما لديهم من طاقات ومجهودات، لرفع اسم الكويت والسمو بالوطن الى أوج الكمال، لكي تأخذ الكويت محلها اللائق بين الدول والشعوب، والكويت أوحى ما تحتاج إليه في هذه النهضة هو : أبناء مخلصون حباهم الله فيضاً من علمه الواسع، ورزقهم القدرة على حمل القلم، الذي يسطرون به مجد بلادهم وخلودها على مر الأيام. والأستاذ سيف مرزوق الشملان، هو أحد أبناء الكويت البارزين في حقل الصحافة والأدب، وكتابه «من تاريخ الكويت» كتاب جليل القدر، يجدر بكل متتبع للأدب والتاريخ أن يقرأه قراءة دقيقة، ليعرف حقائق كثيرة عن هذا الجزء من العالم العربي، فالمؤلف من أبناء الكويت المخلصين، الذين نذروا أنفسهم لخدمة الكويت عن طريق القلم، وهو منذ أن رزق القدرة على الكتابة والتأليف، وهو جاد مجتهد لا تقتر له همة، ولا يعتريه ملل أو كلال، فهو يكتب في كل مجلة وينشر في كل جريدة، أمجاد الكويت وتاريخها المعطر، ورزقه الله الى جانب عمله وفهمه، قدرة عجيبة على التحقيق والدرس في بطون الكتب قديمها وحديثها ولا يكاد يسمع بكتاب في حدود اختصاصه، حتى يشد اليه الرحال ولو كان يبعد عن محل إقامته مسافة أيام وليال. ولا يهذأ له بال حتى يعثر عليه ويشفي منه غليله الأدبي. ولا يكاد يسمع عن رجل مسن شهد الحوادث التاريخية، حتى يسارع الى لقائه والاجتماع به، قبل أن يودع ذلك المسن هذه الحياة الى الأبد. ومن المعمرين الذين حرص على لقائهم والاستفادة منهم المرحوم سالم بن علي أبو قهاز ودهام بن مثقال الظفيري ومحمد بن حماد العجمي والمرحوم ملا صالح.

وكتاب من تاريخ الكويت، الذي نتحدث عنه اليوم، موسوعة مجتهد فيها القارئ تاريخاً وأدباً، وكثيراً من الطرائف التي يطلبها القارئ الأدبي والطالب اللبيب، وأجل ما في هذا الكتاب مقدمته التي شرف فيها المؤلف المثابر وغرب، والتي تجاوزت سبعين صفحة من صفحات الكتاب. والحق أنني قرأت هذه المقدمة مراراً عديدة، واستفدت منها فائدة كبيرة ولكي يؤلف الأستاذ سيف مرزوق الشملان هذا الكتاب القيم، رجع الى أمهات الكتب العربية قديمها وحديثها، في

التاريخ والأدب. وقد تجاوز عددها الأربعين، بالإضافة الى عشرات من المكاتيب والأوراق، التي حصل عليها المؤلف من مصادر عدة. ولا يخفى على كل متابع للأدب والتاريخ، أن الكاتب الأديب اذا ظفر بثيقة عفى عليها الزمن بنباهه، وطواها النسيان بوشاحة، يعتبرها أغلى من كنوز الأرض، وأنفس من كثير من متع الحياة، فاسمعه وهو يقول :

« كلما عثرت على مكتوب مهم أو ورقة أو عريضة، أردت هذا المثل، (كم في الزوايا من نفائس الخبايا) وكلما أخذ مني التعب مأخذه ليلاً أنرتني بقول

— الإمام الشافعي —

سهرى لتفتيح العلوم اللّذي
من وصل غانية وطيب عناق
قلنا ان هذا الكتاب موسوعة يجيد القارىء في جنباتها، ما يلذ له وما يطيب، لذلك لم يطلق عليه مؤلفه «تاريخ الكويت» بل ساءه (من تاريخ الكويت — لأنه — على حد قوله — ليس تاريخاً شاملاً كاملاً حتى يصح لي أن أسميه تاريخ الكويت).

ومع أن هذا الكتاب قد أوفى على الغاية، وسد فراغاً في المكتبة العربية عن جزء غالي من الوطن العربي، إلا ان المؤلف المثابر بشرنا ووعدنا بأنه سيواصل الجهود، لكتابة تاريخ مفصل عن الكويت، يقع في سبعة أجزاء، يتكلم في الجزء الأول منه عن جغرافية الكويت و تاريخها قديماً وحديثاً، حتى آخر عهد الحاكمين محمد وجراح، وفي الجزء الثاني يتناول البحث فيه عن الشيخ مبارك الكبير، وثالث الأجزاء يتحدثنا عن عهود الحكام، جابر وسالم وأحمد ثم عن المرحوم الشيخ عبدالله سالم. وفي الجزء الرابع سيتكلم بالتفصيل عن تراجم العلماء والادباء والشعراء والأعيان وعن الحركة الأدبية في الكويت و الحياة الاجتماعية وعادات الكويتيين وعوائلهم، وعن الحياة الاقتصادية. وفي الجزء الخامس سيتناول البحث عن الغوص والسفن الكويتية، وأما الجزء السادس فيتكلم فيه عن طيور الكويت، وعن الأسماك المعروفة في الكويت، وعن أسماء الحيوانات الموجودة في الكويت وأما الجزء السابع فسيخصصه لأسماء الأشجار والأعشاب البرية المعروفة في الكويت ويتناول فيه كذلك ذكر أسماء الألعاب المعروفة لدى العرب، ويتكلم فيه كذلك عن الأمثال الكويتية العامة، وما يقابلها من أمثال عربية، وأشعار وأقوال وحكم. اننا حين نذكر هذا نرجو أن يحقق المؤلف ما وعدنا به، فنحن في انتظار

هذه الموسوعة العظيمة بكل جوارحنا ، لأن مثل هذا الكتاب سينزود المكتبة العربية بزاد شهري تنتظره منذ أمد بعيد . وسيسجل هذا الكتاب اسم مؤلفه بحروف من نور في صفحات التاريخ .

انني إذ أذكر هذا الأستاذ سيف مرزوق الشملان هذا الكاتب الدؤوب على مواصلة السير في هذا الطريق . وانني أعلم علم اليقين ان هذا الدرب ليس مفروشا بالورود والرياحين بل هو مخوف بالمخاطر ، ومخاط بشيء كثير من التعب والإرهاق ، ولكن الذي يسلينا ويملؤنا أملاً وتفاؤلاً هو أن المؤلف وعدنا ، ووعد الحر دين عليه حتى يفي . لقد مضى على إصدار كتاب (من تاريخ الكويت) عامان تقريباً ، فأرجو ألا يطول بنا الانتظار أكثر مما انتظرنا ، لاستقبال طليعة هذا الكتاب المطول الذي وعدنا به .

قلنا ان المؤلف وعدنا بكتابه المطول عن الكويت ، ونقل أيضاً انه أورد أمثلة كثيرة في هذا الكتاب الذي بين أيدينا ، عما سبيحه في كتابه القادم . فمن ذلك ما أوردته عن أسماء أدوات السفينة ، ومن ذلك ما أوردته عن أسماء الطيور والأسماك ، والحيوانات والحشرات والأشجار ، والأعشاب البرية ، ثم أورد خمسيناً من الأمثال الكويتية العامة ، وما يقابلها من أمثال عربية .

وأورد كذلك طائفة كبيرة من المفردات التي يتكلمها أهل الكويت ، وهي من العربي الفصيح وإن حسبها البعض انها غير عربية . وقد تجاوز ما أوردته المؤلف من هذه المفردات مائة وخمسين كلمة . وقدم لها بهذه الكلمات — «ينطق الكويتيون بألفاظ عربية فصيحة وقد لا يعبرها البعض التفاتاً أو أهمية لظنهم انها ليست من اللغة الفصحى في شيء . وهذا راجع الى جهلهم وعدم تبهرهم في كتب اللغة والأدب» .

ثم أتى الأستاذ المؤلف بقائمة من الكلمات المستعملة في الكويت ، والتي حرفت عن اللغة العربية الفصحى ، ولم يفتأ التحدث عن الألفاظ الدخيلة ، التي أخذها الكويتيون عن الفارسية والتركية والانجليزية ، والمصرية القديمة والفرنسية واليونانية والايطالية والهندية . وقد أورد أكثر من مائة وخمسين كلمة من أصل تركي وفارسي .

قد يبدو للقارئ الذي لا يعرف الأستاذ سيف مرزوق الشملان ، أن المؤلف يبالغ في ما وعدنا به من كتابه المطول ، ولكن القارئ الذي يعرف هذا الكاتب

الدؤوب لا يجد أي أثر للمبالغة في كلماته، فهو الذي أتحفنا من قبل بفيض زاهر من دراساته ومقالاته القيمة، فقد كتب سلسلة من المقالات عن تاريخ قطر في مجلة صوت البحرين ومجلة البعثة، وكتب دراسة قيمة عن الغوص نشرها في سجل الكويت اليوم، الذي أصدرته دائرة المطبوعات والنشر، وكتب مجموعة من المقالات عن تاريخ علم الكويت في جريدة أخبار الأسبوع وفي جريدة الشعب .
ولديه كذلك عدة كتب مخطوطة أشار الى بعضها في كتابه (من تاريخ الكويت) كأخبار البادية وعنترة بن شداد العنسي، وبين شهادتين — شهادة الحياة وشهادة الجامعات.



عبد العزيز الرشيد

الناس صفان موتى في حياتهم وآخرين يظن الأرض أحياء

تمثلت بهذا البيت الخالد من الشعر لأحمد شوقي، وأنا تصفح الطبعة الثانية من كتاب (تاريخ الكويت) للمرحوم الشيخ عبدالعزيز الرشيد فقد غادر هذا الأديب الجليل عالمنا إلى الأبد منذ ربع قرن تقريبا، ولكنه في الواقع ما يزال حيا بيننا، وسيبقى حيا بها ترك من آثار أدبية قيمة وفي مقدمتها تاريخه الجليل. واهل العلم أحياء وإن غيبتهم الثرى واخفاهم عن الانظار. وفي الحقيقة ان الشيخ عبدالعزيز الرشيد، خلد وطنه العزيز عندما سطر تاريخه وادبه وعلمه وسيبقى كتابه هذا، المرجع الأول لتاريخ الكويت. وما اذكر انني قرأت شيئا عن الكويت، إلا وجدت كاتبه يشير بكل فخر الى تاريخ الكويت ومؤلفه الجليل. وليس كتاب تاريخ الكويت جديدا علي فقد قرأته مرارا في اول عهدي بالقراءة وحفظت منه اشياء كثيرة في التاريخ والأدب والأخلاق. وكان من الكتب التي شجعتني على المضي في القراءة، بل كان تاريخ الكويت، من الكتب التي شجعتني على حمل القلم.

ان المتصفح لتاريخ الكويت يجد المؤلف على درجة كبيرة من الاطلاع والفهم العميق. وقد كونت ثقافته الواسعة عدة مصادر، فهو لم يعتمد في تثقيف نفسه على الدراسة فحسب بل قاده طموحه العلمي الى السفر والترحال في وقت لم تكن فيه وسائل السفر مهيئة بل لم تكن فيه مريحة وإن تهيأت. وكان السفر يتم على ظهور الحيوانات وما ابعد الفرق بين من يسافر في هذه الايام على متن الطائرات الفخمة - في طلب العلم - وبين من كان يسافر في طلب العلم ايضا، ولكن على ظهور الخيل والجمال. فامسفار الشيخ عبدالعزيز الرشيد - في نظري - كانت المصدر الأول الذي كون ثقافته. فبينما نراه يدرس في الكويت، نراه يشد الرحال الى المدينة المنورة ليدرس على ايدي علمائها المشهورين. ثم نراه بعد مدة وجيزة، يغادر الى الاحساء ثم الى الأمستانة. وما ابعد الاحساء في جزيرة العرب عن الأمستانة في بلاد الترك! ولكنه الطموح والتشوق الى الاطلاع والدرس جعلاه يتحمل مشاق السفر وآلامه في سبيل إرواء غليله العلمي. ومن الأمستانة رحل إلى ارض الكنتانة .. الى مصر ..

للاعتراف من علومها وآدابها في أزهرها الزاهر . فالمصدر الأول لثقافة الشيخ عبدالعزيز الرشيد هو كثرة الاسفار التي جعلته يتصل بجماعات مختلفة من الناس، ويستفيد من تجاربهم في كثير من شئون الحياة. ولا يخفى على كل اديب، ما للاسفار من افضل على المسافر، أهمها اتساع أفقه واستيعاب فكره لكثير من الآراء والمعتقدات بدون تعصب او تطرف.

وقد كان من المحتمل ان تقتصر ثقافة الاستاذ الاول على علوم الدين كما كان الامر مع كثير من زملائه، ولكن كانت آفاقه فسيحة الجنبات، فلم يقتصر على علوم الدين بل أخذ يغترف من الآداب القديمة والحديثة بكل ما يستطيع من جهد وعزم فتكونت عنده ثقافة دينية يعززها اطلاع واسع في الادب القديم والحديث، ومن يتصفح تاريخ الكويت يجد القلم يتحول من يد مؤرخ عالم بدقائق التاريخ الى يد اديب متبحر في شئون الادب. فالمصدر الثاني الذي كون ثقافة مؤرخ الكويت وأديبها الاول هو دراسته الدينية واعترافه من معين الآداب العربية قديمها وحديثها.

أما مصدر ثقافته الثالث فهو بلا شك استعداد الفطري للبحث والدرس ولولا هذا الاستعداد وهذا الطموح لما استطاع ان يصبح من اهل العلم ومن حملة القلم. فالطموح الى العلا والمعالى، والاستعداد الفطري للعلوم والآداب هما السببان الرئيسيان في نبوغ الشيخ عبدالعزيز الرشيد، وكثير من الابداء والشعراء والمؤرخين وسائر اهل الفن. قلنا قبل قليل ان الشيخ عبدالعزيز الرشيد، طوف في كثير من البلدان في سبيل الحصول على العلم والاعتراف من ينابيعه العذبة، ولما عاد الى الوطن العزيز، كان التدريس رائده الاول. فقد عين مدرسا في المدرسة المباركية، وكانت المعهد العلمي الاول في الكويت ولكنه وجد ان التدريس لا يكفي وحده لخدمة البلاد . ورأى ان يساهم في خدمة الادب في الكويت و شجعه على ذلك ، ما وجده من استعداد كامل من شباب الوطن لدراسة الادب والتزود من الثقافة . فأصدر مجلة الكويت في سنة ١٣٤٦ هجرية . وكانت هذه المجلة مسرحاً للأقلام الحرة في الكويت وسائر الاقطار العربية . وقد عالج فيها صاحبها ورئيس تحريرها العالم الأديب ، كثيرا من ملذات الادب وشئون الحياة.

ولم يكن الطريق ممهداً، لصدور تلك المجلة الادبية في ذلك الوقت، أي منذ خمسة وثلاثين عاماً، وذلك لعدة وجوه أهمها معارضة بعض الناس، الذين كانوا

يرون في المجالات خطراً على الدين وعلى المجتمع، وكان الشيخ عبدالعزيز الرشيد، يتألم منهم كثيراً. وقد أشار إليهم في عدة مواضيع من كتابه الكبير، وفيها هذه الكلمات « واني وقد أناخ علي الدهر، وازعجني بنويه وامضني حين رماني بقوم يأخذون على الحق اذا به نطق وتطرون فرحاً بالخطأ اذا به وقعت » ولكن بمجلة الكويت الحرة الفتية، أخذت تصارع صراع الابطال في طريق شاق متعب، ملؤه الشوك والعوسج في خدمة الكويت وأدائها وتاريخها.

ولم يكتف الشيخ عبدالعزيز الرشيد، بما قدمه الى وطنه العزيز من خدمات في مجال التدريس، وخدمات في مجال الادب والصحافة، بل اخذ يفكر في اصدار كتاب كامل شامل عن (تاريخ الكويت)، وأخذ يقف لحظات الفراغ من وقته الثمين، لتدوين هذا التاريخ، الى ان اتمه، وطبعه في بغداد في جزأين. وقد قام بتكاليف الطبع، المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح، امير الكويت السابق. وما قاله المؤلف في مقدمته:

«وبعد، فلم ازل راغباً في تدوين ما علق بأذهان اخواني الكويتيين، من اخبار الوطن العزيز وحوادثه وما طرأ عليه من التقلبات والتطورات، منذ تأسيسه الى يومنا هذا، علماً مني أن جمع شتات ذلك اعظم خدمة يقوم بها الوطني لوطنه، وانفس هدية يقدمها لابناء جلدته، غير أني كنت أقدم قدماً وأؤخر أخرى لأن المشروع خطر والمسلك وعراً لا يقطع إلا بمشقة كبيرة، وتضحية ليست بالقليلة ... مشروع مهم يحتاج الى خلوص بال، وراحة قلب، وتجرد عن العوائق».

لقد كان الشيخ عبدالعزيز الرشيد، مصلحاً اجتماعياً، وكانت له اياد بيضاء على النهضة في الكويت، وقد ساهم مع بعض من رفاقه المخلصين، في إرساء قواعد النهضة التعليمية في الكويت فاسمعه وهو يتكلم عن ركنين من عوامل النهضة، وهما المدرسة المباركية، والمدرسة الاحمدية : «فمن هاتين المدرستين سطعت بذور الافكار الحرة والآراء الناضجة، وانتشرت أشعة ومبادئ العلوم التي كانوا يحرمونها، كالجغرافيا والهندسة والتاريخ . اما مبادئ الفقه والنحو والصرف فهي وان كانت شائعة قبل هاتين المؤسستين، فقد كانت محصورة بافراد من اهل اللحي أما الآن فقد صارت ميسورة حتى بين الكثير من الصغار الذين يوجد فيهم من يفوق ذا اللحية العريضة والعمامة الكبيرة » .

لقد كان الشيخ عبدالعزيز الرشيد، ذا لحية وعمامة، ولكنه كان يختلف عن

اصحاب اللحى والعمام في عصره اختلافا عظيما كما هو واضح من قوله هذا .
وقد ساهم الشيخ عبدالعزيز الرشيد كذلك في انشاء النادي الادبي في الكويت ،
وقد كان يدرس فيه اللغة العربية والاخلاق والفقه . وألقى فيه اول محاضرة . ان
تاريخ الكويت ، الذي ألفه الشيخ عبدالعزيز الرشيد ، كتاب قيم . تحدث المؤلف
في الجزء الاول منه ، عن تاريخ الكويت بصورة كاملة شاملة منذ تأسيسها وحتى
عهد الحاكم العاشر ، المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح . وقد ذكر المؤلف الجليل
في كتابه ، سيرة الامير الحالي ، الشيخ عبدالله السالم الصباح ، معطرة بالمآثر
والمكرمات .

• واما الجزء الثاني ، فقد خصصه للحركة الفكرية في الكويت . وقد يظن البعض
ان الكويت في تلك الايام ، اي منذ خمسة وثلاثين عاما ، كانت بدون علم وآداب
ولكن العكس هو الصحيح ، فقد كانت في الكويت نهضة أدبية مباركة ، تحدث
الشيخ عبدالعزيز الرشيد عنها حديث مطلع على الامور وعارف بالأدب والعلوم
ولتدع المؤلف يحدثنا بأسلوبه الشائق ، عن الحركة الفكرية في تلك الايام :
« في الكويت اليوم كتاب مجددون وشعراء مفلقون ، للكويت الحق ان تفخر
بمواهبهم فانهم على كثرتهم وعلى اجادة الجمل منهم ، في المنظوم والمنثور اجادة
تستغز الشعور وتحرك الاوتار ، لم يلجوا مدارس راقية ، ولم يدرسوا على ايدي أساتذة
ماهرين » .

ثم أتى المؤلف بأسماء بعض الشعراء الكويتيين ، ونهاذج من شعرهم ، كالشيخ
يوسف بن عيسى ، وعبد اللطيف ابراهيم النصف ، وخالد محمد الفرج ، وحجي بن
قاسم ، وصقر سالم الشبيب ، والسيد مساعد عبدالله الرفاعي ، واحمد خالد المشاري
واحمد البشر الرومي ، وسليمان العدساني ، وملا علي وغيرهم .
وقد كان الشيخ عبدالعزيز الرشيد نفسه ، شاعرا وهذه أبيات له يجيى فيها
شباب الكويت ويدعوهم الى الامتزادة من العلوم والآداب وقد قالها بمناسبة
افتتاح النادي الادبي :

يا شباب القوم هيا	بنين لبلادنا مجدا
فابدلوا كل نفيس	دونفسه الأرواح تفدى
ايا الشبان جلدوا	حفظ الله المجدنا

ايه جدوا ثم هبوا	للعلا جمعاً وفرداً
ثم سبروا لعلوم	ودعوا أنحنأ ورداً
والى الأخلاق فاسعوا	واكسروا غلاً وقيداً
ما عهدنا الشعب ينجو	بسواها إن تسردى
يارعى الله شياً	منهم الفخر تبدي
عن قريب سنراهم	للهدى جيشاً ووجندا

ان تاريخ الكويت، للشيخ عبدالعزيز الرشيد، سيقى المصدر الأول عن الكويت، في التاريخ وفي الآداب وفي الاجتماع. وقد عالج فيه المؤلف كثيراً من الحوادث التاريخية بصراحة جعلت الشاعر الكبير، صقر سالم الشبيب، يحى المؤلف بقصيدة عصماء جاء فيها:

ابرزت تاريخ الكويت يميني في	حلل الصراحة حالها بملائها
لم تحش لومة لائمك مصرحاً	لفظفرت من احرارها بشائها
ابديت كل حقيقة فيه كما	كانت وما دلست في ابدائها
فاثبت على نشر الحقائق عالماً	ان الحقائق انت من امنائها

واحب ان اشيد بكل فخر واعتزاز الى تنبؤ هذا العالم الجليل بمستقبل كويتي زاهر، ونهضة حديثة مباركة، وبأن خيرات الكويت المادية والادبية، لن تكون لها وحدها، بل سيكون للعرب نصيب وافر منها، ومستفيد منها ايضا كثير من الدول الصديقة المحبة للخير والسلام. وقد كان هذا التنبؤ منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاما. فقد قال رحمه الله عن آل الصباح وعن الكويت، الكلمات التالية: «فشيذوا تلك البلدة التي حسدهم عليها القريب والبعيد. اسسوا تلك المدينة الصغيرة، التي هي الدرة في تاج الخليج العربي، بل الجوهرة الثمينة التي ستبهر ما حوالها بنورها، وستأخذ بأيدي غيرها الى المجد، بعد ان يأخذ أهلها والمسيطرون عليها يدها الى ربوع الفخر».

فرحم الله مؤرخ الكويت واديبها الاول، الشيخ عبدالعزيز الرشيد، بقدر ما اسدى الى بلاده، من خدمات جليلة في ميادين الادب والتاريخ والصحافة والتعليم.

فهد العسكر .. حياته وشعره

قال هذين البيتين شاعر الكويت الصداح ، فهد العسكر، قبل ان تختطف يد المنون
شبابه الغض :

انا ان مت افيكم يا شباب شاعر يرثي شباب العسكر
شاعر مثلي عضته الذئاب فهدا من همه في سقر

قال فهد العسكر هذين البيتين من الشعر، وكأنه يرى بثاقب بصيرته اشباح الموت
تتراقص بين يديه، لذلك فقد وجه الى الشباب تساؤلاً طاماً رده الشعراء
والكتاب، وكثير من اهل الفن وهم يتأهبون للرحيل من هذه الحياة، بعد ان وهبوا
الوطن واهله اعز ما يملكون ، وهو عصارة القلب.

وقد بذل فهد عصارة قلبه لمواطنيه قبل ان يغمض الحمام جفونه . ومضى فهد
فذكره مواطنوه بروائعه الغنائية التي تركها . واخذ الشباب يتداولون في اسرارهم
وأحاديثهم سيرة فهد المعطرة بشذى اغاريده وألحانه ولكن اين الشاعر الذي كان
ينتظره فهد ليرثيه بقصيدة تروى بقاياها في التراب ؟ .. اين الشاعر المقيم الذي يذيع
اطيب انباء الشاعر الراحل ؟ بل اين الشاب الذي يرثي شباب العسكر ؟

لقد انتظر فهد في مرقده الخالد مدة طويلة حتى خشي من العقوق . وانتظر عشاق
فهد هذا الشاب المنتظر ، حتى طال بهم الانتظار وتطرق الى نفوسهم اليأس من
وجود الشاعر المنصف . ولكن لم تخض سنوات خمس على رحيل فهد العسكر حتى
وضع شاعر شاب من اصدقائه وعشاق شعره اول دراسة عنه ، كانت ابلغ قصيدة
رثاء لشباب العسكر اما الشاعر فهو الاستاذ عبد الله زكريا الانصاري . واما
الدراسة فهي « فهد العسكر : حياته وشعره ».

ان هذه الدراسة الادبية جعلت الاوساط المهتمة بالادب في الكويت وفي الوطن
لعربي ، تهمل للاستاذ المؤلف ، وتشكره على مجهوده العظيم الذي بذله حتى اخرج
نذه الدراسة . وكان اخشى ما تخشاه هذه الاوساط الادبية ان تنبعثر أشعار فهد و
فهد على الايام . اما وقد صدر كتاب الاستاذ عبد الله زكريا عن فهد العسكر ،
فيه بقية من شعره سلمت من الضياع ، فقد اطمأنت الاوساط الادبية وزايلها

خوفها على آثار الشاعر من الضياع والنسيان .

وليس ما أثبتته المؤلف في كتابه من آثار فهد، هو كل ما تغنى به في حياته من شعره الخالد بل هو جزء يسير منه. أما آثاره بمجموعها فهي تكوّن ديوانا كبيرا من الشعر. أما أين ذهبت هذه الثروة الأدبية فذلك ماتساءل عنه مؤلف الكتاب . ومن قائل ان مجموعة كبيرة من شعره أحرقتها واحد من أهل بيته، ولكنني شخصيا لا أميل الى هذا القول مهما كانت البواعث والظروف، ويروي مؤلف الكتاب الأستاذ عبدالله زكريا مثل هذا الرأي أيضا.

ومهما يكن الأمر، فإن البقية الباقية من شعر فهد التي سلمت من الضياع، والتي اثبتتها المؤلف في كتابه، تعطينا صورة صادقة عن فهد ومذاهبه في الأدب وشؤون الحياة. وإن هذا الكتاب الذي ألفه الأستاذ عبدالله زكريا عن فهد فُصلت فيه سيرة شاعرنا الخالد تفصيلا كاملا. وقد تكلم فيه عن نفسية الشاعر كلام المطلع الرواق. وما نفسية فهد إلا نفسية كل شاعر رقيق الاحساس يضيّق ذرعا بتوافه الأمور ويقدم الفن وأهله أقصى غاية التقديس.

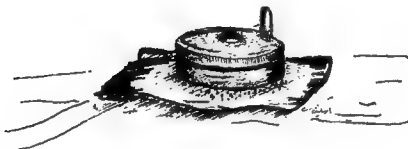
واراد المؤلف رأيا طريفا عن الشعر الصادق المنبعث من أعماق النفس، وكان الشعر الصادق هو مثل فهد الكامل في هذه الحياة.

لقد كان فهد العسكر - اذن - شاعرا صادق الشعر والشعور، وفنانا صاحب مدرسة في الشعر ويذكر لنا مؤلف الكتاب الأستاذ عبدالله زكريا ان مدرسة فهد خرجت كثيرا من الشباب وصقلت روح الشعر فيهم وشجعتهم على انشاده، وكان مجلس فهد منتدى ادبيا لكثير من الشعراء والأدباء في الكويت، يؤمه الشباب - كما يقول المؤلف - للتغني بالشعر والتلذذ بالأدب، والاطلاع على الآراء والمواهب الأدبية الحديثة، ويذكر لنا المؤلف أيضا ان مجلس فهد كان يذكرنا بتلك المدارس والمتنديات الأدبية في العصرين الأموي والعباسي، ويعيد الى الذاكرة أيام العرب الزاهية المليئة بالعلم والأدب والشعر. وقد كان مؤلف هذا الكتاب الأستاذ عبدالله زكريا الانصاري احد رواد مجلس فهد الادبي في أيام عزه ، وقد اهداه فهد قصيدة رائعة جاء فيها:

أرب الرقيق الجزل السف تحية	ومثلك من أعماق قلبي احية
ومثلك اهديه القريض مهذبا	ولم لا وانت البراقصات قوافيه

تغنيت في الوادي فأسكرت نشأه
 فنى الماتقات الوائبات شواديا
 بريك اطلقها لحونا مثيرا
 فكم صغتها والدر صعب مناله
 عقودا بها باهى النجوم وصانها
 أخي كم دعاني الشعر والفكرشارد
 فمن غور قلبي هاكها عسكريه

وفي الكتاب فصل ممتع عن التجديد في شعر فهد العسكر ، وخلاصته ان المؤلف لا يستطيع الجزم بأن فهد العسكر جدد في الشعر العربي الحديث . ولكنه استطاع ان يجاري التجديد في الشعر وان يزيد من قوة هذا التجديد حسب طاقته الشعرية . وفي الكتاب كذلك فصول شاققة عن الفنون الشعرية التي تناولها فهد العسكر في شعره وعقد لكل منها فصلا خاصا واعطاه نصيبه الاوفر من البحث والتحليل ، فقد تكلم عن الشكوى في شعر فهد ، والغزل ، والوصف ، والقومية العربية ، ويضيق بنا المجال ان اتينا بشواهد من فهد العسكر في مختلف الفنون التي اوردها المؤلف في كتابه .



خالد محمد الفرج

(خالد محمد الفرج شاعر عربي ولد في الكويت فاستلهم من سائر صفاء الروح واخذ عن بحرهما قوة العزيمة ليمزج كل ذلك في ابيات من شعر جعلته يتحسس آمالنا فيقول ويشعر بآلامنا فيصبح ويلمس حاجتنا فينادي . لقد كان خالد محمد الفرج مرآة صافية عكست اوضاع بلادنا في حقبة من الزمن فصورتها ممزوجة بالشذى الطيب الذي تفتحت عليه شاعرية مواطننا الراحل .
والاستاذ فاضل خلف يقدم لنا اليوم شاعرنا (الكبير بأسلوب لا يقل في ادبه عن المستوى الذى وصله خالد محمد الفرج ونحن في الكويت بحاجة ماسة لازالة غبار النسيان عن رجال لنا سبقونا بعد ان سطر كل في حدود امكانياته صفحات مشرقة تدل على فعالية شعبنا وقدراته . لقد قام الاستاذ فاضل خلف بواجب عليه كبير وعلى شبابه المهتمين بالتراث القديم أن يساهموا بمثل ما فعل صديقنا الاستاذ فاضل خلف) .

جريدة «اخبار الكويت»

ليت شعري أهكذا أنا أبقي	مثل رسمي ممتعا بشبابي
في ربيع العشرين أرقب آمالي	بقلب الى لقاهن صاب
أم سأفنى من الوجود وأبقى	ثاويًا بين جنود وتراب
انها هذه الحياة أمان	كاذبات والسؤل حسن المآب

كتب هذه الايات الاربعة على رسمه ، وهو في سن العشرين ، الشاعر الكويتي الاديب ، خالد محمد الفرج . وتبدو في هذه الايات ، الروح الفلسفية جلية واضحة . فقد كان هذا الشاب كغيره من الشعراء الشباب ، الذين توله عقولهم أسرار هذا الكون ، من حياة وموت ، وأمل ويأس ، وفشل ونجاح . فكان هذا الشاعر الخائر — اذن — يقف على ابواب الحياة ، تتقاذفه دروبها الخائفة ، وكان يرقب آماله بقلب شيق ، ويتطلع بشوق لمعرفة بعض أسرار هذه الحياة . ومن حسن حظ الكويت أنه اختار ارحب درب من دروب الحياة ، وهو درب الأدب .. هذا الدرب الذى خلده على الايام ، وجعل اسمه في كل قلب وعلى كل لسان ، ليس في

الكويت فحسب ، حيث ولد وترعرع في ريوعها ، بل سار ذكره في كثير من البلاد العربية ، لا سيما ببلدان الخليج العربي ، والمملكة العربية السعودية ، حيث هاجر اليها سعيا وراء الرزق ، وحيث بزغ مجده الادبي . فالحياة بالنسبة الى شاعرنا الراحل ، خالد محمد الفرج ، لم تكن امانا كاذبات كما صورها له ربيع العشرين من ايامه بل بقي مثل رسمه متمعا بشبابه ، برغم فثائه من الحياة وبرغم ثوائه بين جندل وتراب .

والفضل في ذلك كله الى الأدب الخالد الذي اختار شاعرنا دربه الرحيب ، واغترف من معينه الرطيب .

ولد خالد محمد الفرج في الكويت ، في سنة ١٣١٦ هجرية ، وعندما بلغ الخامسة من عمره رحل مع أسرته الى الهند ، ودرس في مدرسة أنجمن اسلام الخيرية في بومباي ثم عاد الى الكويت في سن العاشرة ، والتحق بمدرسة الشيخ يوسف بن عيسى ، وكانت احسن مدرسة في تلك الايام ، واخذ من جهة اخرى يدرس علوم الفقه واللغة على أيدي بعض المدرسين المشهورين ، كالشيخ عبدالله بن خلف الدحيان ، والشيخ محمد الشنقيطي و الشيخ عبدالله بن خالد العدساني . وعندما أسست المدرسة المباركية ، كان خالد محمد الفرج من تلاميذها الاول .

وفي هذه المدرسة تفتحت له آفاق الادب ، فأخذ يقرأ كل ما يقع تحت يديه من شعر ونثر ، واخذ كذلك ينظم ما تجود به قريحته الخصبية . وكان يعرض ما ينظمه على الشيخ يوسف بن عيسى ، فيضحك على ما فيها من لحن ، ولكنه كان يشجعه وأول قصيدة متزنة نظمها كانت في سن الرابعة عشر، بعث بها الى الحاج عبدالله محمد الفوزان ، في بومباي ، جعلها وسيلة ليتوسط له بالسفر الى بيروت ، للدراسة التي حالت ظروف الحرب دونها . ثم هاجر الى البحرين والقطيف، وتقلد هناك بعض الوظائف المهمة، وكان يتردد على الكويت أحيانا .

لقد نظم الشاعر الكويتي، خالد محمد الفرج، في نواح متعددة من الشعر، وأهمها الناحية الوطنية وعندما زار الكويت الزعيم التونسي الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، في سنة ١٣٤٣ هجرية، استقبلته الاوساط المهمة بالأدب استقبالا رائعا، واقامت له الطبقة المثقفة حفلا تكريميا تعاقب فيه الكتاب والشعراء على الترحيب بهذا الزائر الكبير، وكان من بينهم شاعرنا خالد محمد الفرج، الذي ألقي قصيدة رائمة بين يديه، تناول فيها كثيرا من الامور ولا سيما الوضع في الوطن العربي. نقطف منها

هذه الايات:

يا أيها الاستاذ جئت منقبا	عما ليعرب من طلول مناقب
لترى بقايا الفاتحين فسلهم	هلا استطاعوا رد مجد ذاهب
جبت الجزيرة غسريا وجنوبها	فرايتها بتقاطع وتناسب
وبكل شبر في الجزيرة أمة	ترنو الى جيرانها كأجانب
ان قام فيها مصلح ليلمها	قاموا له من عائب او عائب
شغلوا عن الدين الذين هو حصنهم	بطوائف من بينهم ومذاهب
جعلوا الخلاف على الفروع فوارقا	ليسود فيهم حد سيف الغاصب

وكان شاعرنا من زعماء الاصلاح في الكويت، فقد وجد في زمن ينكر كل بارقة من بوارق حرية الفكر، وكان يحمل لواء الاصلاح نسر من المواطنين المخلصين، ذكرهم مؤرخ الكويت وأديبها الاول الشيخ عبدالعزيز الرشيد. في كتابه « تاريخ الكويت » وقد كان هؤلاء المصلحون يدعون لحرية الفكر، وسط مقاومة عنيفة كانت ترى في هذه الحركة تطرفا وخروجاً على الدين والتقاليد فيقول شاعرنا خالد محمد الفرج في ذلك:

فالمصلحون خوارج عن دينهم	والجاهلون مصابيح الارشاد
واذا ابن هذا العصر جاء مفاخرا	بعلاء فاخزنه بالاجداد
صعدت الى قمم الجبال جدودنا	فعلام صرنا في حضيبض الوادي
نمنا فقام الاخرون واسسوا	بالعلم مجدا شامخ الاطواد

هذا وكان شاعرنا يهتف لكل مصلح يضع مصلحة وطنه فوق كل اعتبار، وعندما توفي أحد مصلحي البحرين وهو الشيخ عبدالوهاب الزباني، رثاه خالد محمد الفرج بقصيدة جاء فيها:

لكن بلاء الشرق ان رجاله	تجزى على اعمالها بهران
ان اخلدوا مستسلمين أقامهم	وخز الشعور بقاضب وسنان
وإن استفاقوا مارجين فإلهم	في رفع أرزاء البلاد يدان
يتقلبون على الشقاء حياتهم	فسكوتهم وكلامهم سيان

وكان يعيش بكل جوارحه في المجتمع العربي، يتألم لألامه ويفرح لافراحه، وعندما تعرضت بغداد لغضبة الطبيعة، في سنة ١٩٥٤، وأخذ النهر الثائر دجلة، يهدد بغداد بالفوق، بعد أن أتى على شيء كثير من الحوت والنسل، وأتلف ما أتلفه من الأخضر واليابس مدت الكويت يدها لنجدة شقيقتها العراق، بما يمليه عليها الواجب القومي المقدس. فنظم خالد محمد الفرج وكان اذ ذاك في سوريا، قصيدة يثني فيها على أمير الكويت، الشيخ عبدالله السالم الصباح، على موقفه الكريم تجاه ثورة الطبيعة في العراق، قال فيها:

نسرى بغداد تطفح بالرزايا	قد امتلأت بمحتتها الدروب
فلم يظهر لمحتتها مغيث	ولسندائها منهم مجيب
وها هي فيهم اضمحت تنادي	الاكابر الصباح فتى نجيب
يمد يداها امتدت يداها	بفيض تنجلي منه الكرب
فمرحى لابن سالم ثم مرحى	عظيم في مكارمه وهوب

اننا اذ نذكر هذا، نرجو أن يذكر الأحرار في العراق ان الكويت اليوم تتعرض لغضبة مترع طماع، يدامنا بمزاعمه المؤلة، فيروع الأمنين المطمئنين ويهددهم بالغزو والاحتلال.

وللشاعر خالد محمد الفرج، قصيدة رائعة، اهداها الى الشاعر الكويتي الكبير، صقر بن سالم الشبيب، منذ أربعين عاما تقريبا قال فيها:

معرى الكويت ويشارها	هزرت من النفس أوتارها
بآيات سحر هتكن القلوب	أزحن عن النفس أوتارها
هي الشمس تسطع فوق الجبال	وترمي الى القوس أنوارها
فيظلمرها كسل ذي خبة	ومن كان يجهل أسرارها
ولو مثلت للمعاني الرياض	لكانت معانيك ازهارها
أثاني شعرك مثل الحياة	فجدد للنفس تذكارها
وقد كنت أهنئ للحادثات	اذا هذلت في أدوارها
فاطرب للحسن ان رمته	وأوسع للنفس مضمارها

لم يكن خالد محمد الفرج شاعرا مجيدا محسب، بل كان كاتباً قديراً كذلك. وله مناقشات مع بعض الكتاب، تدل على سعة اطلاعه في الادب والتاريخ، منها

مناقشاته، مع الأستاذ عبدالوهاب محمد عبدالوهاب عن الكويت وعلاقتها
بالمملكة المتحدة، على صفحات مجلة البعثة، وقد أثبتنا الأستاذ سيف مرزوق
الشمعان، في كتابه (من تاريخ الكويت) لانه هو نفسه اشترك في تلك المناقشات،
وكان له نصيب الأسد فيها.

وعندما كتب خالد محمد الفرج، مقدمة لديوان الشاعر عبدالله الفرج ، تطرق
الى الحديث عن الشعر في نجد، وناقش الدكتور طه حسين، في بعض آرائه التي
اثبتنا في كتابه (في الأدب الجاهلي)، فالدكتور طه حسين، يرى أن الشعر الجاهلي
الذي بين أيدينا لا يمثل الشعر الجاهلي، لانه نظم في لغة واحدة، بينما كان للعرب
قبل الاسلام عدة لغات، والمقصود باللغات هنا ما يسمى اليوم باللهجات وعلى
هذا بنى الدكتور طه حسين رأيه المشهور القائل بان الشعر الجاهلي ، شعر مزور
وضع بعد أيام الجاهلية بوقت طويل . فإرد عليه الاديب الكويتي، خالد محمد
الفرج قائلا:

« ولو جاء الدكتور طه حسين، الى الجزيرة العربية الان ودرس الشعر العامي في
نجد وما جاورها من بلاد الخليج العربي والحجاز وتهامة، لما أصدر حكمه المشهور
في كتابه (في الأدب الجاهلي)، لأن الوضع في نجد، لا يزال كما كان عليه في عصر
الجاهلية، فالشعراء على الغالب أميون. والبدو منهم لم يتغيروا عما كان عليه
أجدادهم الاولون. فأساليب المعيشة والقتال، ودواعي الفخر والنسيب وغير ذلك،
باقية لم تتغير عما كانت عليه في الزمن الاول، ولولا جهلهم بالأدب العربية الاولى
لزعمنا أنهم سرقوا معاني الاولين ونظموها فقد كادوا ينطقون بألسنتهم وينسجون
على منوالهم».

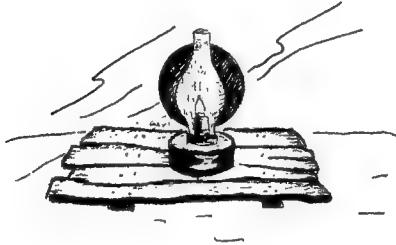
ومن مؤلفات خالد محمد الفرج « احسن القصص » وهي سيرة الملك عبدالعزيز
سعود ونظما وكتاب علاج الامية في تبسيط الحروف العربية، اما مخطوطاته فمنها
كتاب (الخبر العيان، في تاريخ نجد وجيرانها) وهو تاريخ مفصل اعتمد في تأليفه
على سماع الخبر، وعلى العيان والمشاهدة عن كتب، وهو يحتوى على تاريخ نجد
مطولا، وعلى خلاصة تاريخ البلاد المجاورة كعمان وقطر، والبحرين والكويت
والزبير ، وعسير، ومن مخطوطاته كذلك كتاب (رجال الخليج) وفيه سيرة وتاريخ
رجال الخليج المصلحين الذين لهم خدمات مشكورة كأحمد بن رزق وبعض آل

خليفة، ورحمة بن جابر وابن ثاني ومبارك الصباح ومن الشعراء بن لعبون، وعبدالله الفرج.

لقد كان الاديب الكويتي الشاعر خالد محمد الفرج، يحب وطنه برغم التنائي، وكان يحن الى الكويت كثيرا، وينظم فيها قصائده الجميلة ، ومنها قصيدة مطلعها:

وطني ومهد أبي ومسقط رأسي أهواه حتى آخر الأنفاس

وعاد الى الكويت بعد طول غياب، في شهر محرم من عام ١٣٧١ فجدد ولاءه للوطن الحبيب، الذي شب في مدارجه، واستقبل تحت سائه أولى نسمة من نسبات الحياة .



أيام الكويت

أجلس الآن امام المذياع في دار الاذاعة الكويتية ، وفي الموضوع الذي كان يجلس فيه منذ ثلثي سنوات ، شاب عربي اديب ، ليذيع في الأسبوع أكثر من حديث واحد ، ويسامر المستمعين بحديثه الطلي ، في الأدب والتاريخ وشئون الحياة ، وكان لأحاديثه الشائقة والقائه الجميل ، احسن الأثر في نفوس المستمعين ، ذلكم هو الاستاذ الأديب ، الشيخ احمد الشرباصي ، من علماء الأزهر الشريف . وكان الاستاذ الشرباصي ، مبعوث الأزهر للتدريس في المدرسة المباركية ، التي احتفلنا بعيدها الخمسين الذهبي منذ اسبوعين . وكان ذلك في العام الدراسي ٥٣-٥٤ وخلال تسعة اشهر ، انتج الاستاذ الشرباصي ، مئات الصفحات الأدبية المعطرة بالحب والإخلاص . ومن يتصفح كتابه الجليل «ايام الكويت» يجد صدق هذا القول ، ويؤمن بحق وحقيق ، بأن المؤلف أتى بأشياء جديدة عن الكويت ، لم يتطرق إليها احد من الكتاب قبله ، وخاصة ما خطه عن شعراء الكويت المحدثين . وكان الباحثون يستقون معلوماتهم عن الأدب في الكويت من مصدر واحد ، هو كتاب «تاريخ الكويت» للمرحوم الشيخ عبدالعزيز الرشيد ، فلما ظهر كتاب أيام الكويت ، وجد الباحثون مصدرا آخر عن الأدب في الكويت ، وسيبقى هذان الكتابان المصدرين الوحيديين عن الحياة الفكرية في الكويت ، حتى يظهر كتاب ثالث ، أتم وأوفى منهما ليكون المصدر الصحيح عن الحياة الأدبية والفكرية بالكويت ، قديما وحديثا .

ولم يكن الاستاذ الشرباصي ، مجهولا عند الطبقة المثقفة في الكويت قبل مجيئه بل كان ملء القلوب والأسماع ، وكانت مقالاته الصادقة في مجلة البعثة الكويتية ، التي كانت تصدر في القاهرة ، تحمل الى القراء اطيب أنبائه ، وأعطر آرائه في الأدب والحياة . وقد أطلق عليه المثقفون في الكويت ، ولا سيما الطلاب المبعوثون لتلقي العلم في مصر ، عدة اسماء وألقاب ، وهي «صديق الطلبة الكويتيين في مصر» و «صديق بيت الكويت» و «صديق البعثة» و «صديق الكويت» و «المصري الكويتي» . وعندما هبط الكويت ، كانت سمعته الأدبية تسبقه إليها . وما كاد يستقر به المقام في يوم الأول ، حتى طلبت منه هيئة أدبية ، كلمة تلقى في

احتفال اقامته ، فلبى الدعوة . وانهاالت عليه الطلبات بعد ذلك من جميع الهيئات الأدبية ، ومنها دار الاذاعة الكويتية .

ولسنا بحاجة الى تمجيد أعماله الأدبية ، واطراء ما أنتجه خلال تلك السنة ، فهو اديب طموح ، وشعلة من جد ونشاط ، في الكتابة والتأليف ، وإن آثاره الحية تثبتنا عن طموحه ونشاطه . ولكن ما هو صدى مجهوداته في ميدان التربية والتعليم ، وهو الميدان الذي جساء لخدمته ؟ والجواب على هذا السؤال ، نجده في تقرير دائرة المعارف ، الذي بعثته الى الأزهر الشريف ، وهذا جزء يسير منه :

«قام بأداء واجبه على خير وجه وأكمله ، محبوب ومحترم من تلامذته وزملائه ، مرضي عنه من رؤسائه ، قام بنشاط ملحوظ في المدرسة كما قام بنشاط اجتماعي خارجها ، سواء بالقاء المحاضرات ، او حضور الندوات ، او التحدث في المديع ، مثل ممتاز في الحسوية ، اجتماعي من الطراز الأول ، وصاحب رسالة لا تقتصر على حدود الوظيفة . من خير من مثل الأزهر في الخارج ، ومن خير من يرفع رأس الأزهرين في مهنة التدريس ، وفي النشاط الاجتماعي».

فما الذي عمله الاستاذ احمد الشرباصي في الكويت ، ليكون له هذا القدر المعلن من الاطراء والتمجيد ؟ ان الجواب يقع في كلمة واحدة هي «الاخلاص» ، وبدون الاخلاص ، لا يجوز عمل ، ولا ينجح مشروع . فهو لم يقتصر على تلقين طلابه المواد المدرسية المقررة ، بل تجاوزها الى ميادين فسيحة أخرى ، وفي مقدمتها «فن الحياة» ولا تعجبوا من هذه الكلمة ، فالشيخ احمد الشرباصي ، وهو رجل الدين ، كان يتقن فن الحياة اتقاناً دقيقاً ، وما أصعبه من فن ! إنه فن يرشد الانسان ليحصى مع نفسه واسرته ومواطنيه ، حياة كلها حب وسلام ، ولا يستطيع أي انسان ان ييب الحب ، وفاقد الشيء لا يعطيه كما يقولون . اما الاستاذ الشرباصي ، فلم يكن فاقد الحب ، لذلك فقد وهب لطلابيه وزملائه وأصدقائه في الكويت ، مقادير عظيمة منه ، وصدق من قال : «الحياة الحب والحب الحياة».

واشترك الاستاذ الشرباصي ، في مجالات عديدة من النشاط المدرسي ، فكان يشجع الطلاب على الخطابة ، وكون جماعة من الطلاب المبرزين في اللغة العربية لهذا الغرض . واشترك مع الطلاب كذلك ، في الاشراف على مجلة «اليقظة» التي كانت تصدرها المدرسة المباركية ، وكانت من أقوى المجلات المدرسية التي عرفتها

الكويت . وكان يشجع الرياضة ، وينزل الى الملعب بملابسه الدينية ، وقد قال له مدير المعارف ، الاستاذ عبدالعزيز حسين ، عندما شاهده في المهرجان الرياضي السنوي ، وهو يمارس احدى الالعاب الرياضية مع الرياضيين من الطلاب والمدرسين ، وأمام الألوف من المتفرجين « إن اشتراكك هذه الدقائق ، بملابسك الأزهرية في المهرجان، خير من مائة خطبة تلقى في تشجيع الرياضة » .

اما الرحلات المدرسية ، فقد كان عضوا بارزا من اعضائها ، وقد زار بقاعا في الكويت ، لم يرها كثير من شباب الكويت حتى اليوم . وهذا جانب هام آخر من جوانب حبّ الاطلاع والبحث ، عند الاستاذ الشريافي ، ولا اعتقد انني استطيع تحليل هذا الجانب ، كما حلله بنفسه في كتابه «أيام الكويت» ، فهو يقول :

« جعلت من بين ما أحرص عليه وأنا في الكويت ، لؤلؤة الخليج ان ارحل الى كلّ جانب من جوانبها ، فأزور قراها ومشاهدها ، واقف على مغانيها المادنة النائمة في احضان الخليج ، واغمر نفسي بمشاعرها وعواطفها في الأجواء المختلفة ، التي تتعدد في هذه الأجزاء الغالية من الامارة الحبيبة . والعجيب ان ارجاء الكويت ، على الرغم من صغر مساحتها يمتاز كلّ رتّبء منها بجو ومذاق ، ولا يستطيع المرء ان يقول إنه زار الكويت أو عرفها - ولو قضى فيها الشهور أو السنوات - الا اذا رحل الى انحائها واجزائها ، يرى ويشاهد ، ويمس ويحس ، ويستوحي ويستلهم ، ويفكر ويتأمل » .

وقد كان الاستاذ الشريافي ، يقوم بكلّ هذه الأعمال المتلاحقة ، وهو متزوج وله اطفال ، وعنده ما عند ربّ العائلة من التزامات وشئون .

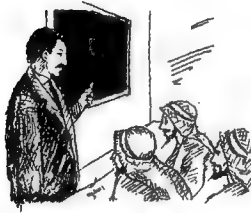
وكتاب «أيام الكويت» ، موسوعة ادبية ، يجد فيها القارئ ، كلّ ما لذي وطاب عن الكويت : تاريخا وعلما وأدبا وصحافة واجتماعا . وان كانت لنا ملاحظة على الكتاب ، فهي ان المؤلف نقل كثيرا من فصوله ، كما نشرها في الصحف ، وبدون تهذيب او تعديل ، وهذا في نظري هو المأخذ الوحيد على الكتاب والكاتب . وقد قال المؤلف نفسه في خاتمة الكتاب : «ولو انني استأنفت أيام الكويت نظرا وطبعا ، لأخرت وقدمت ، وزدت وحذفت ، ولا أدعي انني استكملت » .

وبعد ، فقد ذكرنا في مستهل هذا الحديث ، دار الاذاعة الكويتية ، وبجهود الاستاذ الشريافي فيها . ونختتم الحديث بما افتتحناه به . فقد اشاد المؤلف

بالاذاعة كثيرا ، وأورد في كتابه أبياتا للشاعر عبدالقادر يوسف ، وكان زميله في التدريس ، وفي الأبيات نبوءة تحققت بشأن الاذاعة الكويتية ، فهو يقول :

تهدى اليك روائع الأشعار	دار الاذاعة في الكويت تحية
حللت ، ولمح تقدم وفخار	انت الفتية ، غير انك نعمة
ويشيع فينسا سيرة الأظهر	يا منبراً يدعو لكل فضيلة
للمصاحين ، ومعقل الأحرار	قد صرت محتشد البيان ، وروضة
يا بسمة الآمال والأزهار	ترنو اليك قلوبنا مأخوذة
فقدأ نفاخر فيك أعرق دار	ان كان هذا الشأن شأنك طفلة

فمن دار الاذاعة الكويتية نحى الأستاذ الأديب ، الشيخ أحمد الشرباصي ، مؤلف كتاب «أيام الكويت» ونرجو له التقدم والازدهار في ميادين الأدب .



عبدالله خلف الدحيان

أين كنت قبل اليوم عن سيرة عالم الكويت التقي ، ورجلها الورع الفاضل الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان ؟ ولم تأخرت عن الكتابة عنه حتى الآن ؟ . الحقيقة انني كنت قريبا جدا من هذا العالم المخلص اذ كان يعيش في فكري وقلبي سنوات طويلة ، وكانت المصادر عنه بقربي رغم قلتها ، ولم تأخر في الكتابة عنه ولكنني احجمت . اقول احجمت لانني كنت اتهمب من تناول سيرة هذا المصلح الفذ الذي اثنى عليه الجميع وشهدوا له بالفضل والسبق في ميادين الفقه والعلم والادب ، وفي ميادين الاصلاح والاخلاص . وكان احجامي عن الكتابة عنه كاحجام ابي نواس عن مدح الامام علي بن موسى الرضا عندما قال :

قيل لي انت احسن الناس طرا	في فنون من الكلام النبيه
لك من جيد القريض مدح	يشمر الدر في يدى مجتنيه
فلما ذا تركت مدح ابن موسى	والخصال التي نجمعن فيه
قلت لا استطيع مدح امام	كان جبريل خادما لأبيه

لذلك كان احجامي عن عرض سيرة الشيخ عبدالله بن خلف ، هو تهبيي من عظيم مكانته وجلال اعماله ، فهو كما قال عنه الشاعر الكويتي المرحوم خالد محمد الفرج :

فهو شيخ العلم والاعمال في طهر الرضيع	
وهو ايثار وزهد	في خشوع وخضوع
وهو في التقوى كحبر	ذي كبور وركوع
طلق الدنيا ثلاثا	بائنا دون رجوع
حبسه بلغة عيش	بعدها لذعة جوع
وهو لو شاء لاضحى اليوم في عيش وسيع	
ظاهر في كل حزب	متهمى جمع الجموع

ولد الشيخ عبدالله بن خلف في الكويت في حدود عام ١٢٩٢ هجرية وتلقى دراسته الأولى في الكويت ثم هاجر الى الزبير للاستزادة من العلم ، والاطلاع على آفاق المعرفة . وكانت الزبير في تلك الايام تضم نخبة من اهل العلم والفضل كالشيخ صالح المبيض ، والشيخ محمد بن عبدالله العرجان ، والشيخ عبدالله بن هود ، من الذين اخذ شيخنا العلم على ايديهم وتخلق بأخلاقهم الحميدة وتحلى بفضائلهم السامية ، وعندما رجع الى الكويت اخذ يهب علمه لمن يطلبه من طلاب العلم والمعرفة . وكان محبوبا من جميع طلابه والمقرئين إليه ، وكان رائده اشاعة العلم بين مواطنيه ونشر الاخلاق السامية في ربوع الوطن . ثم تولى القضاء في سنة ١٣٤٨ هـ . ويقول عنه الشيخ يوسف بن عيسى في كتابه صفحات من تاريخ الكويت :

«وكان مثالا للمعزة والنزاهة والعدل ، ولم نعرف احدا تولى القضاء وأدى واجبه مثله . وكانت توليته القضاء بالزام من الشيخ احمد الجابر ، لانه متعين عليه القيام بهذه الوظيفة ، حيث لم يوجد من يمثله في العلم والاصلاح . واستقام في القضاء محتسبا لم يأخذ أجره عليه » .

وقد تخطت شهرته آفاق الكويت واصبح معروفا في البلاد العربية المجاورة ، بفضلله وأدبه وعلمه ، مما جعل الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك الاحسائي يقول فيه :

ألا أبلغا عني فتى المجد اطلاقا ومن سبق الاقران في العلم اطلاقا
وأرسي على نهر المجرة فقهه لذا زهرها لاحت لعلياء اخلاقا
أديب على حبيه أطوى جروانحي وأجعله في موقف الحشر ميثاقا

وقد كان الشيخ عبدالله بن خلف مصلحا يمشي في مقدمة زعماء الاصلاح ودعائه ، وهو اول خطيب في حفل افتتاح المدرسة الاحمدية ، ومن خطباء الجمعية الخيرية عند افتتاحها . ويقول المرحوم عبدالعزيز الرشيد في تاريخه : «هو أجل علماء الكويت اليوم وأصلحهم . وقد أمتاز عليهم بالهدوء والسكون وحسن المعاشرة وبالاخلاق الفاضلة والاداب الجمّة التي يغبط عليها . قلما يسيء الى جلسيه مهما بدر منه ، صبور على الشدائد ، جلد على المصائب ، وهو على علمه وفضلله لا يستكف من الاخذ بمن هو دونه علما . وقد جمع مع علمه الواسع كرمه الخائمي

وقلبه الحصيف ، وله مكانته بين القوم ، لعفته النادرة ، وتقاه الصحيح ، حتى ان كثيرا من الناس يقطعون المسافة البعيدة من اطراف الكويت الى حي القبلة لصلاة الجمعة خلفه».

وكان المرحوم الشيخ عبدالله بن خلف محبا للادب ، ويقول الشعر في بعض المناسبات ، ومنها ان الاستاذ عبدالعزيز الرشيد عندما مدح الجزيرة الصغيرة التي تقع في الجهة الشمالية من الشويخ - وكان البقعة الحبيبة لكثير من المواطنين الذين ينشدون الراحة والاستجمام - انبرى له الشيخ عبدالله بقصيدة مضادة قال فيها :

على هاجري الاوطان ييغون دونها وجل هواهم في سباح الجزيرة
مناظرها تعزى الى ضد وصفها فلا حسن فيها لرب البصرة
أعشاق سبخاها وحلال ريعها بسوء مناخ في اراض صغيرة
لئن طاب منها الليل فالويل في الضحى اذا اتقدت رمضاؤها في الظهيرة
أيدفع للاختصاص حر شمسوها ومن قصب بال بناء الخطيرة
ومأواكم خصص العوازم ذو الأذى كبير به كرب العيون القريرة
ومن عجب ان راقكم منه منظر يشق على كل النفوس الكبيرة
اذا صال جمع البق والبرغش الضحى به الكرب والمكروب من ذي المغيرة

وتوفي الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان في أواخر رمضان من عام ١٣٤٩ ، فكان موته خسارة فادحة للعلم والوطن . واقيم له حفل تأبيني عظيم في المدرسة المباركية تكلم فيه اكثر من خمسة عشر مؤبنا ، بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته، حضره حشد عظيم من اهل الكويت وفي مقدمتهم امير الكويت السابق المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح ، وامير الكويت الحالي الشيخ عبدالله السالم الصباح ، وهذه هي قصيدة الشيخ يوسف بن عيسى في هذا الخطب الجلل :

يا راحلا عنا بذاتك رفقا فأنما من هواتك
فالناس حولك في الممات كمثلهم في حياتك
لا فرق بين الحالتين سوى سكوتك عن عظاتك
هم حول قرك ينجبون كما بكوا من بيناتك
يكون حولك حسرة وعلى صفاء في صفاتك

وعلى النزاهة والتقوى وعلى الفضائل من سماتك
وعلى الفضيلة والقناعة والجزالة في صلاتك
أرثيك يا بحر العلوم ولست أنسى فضل ذاتك
من للدراسة في الكويت وللإفادة من هدايتك
فالعلم أصبح مدبراً وعن المدارس في مماتك
والبدن أوهنه السقام فصار حقاً من نعماتك
ياراحلنا نم في الأمان إلى القيامة في سماتك
واهناً بجنات النعيم جزاء نفعك في حياتك

ومن المؤنين كذلك المرحوم الشاعر خالد محمد الفرج والامتاذ عبد الله
النوري الذي رأس حفل التأبين ، وكان اذ ذاك مدرسا في المدرسة الأحمدية ، وقد
أدى الشيخ عبدالعزيز الرشيد واجبه خير اداء في تأبين الفقيد ، في مجلة الكويت
والعراقي ، وكان يصدرها في ديار غربته في اندونيسيا .



شعراء الكويت والجزيرة الصغيرة

الترويح عن النفس امر مرغوب فيه ، لانه يذكى في الانسان العزومات ، ويحيى في النفس بوارق الامل ، ويجدد في الفكر طاقاته البناء ، وينسب الى الامام علي بن ابي طالب قوله «روحوا عن قلوبكم ساعة بعد ساعة ، فإن القلوب اذا كلت عميت ، واذا عميت لم تفقه شيئا». ويحس الانسان عادة بميل الى الراحة والاستجمام بعد عناء العمل ومتاعب الحياة ، فينشد الراحة والطمأنينة في الاماكن الخالية التي وهبت لها الطبيعة من جلالها وروعها ما يذهب عن النفس الضيق والتعب ، ويشيع فيها الفرح والسرور . واذا كان الترويح عن النفس مرغوبا فيه للانسان العادي فهو للمفكرين من ضرورات الحياة ، بل هو واجب مقدس . لأن المفكر يحتاج الى لحظات من الهدوء والسكينة يخلو فيها مع الطبيعة المعطاء ، يستهديها من جمالها وبهائنها ما هو بحاجة ماسة إليه ، فينشط جسمه وينتبه فكره ، ويذهب عن قلبه الملل والكلال . ويستطيع أي مواطن اليوم في الكويت ان يروح عن نفسه في البلدان التي تتمتع بطبيعة ساحرة تضيء على ربوعها كل ما لديها من فتننة ورواء ، ولكن كان الامر يختلف تمام الاختلاف منذ عشرات السنين . فقد كانت مرايع الكويت هي المنتجع الوحيد لطلاب الراحة والاستجمام وكلما كان المربع بعيدا عن المدينة ، كان نفعه اعم واوفى .

وكانت الجزيرة الصغيرة - وهي التي تقع في الجهة الشمالية من الشويخ - البقعة الحبيبة لكثير من المواطنين الذين ينشدون الراحة والاستجمام . وللمفكرين بخاصة . وقد حظيت الجزيرة باهتمام كثير من شعراء الكويت الذين زاروها طلبا للهدوء وترويحاً عن النفس . وكان لكل منهم انطباعاته الخاصة عنها . فمنهم من وجد فيها بغيته فراح يتغنى بحماسنها الفاتنة ومزاياها النادرة ، ومنهم من ناله منها الاذى والبلاء فغدا يوجه إليها الاتهام والهجماء المر . فمن الشعراء الذين ذكروا الجزيرة بالخير وطيب الشئاء (وان تعرضوا اليها بشيء من التنديد) المرحوم عبدالعزيز الرشيد صاحب « تاريخ الكويت » ومن قوله فيها :

رحلنا الى ارض الجزيرة علنا نزيل هموما بالفؤاد استقلت
فلنسا بحمد الله ما فيه انسنا ولو نالنا في ذاك بعض المشقة

فاعظم ما يدني الى القلب انسه	مناظر يعزى حسننها للطبيعة
كنظرتنا للبحر والبحر هادىء	ومنظره والمج يبدو كهضبة
وما فيه من سفن تمر كأنها	طيور يبحر الجو تجرى بسرعة
وما ضربنا حرّ الجزيرة اذ غدا	كنار لها في القفر اعظم شعلة
ولا البق اذ يمسى علينا محللها	كما حلق (البالون) يوم الكريمة

والشيخ عبدالعزيز الرشيد في هذه القصيدة يثني على الجزيرة برغم بعض المشاق التي واجهها فوق ثراها المحرق في ايام الصيف ، وبرغم البق الذي كان يزحف بجيوشه الجراءة . ولكن المرحوم الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان ، يرى في الجزيرة غير ما يراه الأستاذ عبدالعزيز الرشيد فهو لم ينل منها سوى المتاعب والمضايقات . لذلك فهو يقذف الجزيرة بقصيدة تتلهب كما تتلهب ارض الجزيرة في عز الصيف عند الظهيرة . وهو في قصيدته هذه ينذر كل من تحدّثه نفسه بزيارة الجزيرة ، ويخوفه من حرها وحشراتنا المختلفة حيث يقول :

على هاجري الاوطان يبنون دونها وجل هواهم في سباح الجزيرة
مناظرها تعزى الى ضد وصفها فلا حسن فيها لرب البصرة
اعشاق سبخاها وحلال ربها بسوء منساخ في اراض صغيرة
لئن طاب منها الليل فالويل في الضحى اذا اتقست رمضاؤها في الظهيرة
أيدفع للاخصاص حر شمسوها ومن قصب بال بناء الخطيرة
وماواكم خص العوازم ذو الاذى كبير به كرب العيون القريرة
ومن عجب ان راقكم منه منظر يشق على كل النفوس الكبيرة
اذا صال جمع البق والبرغش الضحى وجاء اليكم بالجليوش الكثيرة
فما عاصم منه كبير مكبر به الكرب والمكروب من ذي المغيرة

وعندما يقرأ طلاب الراحة والاستجمام قصيدة الشيخ عبدالله بن خلف يدركهم الخوف من الجزيرة المحرقة ذات البق والبرغش ، فيبحثون عن مربع اخر يجدون فيه الانس والافراح وراحة الارواح . ولكنهم عندما يقرأون قصيدة المرحوم الشيخ عبدالمحسن باطين وهو يتشوق فيها الى الجزيرة يغثون رأيم ويتطلعون لزيارتها بكل شوق وحنين ، وكيف لا وهم يرون هذا الشاعر يخصها بأطيب

النعوت والأوصاف ، ويفضلها على لبنان ويتمنى ان يقضي فيها ولو ساعة من زمان ، ليجد في رحابها الانس والافراح ويقول في قصيدته :

يا ليتني احظى بها لو ساعة	فأنال فيها الانس والافراحا
فلها عدا حسن الهواء فضيلة	مرأى عجيب يذهب الاثراحا
ولها على لبنان فضل واضح	فلسوا ملوك الأرض والسياحا
وعلمت ان بها عجائب جمة	لما سناها من بعيد لاحا
فترابها كالمسك فاح اريجيه	او ما تسرى ارجأ بها فياحا
بالله ان سترسم اليها ثوبوا	لمحبكم من مائها اقداحا
ما شاقني جزر سواها تنبت	الزيتون والرمان والتفاحا
وبلا بل تشدو واقمار بها	وكواعب يسلبتنا الارواحا

ويستبشر الشيخ عبدالعزيز الرشيد بأبيات الشيخ عبدالمحسن باططين ويرى في صديقه الشاعر خير نصير ومؤازر . فهو بعد ان كان يتحفظ في ثنائه على الجزيرة ويمزج المدح بالقدح في قصيدته الاولى رأيناه ينظم قصيدة اخرى يكيل فيها المدح لصديقه الشاعر الذي شد ازره في الثناء على الجزيرة ، ويصفه بأنه الاديب بل العَلَم الذي امسى في الشعر كوكبه الوضاح ، والذي حسنت بوصفه صخور الجزيرة الجاثمة فأصبحت رياضاً فواحة . ثم ينحس الجزيرة بمدحه وثنائه .. وهذه هي قصيدة الشيخ عبدالعزيز الرشيد :

انظر الى وصف الاديب بنظمه	لجزيرة تحوي بها الأفسراحا
فبذاك تعلم انه العلم الذي	في الشعر امسى الكوكب الوضاحا
فبوصفه حسنت صخور جشم	فيها واضحى روضها فياحا
يا فاضلا في وصفها لم يعد ما	في القلب مني لا عدمت فلاحا
إن الجزيرة انسا يا انسا	ويحبها جمع غفير باحاحا
وأنا - فديتك - عدلى في جها	جمع وكل قد غدا ملحاحا
لكنني من عذلم لا انتني	حتى ولو أولوا حشاي جراحا

ونخرج بعد دراسة هذه القصائد الاربعة بنتائج مفيدة فالشيخ عبدالعزيز الرشيد عندما اثنى على الجزيرة في قصيدته الاولى اعترف صراحة بأنه برغم انسه

ففيها ناله منها بعض المشقة ، كحرها المحرق ذى اللهب وبقها الهائج المخيف
الذي احدث بالصحب كالأعداء في يوم الكربة . والشيخ عبدالله بن خلف عندما
هجا الجزيرة اعترف لها ببعض الفضل عندما قال «ان ليها طيب» وقصيدته هي
القصيدة الواقعية الوحيدة من بين هذه القصائد الأربع . واما الشيخ عبدالمحسن
بابطين فقد اغرق في الشاء على الجزيرة حتى ابتعد عن الحقيقة ، حيث فضل
الجزيرة على لبنان وعلى كل جزيرة تنبت الزيتون والرمان والتفاح بما فيها من البلبل
الشادية والكواعب الاتراب وهي لا شك دعابة من الشاعر يدركها كل أريب .
وروح الدعابة والمرح تبدو جلية واضحة في كل قصيدة من القصائد المذكورة التي
اثبتها صاحب تاريخ الكويت كاملة في كتابه .



عيسى القطامي

كان لاهل الكويت ، قبل ان تتدفق عليهم البركات من الارض والسماء رحلتان ، رحلة الشتاء الى السفر ، ورحلة الصيف الى الغوص ، فرحلة الغوص كانت للبحث عن اللؤلؤ في اعماق الخليج العربي . واما رحلة السفر ، فكانت اطول من رحلة الصيف ، وكان يجالها يمتد الى سواحل الهند وافريقيا . وكانت هاتان الرحلتان ، هما مورد الرزق الرئيسي لاهل الكويت . لذلك كان الكويتيون يعرفون من اسرار البحار ، ما لا يعرفه الكثيرون من جيرانهم . فنبغ منهم عدد كبير من البحارة الماهرين ، الذين يجوبون البحار اكثر ايام السنة ، وفي مقدمتهم البحار الكويتي عيسى بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز القطامي . ولم يقتصر هذا البحار الكويتي على علوم البحار ، بل تجاوزها الى الادب الذي عشقه فأصبح من رجاله ، وهذا الادب هو الذي خلده على الايام ، برغم اثاره الادبية القليلة ، التي تركها بعد وفاته ، وهذا البحار الكويتي الاديب ، يذكرنا بذلك البحار العربي القديم ، احمد بن ماجد كما يذكرنا في هذا العصر ، بالبحار البولندي الاديب ، الذي اصبح بعد ذلك من كبار كتاب الانجليز ، واعني به جوزيف كنراد . ولولا الادب لما ذكر الناس عيس القطامي ، الا كما يذكرون غيره من رجال البحر في مجالسهم الخاصة ، وأحاديثهم العابرة .

ولد عيسى القطامي في الكويت في سنة ١٢٨٧ هجرية ، وعندما بلغ السنة الاولى من حياته توفي والده ، فأخذت والدته تتعهد به وترعاه الى ان ادخلته الكتاب فتعلم القراءة والكتابة والحساب وختم القرآن وهو في التاسعة . ثم سافر مع خاله ثنيان الغانم ، في احدى رحلات السفر ، التي اشرفنا اليها في مستهل هذا الحديث ، وبقي معة سنتين في اسفاره ، ثم سافر مع خاله ابراهيم الغانم ، مدة ثلاث سنوات ، فأبدى على صغر سنه ، طموحا ونبوغا حسده عليه الكثيرون من زملائه . وكان في هذه الاسفار يلتهم كل ما يقع في يديه من كتب في علم البحار ، ويحاول بقدر المستطاع ان يستفيد مما يقرأ ، وكان بالاضافة الى المطالعة ، يتمرن على اجادة الخط حتى اتقنه ، وعلى الحساب حتى اجاده اجادة طيبة - وكان يرمي من وراء كل هذا الاجتهاد ، ان ينال ارقى المناصب من وظائف البحر وكان له ما اراد . اذ انه ما بلغ

الرابعة عشرة ، حتى تقلد وظيفة «معلم» وهي تعادل وظيفة ضابط بحري في هذه الايام . فسافر مع الريان الكويتي ، أحمد بن ناصر ، متقلدا بين السواحل العربية والمندبية والافريقية . وكان في رحلاته الطويلة ، يقرأ كتب الاقدمين عن البحار وعلومها ، وما يتعلق بها من علوم الفلك والرياضيات ، ويسجل في مذكراته كل طريف ومفيد منها ، حتى اشتهر بين زملائه ومواطنيه ، بأنه استاذ في هذه العلوم وباحث مدقق فيها وأخذت عبارات التشجيع والاطراء ، تنهال عليه من كل جانب ، لتأليف كتاب شامل ، عن البحار والبروج والمجاري والموانئ ، وهي الامور التي يحتاجها جوارب البحار ، في سفراته الطويلة . فلم يستطيع ازاء هذا الاطراء وهذا التشجيع سوى تلبية رغبة مواطنيه الاعزاء . ثم أخذ في جمع مذكراته التي كان يدونها في سفراته الكثيرة ، حتى تجمع لديه منها ما يكفي لتأليف كتاب كامل شامل ، في هذا الباب . وعندما انتهى من جمع مادة الكتاب ، سافر الى بغداد فطبعه في سنة ١٣٤٢ هجرية .

وعندما طبع الكتاب ، استقبله المواطنون استقبالا حسنا ، واخذوا يتهافنون على قراءته وقد قلنا منذ قليل ، ان اهل الكويت كانوا من رواد البحر ، وقد تعمد المؤلف ، ان يكتب هذا الكتاب بلغة عربية مبسطة ، فيها كثير من الالفاظ العامة ، لكي يتمكن كل مواطن من قراءته والاستفادة منه . ولو ان المؤلف كتبه بلغة عربية فصحي لعجز كثير من اهل البحر عن معرفة ما يحتويه من معلومات قيمة في علوم البحار . وما كاد الشاعر الكويتي الكبير صقر بن سالم الشبيب ، يطلع عن الكتاب ، حتى حى مؤلفه بقصيدة قال فيها :

واحسن ما يهدي بكل سبيل	دليلك للمختار خير دليل
على كل ذي عقل - رآه - جليل	فشكرك يا عيسى القطامي واجب
تبلى من المختار كل غليل	ولم لا وقد سهلت فيه مطالبنا
بالطف ابواب به وفصول	واوضحت للريان منا سبيله
اليه بشكر - لا يبيد - جزيل	سيجزيك ارباب العقول اذا رنوا
وربي بما يرضيك خير كفيل	وعند لقاء الله يرضيك جازيا
ونال لدى مولاه كل جميل	ومن نال شكران الالباء محسنا
على كل سام في الفخار طويل	فذاك جدير ان يجر ذيو له

لقد ذكر المرحوم عيسى القطامي في كتابه هذا ، كل ما يحتاج اليه اهل البحر من معلومات وتعليقات . وللمرحوم عيسى القطامي كتاب مطبوع آخر اسمه «المختصر الخاص للمسافر والطواش والغواص» وقد ألفه بالدرجة الاولى لأهل البحر الذين يجوبون مغاصات اللؤلؤ في الخليج العربي وقد ذكر فيه المؤلف مجارى الخليج من الكويت الى بوغاز هرمز مبيّنا جميع البلاد والجزر وعمق البحار ومعرفة المسافة بين البرين - البر العربي ، والبر الفارسي بحساب الاميال البحرية المتداولة عند سالكي البحار . وقد كتب المؤلف هذا الكتاب أيضا ، بلغة عربية مبسطة ، فيها كثير من الالفاظ العامة ، لكي يتتبع به اهل الخليج العربي كلهم ، حتى من كان منهم على قدر قليل من الثقافة والاطلاع .

وعيسى القطامي ، أديب أصيل يحس بكل ما يحس به الادباء ، فهو شديد الحساسية ، ويرى الحياة بمنظار غير المنظار الذي يراه به الآخرون ، وله بذلك موال باللغة الدراجة يقول في مطلعها :

مهما أفوه بأمور اصلاح قالو حق
صاحت نسا هم مع الاطفال قالو حق
بالله يا ناس من فيكم يعرف الحق
يا حيف حسين المقال يفسرونه حق

وهذا الموال في مجموعه يذكّرنا بقصيدة عربية نظمها الشاعر العربي المهاجر ، نسيب عريضة ، وهو يشكو من الوحدة وهي بعض ما يشكو منه شاعرنا عيسى القطامي ، فيقول فيها :-

دربي بعيد

وانا وحيد

افلا رفيق أو دليل في الطريق

افلا سلام أو دعاء من صديق

وارحمته لمن يعيش بلا وطاب

بين القفار وقد تعلل بالسراب

ما من حبيب؟

ما من حبيب؟

مر يا شقي كفاك تشكو ما دهاك

وكان المرحوم عيسى القطامي ، مصلحا من رجال الاصلاح في الكويت ، وهو في القصيدة التالية يقول لو انه درس في مصر او بيروت ، لاتى بالعجائب ولا ألف كتباً تنفع الوطن وابتناؤه وتحملده بعد مماته ، قال :-

لو علموني هلي في مصر أو بيروت
لا بدع عجائب لكم تذكر بعد ما موت
لكن ويا للامسف جم واحد منعوت
يعرف من العلم ابوابه ولا ينفع
ولا فتح باب لابناء الوطن ينفع
ولا تصدى والف له كتب تنفع

وقد تعدت شهرة المرحوم عيسى القطامي حدود الكويت ، وحدود الخليج العربي الى كثير من البلاد العربية ، وقد خصص له الكاتب العراقي الكبير عباس العزاوي ، اربع صفحات من كتابه الكبير «تاريخ علم الفلك» وهذا بعض ما قاله عنه :

وفي أوائل القرن الحاضر الهجري ، ظهر نابغة ذو رغبة ، في علم البحار وهو الأستاذ عيسى بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز القطامي ، من افاضل الكويتيين وادبائهم ، وقد كتب «دليل المختار في علم البحار» وحقيقة يعد دليلاً نافعا في التوجيه البحري ، مقبولا من هواة الصنعة البحرية . وعلى كل الحال ، كان هذا المؤلف من آخر من سار سيرة علمية في الملاحة واكسبها مكانه حسب الحاجة في ادارة السفن الشراعية والوقوف عندها وهي الوجهة العملية .

هذا وكان المرحوم عيسى القطامي يتحلّى بالشجاعة والصراحة والقوة ، وهذه الخصال هي التي جعلته في آخر عمره يرحل الى مسقط ، حيث وافاه الاجل المحتوم في سنة ١٣٤٧ هجرية بعيدا عن الاهل ... وبعيدا عن الوطن ... بعد ان سجل اسمه في سجل الخالدين .



مَجْدُ الصَّانِعِ

في ليلة من ليالي العمر ، منذ خمسة عشر عاما ، زرت مجلس شاعر الكويت المرحوم فهد العسكر ، وكانت جلساته الادبية الشائقة ، تغرى كل محب للادب بزيارتها ، والاستمتاع بما يجري فيها من حديث الشعر والنثر . وفي تلك الليلة بالذات ، وجدت عنده شخصا لم أعده من قبل ولكنني تبينت من حديثه انه شخص أدب ، يحفظ من الشعر أعذبه ، ومن النثر أطيبه . وكان يقرأ قصيدة من نظمه ، ما زلت حتى الآن أحفظ منها هذا البيت :

كأنى اذ نزلت على شُجُوبٍ نزلت على المهلب في عُمان

وكان يدير الحديث تارة ، وكان يديره فهد تارة أخرى ، فصرت استمع اليهما وأنا في غاية السرور والانشرح ، وكنت اذا ذاك في ريق الشباب ورييح الحياة ، أطرب للادب وأتمسس طريقه بتهيب وخشوع وأحاول بقدر المستطاع أن أستفيد من رجال الادب وفرسان القريض . وعندما انصرف الرجل عرفت من فهد ، ان هذا الزائر هو الشاعر الكويتي الاديب عبدالله علي الصانع ، وفهمت منه كذلك انه كان غائبا عن الكويت مدة طويلة ، في سبيل الحصول على لقمة العيش .

ومرت الايام وانا لا أراه الا في فترات متباعدة ، وأوقات متباينة ، حتى صدرت مجلة كاظمة للاستاذين أحمد زين السقاف وعبد الحميد الصانع ، فكانت ادارتها منتدى لكثير من أدباء الكويت ، ومن بينهم المرحوم عبدالله علي الصانع ، وشاءت الصدفة الجميلة ، ان نكون نحن الاثنان من بين محرري هذه المجلة ، فأخذت علاقتنا تقوى مع كل عدد يظهر من كاظمة . وكان رحمه الله يحرص على الاجتماع بي يوميا في ادارة المجلة ، فتبادل الرأي ونستعرض حديث الادب وشئون الحياة وكان حجة في حفظ الشعر العربي والقديم بخاصة ، وكان راوية للادب والتاريخ ، لا نفسه شاردة ولا واردة من أخبار الادب والادباء ، والتاريخ والمؤرخين . وكنت أعتبره أستاذا ومرشدا ، ولكنه رحمه الله كان يتلطف معي كثيرا حتى انه عهد الي بقراءة مقالاته قبل نشرها في كاظمة . ولم يمض على عملنا في مجلة كاظمة فترة قصيرة ، حتى ربط الادب بيننا برباط قوي لا تستطيع الايام أن تنال منه مثلا ، وهل هناك رابطة اقوى من رابطة الادب ؟ .

ثم مرت الأيام ، فاضطرت مجلة كاظمة للتوقف ، واحتجبت عن الصدور ، فتفرق شمل الاصدقاء مدة من الزمن ، حتى صدرت مجلة الكويت لمؤرخ الكويت الاول ، الشيخ عبدالعزيز الرشيد ، والتي بعثها من مرقدها نجله الاديب ، الاستاذ يعقوب الرشيد ، فالتأم الشمل مرة أخرى ، وجمعتني الظروف مع صديقي عبدالله علي الصانع كمحررين في مجلة الكويت . وأخذت صداقتنا تقوى على الايام بفضل الادب والصحافة ، ثم توارت هذه المجلة أيضا عن الانظار ، فتفرق الشمل مرة أخرى ، ولم أره الا في فترات متباعدة حتى سمعت بنعيه في سنة ١٩٥٤ . وقد كان هذا الخبر صدمة قاسية لي ، فقد اصفاني هذا الصديق الاديب الود الخالص والحب الصادق ، مدة من الزمن كانت من أجل أيام الحياة .

وحاولت أن أكتب عنه بحثا مطولا ، بعد أن جمعت ما استطعت جمعه من أخباره ودراساته في الادب والتاريخ ، ثم أجلت البحث بسبب عدم توافر المعلومات التي يجب أن تكون كاملة شاملة قبل الشروع في الموضوع .

وهذه الكلمة القصيرة ، ليست بحثا عن صديقي الراحل ، عبدالله علي الصانع . بل هي ذكريات أحبيت أن أحيتها بعد أن حسبت انني أنسيتهما ، وهي ذكريات جميلة ، يحقق لها القلب ونحن لها النفس .

لقد كان الاديب الكويتي عبدالله علي الصانع أديبا أصيلا وباحثا قديرا يهوى الآداب العربية قديمها وحديثها ، ولكنه كان الى قديمها أميل . وكان قد نشر مقالا في العدد الثاني من مجلة كاظمة ، يحقق فيه بعض الرسائل التي نسبت الى بعض الخلفاء ، وأظهر بالدليل القاطع والبرهان الساطع ، انها رسائل موضوعة ، وبعد أيام من نشر المقال ضمه مجلس مع نفر من أصدقائه ، فنعى عليه أحدهم رجوعه الى الماضي ، ونصحه أن يكتب عن أشياء جديدة غير التاريخ ومشاكل المؤرخين ، فرد عليه ردا مقتضبا بما يناسب المقام ، وما كاد يخرج من ذلك المجلس حتى أحس بخطئه في عدم الرد عليه بما يعتقد ويؤمن به ، وظل بضعة أيام يستبد به القلق حتى امتشق القلم فكتب مقالا ضمنه آراءه التي يعتقدوها حقا وصدقا في الرد على ذلك الصديق ونشره في مجلة كاظمة في عددها الثالث وكان مما قاله في ذلك المقال : «نعم لو قال الذين قبلنا هذا القول وقال الذين قبلهم مثل قولهم ، لما بقى لنا على صفحات الكون تراث «سياسي» ولا أدبي لا جرم ان النشء لبأس

الحاجة الى من يحضه على التشبع بفكرة الاعتزاز بأولئك النجوم ، الذين يهداهم
يهتدي الى المحجة والصواب والذي اذا عزف وصدف عن تتبع آثارهم وتذكر
أخبارهم ، فسيبقى مجردا من عزته القومية ، عديم الحظ ، مشدوخ الجبين ، مأموماً
الرأس ، أخنس الأنف ، أمام أمم تفتخر برفعة رجالها وعظمة أبطال تاريخها .
كان عبدالله علي الصانع ، أديبا وفيما يذكر أصدقائه ، ويحزن اليهم .

وفي هذه الدفعة التي ذرفها على صديقه عبدالرحمن بن حسن المدفع الحارثي
من الشارجة ، أطيب برهان على وفاته العظيم ، وقد نشرها في مجلة كاظمة ، في
عددتها الثامن :

«لقد مات حقاً عبدالرحمن ملجأ الضيوف ، وغياث الملهوف ، موئل الجميل
ومعقد آمال قومه ومحط رحالهم . هلف نفسي وألف هلف عليك يا أبا الحسن ،
ولهف الهلاك والمعوزين من قومك بعد أن فقدوك . لقد كنت حمى أيتامهم ،
وعصمة لأراملهم وانك أنت وحدك الذي ثبتت خلال نصف قرن في مدينة
«بومباي» لجالية قومك مثابة لقاصديك ، وملأذا لمجتديك وموئلاً لضيوفك محمد
لهم كنكف ، لا تعلمهم ولا تحتويهم» . وكان عبدالله علي الصانع ، شاعر يقول
الشعر فيجوده ومن المؤسف انني لم أستطيع الحصول على شيء من أشعاره سوى
هذه القصيدة التي يحبب فيها أحد أصدقائه ، وقد اخترت منها بعض أبياتها ، وهي
منشورة في مجلة «البعثة» .

يكد ينال النيرات عمودها	خليتي هذا المجد لاحت قبابه
هنا العزة القعساء جم عديدها	هنا الجود والمعروف والعرف والحجى
هنا مشرعات الرفد كل يرودها	هنا ملجأ العافين حين تسروده
له منة عندي عزيز مديدها	هنا معقل الامال والموئل الذي
اذا سابقات العز يتلع جيدها	ينال الذي ماناله قط غيره

وكان في شعره كما كان في نثره ، ينزع الى القديم كما هو واضح في أبياته هذه .
قلنا منذ قليل ، ان أديبنا الراحل ، قد جاب ربوع الخليج العربي وكثيرا من
بلاد الله الواسعة ، سعيا وراء الرزق .

وعندما عاد الى الوطن العزيز بعد طول غياب ، أخذ يبحث عن وظيفة
مناسبة ، ووجد الوظيفة وهي أولى وظيفة يتولاها في حياته ، وكان يتندر أحيانا

فيقول :

«انه لم يأت الوظيفة ليعدد أياما ويقبض راتباً» .

واختاره الشعب في الانتخابات العامة ، عضواً لمجلس المعارف ، وقد أبدى
اخلاصاً نادر المثل في عمله هنا .

وطويت صفحة الأديب الكويتي ، عبدالله علي الصانع ، بعد أن خدم
الوطن في مجالات عديدة ، في الأدب عندما كتب أبحاثه الأدبية القيمة ، وفي
الصحافة عندما كان رئيساً لتحرير مجلة الكويت ، وفي الوظيفة عندما كان موظفاً
في الحكومة ، وفي المعارف عندما اختاره الشعب عضواً في مجلس المعارف .



من حبي العبد الوطني

الانتصارات التي سجلتها الكويت في السنوات القليلة الماضية تستحق الاعجاب وتدعو الى التأمل والاعتبار . والمواطن الذي شهد قفزة الكويت نحو المجد خطوة خطوة ، وهو يعيش في أرض الوطن ، قد لا يفاجأ بهذا التطور السريع وهذه الانتصارات العظيمة المتلاحقة في جميع مرافق الدولة ، كمن عاش بعيداً عن الوطن ثم رجع اليه بعد طول حنين وغياب ، فرأى القفزة الرائعة التي قفزها الوطن الحبيب في جميع المجالات .

وقد قدر لي أن أغرب عن الوطن ثلاثة أعوام ، في بلاد بعيدة كل البعد في المسافة وفي العادات والتقاليد ، لقد كنت هناك في أوروبا أتبع أبناء الوطن بكل جوارحي ، وأنسم أخباره الشائقة من أعياق قلبي ، وأستروح على البعد النساء المنعشة التي تهب من الوطن الحبيب ، فتنتشر في أقطار الأرض ، وتنمش كل مواطن متغرب ، يعيش بعيداً عن الأهل والوطن . وكنت أتبع ما تنشره الصحافة العالمية عن نهضة الكويت الشاملة فأحس بالزهو يملأ أقطار قلبي ، والثقة تملأ نفسي فتجد لها تجاوباً جميلاً بين الحنايا والضلوع . وكنت أتبع الاذاعات ولا سيما العربية منها ، فأجد فيها بلسمًا شافياً لكل نازح صب ، تتقاذفه الدروب والاسفار . كانت هذه الأنباء ومثلها كثير ، ترد البنا على أمواج الاثير وعلى صفحات الجرائد فتتنشع القلوب وتطرب النفوس ، وتخفف عنا ما كنا نعانيه من متاعب الغربة وآلام البعاد .

وفي يوم جميل آخر ، وردتني رسائل من أرض الوطن الحبيب ، ما كدت ألقي نظرة عابرة على مغلفاتها ، حتى استبدني الفرح ، واستولت علي الدهشة ، ولم أعد أعرف ما أفعل أو أقول لقد كانت المفاجأة قوية ، بل كانت كاسحة اكتسحت كل سمات اليأس من النفس ، وأزالت كل علامات القنوط .

وأخذت أطيل النظر بيد مرتعشة وقلب خفاق ، في الطابع الوطني الكويتي الذي يحمل صورة القائد الحكيم ، عبدالله السالم الصباح ، وقبل أن أقرأ الرسائل وقبل أن يرتد لي طرفي ، رأيته أخرج من المنزل مسرعاً ، لاهدي هذه الطوايع الوطنية لكل من كان يستهديني طوايع بلادتي ، فما كان يجد مني غير الاعراض

والصدود أما في ذلك اليوم ، فكنت اتلفت يمناً ويسرة في الطريق ، علني أرى
أصدقائي وزملائي ، الذين طلبوا مني في يوم ما طوابع بِلادي البريديّة ، لاهديهم
اليوم ما ضننت به بالأمس .

وكان ذلك اليوم عيداً وطنياً من أعيادنا المجيدة ، في تلك البلاد القاصية .
ومرت الايام فزاد الحنين الى الكويت ، وتضايف الشرق الى البحر
والصحراء ، وكثر التطلع الى مسرح الصبا ومرايح الشباب .
وكانت الصحافة العالمية والأذاعات العربية توالينا بانتصارات الكويت يوماً
بعد يوم .

وفي يوم من الايام ، لا انساه .. يوم من ايام الربيع الجميلة المبهجة حيث
تنشد الطبيعة في مدينة كمبرج اروع اناشيدها العذبة ، وحيث تصدح الاطيار
باغاريدها الجميلة ، وحيث تكتسي المروج بارديتها الخضراء الزاهية ، وتزدان بالوان
مختلفة من الورد والرياحين وحيث تضفي هذه المناظر الخلابة على النفوس غلالة
من الراحة النفسية وهلهو البال زارني مواطن كويتي ، وما كاد يستقر به المقام ،
حتى اخرج من جيبه بعض الاوراق المالية وقال أرايت عملتنا الجديدة ؟ فالتقطتها
من يده بدون وعي مني ، وما كدت ارى صورة زعيم الشعب واميره العادل ، الشيخ
عبدالله السالم الصباح حتى قبلت العملة الجديدة واصبت بحالة نفسية فريدة لا
يدركها سوى من عاش مثل تلك اللحظات ، التي تصطرع فيها الحقيقة الناصعة
مع الخيال الباهت ، حيث تتبارى صورة العملة الجديدة مع اشباح العملة الغاربة
. ولم اتمالك نفسي من تقييل الاوراق المالية ، وتحية القائد العادل تحية صادقة
من اعماق القلب .

واحتفلنا بذلك اليوم احتفالاً يليق به ، اذ كان بالنسبة اليّنا نحن المغتربين
عن الوطن عيداً وطنياً من اعيادنا المجيدة ، في تلك البلاد النائية .
وسارت الايام تحمل بين طياتها للكويت كل جديد وطريف من الاجداد
والانتصارات وكانت الصحافة والأذاعة تهدينا في كل يوم أطيب انباء الوطن
وأعطر أخباره . وفي يوم اغر عجل ، سيبقى أثره المعطار في القلب مدى الحياة ،
كنت اصغي الى المذياع فإذا به يحمل اليّ اَجَلُ نبأ عن الوطن منذ أن فارقت قبل
ثلاث سنوات وكان هذا النبأ ، مفاجأة برغم الانتصارات العظيمة السابقة ، وعلى

الرغم من ان الوطن منذ نشأته كان سيداً عزيزاً يمارس حقوقه الشرعية بكل حرية وانطلاق ، فقد حمل الينا ذلك النبا اكتمال السيادة ، وبذلك يكون وطني قد خطا الخطوة الاساسية في سبيل مجده وخلوده ، ونال بفضل قائده الحكيم ، وأميره العادل، ما كان يصبو اليه من رفعة ومنعة ، بين الدول والشعوب . وانتزع بذلك اعجاب القريب والبعيد في الأوساط العالمية في الشرق والغرب .

ولازمت المدياع ليلا ونهارا ، متابعاً الأفراح والتهاني التي تنهال على وطني المستقل الحر ، من الدول العربية الشقيقة ، والدول الصديقة المحبة للخير والسلام.

وقد احتفلنا ونحن في دار غربتنا بعيدنا الوطني ، احتفالا عظيماً يليق به ويستحقه من أعماق القلوب . فقد كان ذلك اليوم والأيام التي تلتها ، أعياداً وطنية من اعيادنا المجيدة ، في تلك البلاد البعيدة .

وعدت الى الوطن بعد حدوث الأزمة المعروفة بقليل ، لأداء الواجب المفروض على كل مواطن مخلص ، في مثل هذه الظروف ، ولأشارك أبناء الوطن في مشاعرهم الصادقة هن كئيب ، بعد أن شاركهم في المشاعر وأنا بعيد عنهم . فشهدت بعد غياب طويل ، القفزة الرائعة التي قفزها الوطن الحبيب في جميع المجالات .

فالى الكويت في عيدها الوطني المجيد ، أهدي هذه الصفحة التي استوحيتها من انتصاراتها الباهرة ، في أعيادها المتلاحقة المجيدة والتي أصبحت في الوقت نفسه أعياداً للعرب أجمعين .



العيد بين الأمس واليوم

لكل بلاد من بلدان العالم أعياد تحل في مواعيدها فتجدد في النفوس الآمال والأحلام وتحيي في القلوب المسرة والأفراح ، ويدون هذه الأعياد ، تكون الأيام عملة ورتيبة ليس فيها مفاجآت سارة ولا أوقات بهيجة.

وعيد الاضحى الذي نحتفل به اليوم عيد من أعيادنا الدينية التي جاء بها الاسلام لنشر المحبة بين الناس وإشاعة السلام في المشارق والمغارب ، وللعيد في الكويت منزلة سامية في نفوس الجاهلير . والاحتفال بالعيد يختلف في بلد دون بلد ، وقد كان للعيد في الكويت مظاهر يذكورها كثير منا ، فقد كانت تنتشر في البلاد فيتم بها السرور ، وتعم بها الفرحة والابتهاج . ومن عميزات العيد منذ سنوات ، العروض وهى رقصات الحرب . وكان يشترك فيها جميع طبقات الشعب ، وفي مقدمتهم الأمراء الذين كانوا يشجعونها ويدونها رمزا للبطولة والشجاعة ومظهرا من مظاهر الفتوة والفروسية ، وقد اختفت العروض اليوم تقريباً . وقد نجد بعضا من مظاهرها عند أبناء الخليج العربي الوافدين على الكويت ، وذلك في أيام الأعياد ، والمناسبات الوطنية الأخرى ، ولكنها تختلف تمام الاختلاف عن العروض الكويتية المشهورة التي تجري في ساحات الكويت ، ولاسيا في ساحة الصفاة .

وقد وصف لنا مؤرخ الكويت الأول المرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد في كتابه تاريخ الكويت « العرضة » وصفا دقيقا حيث قال :

« اعتاد الكويتيون لاسيا في أيام مبارك تعطيل أشغالهم أسبوع العيد كله واشتغالهم بالألعاب الحربية كل نهار فيكوّن أهل كل حي حلقة من رجالهم قد انتظموا كخرز المسباح وهم يرقصون ويلعبون وينشدون الأناشيد الحماسية الحربية ويضربون بالدفوف وبالطبول ويملاؤن الفضاء من رمي البنادق ويخطفون الأبصار بوميض السيوف ، وقد كان مبارك يعطى هذا الأمر اهتمامه الزائد حتى لقد كان يقسر الناس أحيانا على ذلك ليمرهم على مقدمات الحرب . »

وكان الكويتيون يستبشرون بالعيد كل الامتشار ويدعون له العدة قبل حلوله بأيام ، فاذا أشرقت شمسهم على الكويت هبت الجاهلير متجهة لتهتة بعضها بعضا

ففى اليوم الأول يزور سكان الأحياء القبلية مواطنهم من الأحياء الشرقية والوسطى
للتهنئة بالعيد السعيد . وفى اليوم الثانى يرد أهل هذين الحين الزيارة لإخوانهم من
الحي القبلى . وكل واحد يقول للآخر « عيدك مبارك » مما جعل الشاعر زين
العابدين بن حسن ينظم هذين البيتين ويقدمهما للشيوخ مبارك الصباح :

تهنأ بالسعادة حيث لاحت لك الأفراح والعيد المبارك
فأنت الفخر لا للعيد فخر لقول الناس عيدكم مبارك
وللمرحوم خالد محمد الفرج ، وهو أحد شعراء الكويت وأدبائها المجيدين قصيدة
فلسفية طويلة نظمها بمناسبة العيد تقتطف منها هذين الأبيات :

يا قلب دع عنك ما تناجي فليس ذا السر بسا المذال
قم باكرا فالصباح عيد والنجم قد مال للزوال
وأيقظ الديك كل غاف برفع أصواته العجال
هيا الى العيد ان فيه أسمى عظمات ذوات بال
خرجت والناس في ارتياح كعاشق فاز بالوصول

وكان الأطفال أكثر الناس استبشارا بالعيد . وكانت العيادى تنهال عليهم من
الوالدين والأقربين بكل مسخاء . وكان فى كل ساحة أرجوحة . وكانوا يقضون أيام
العيد بينها بكل فرح وانسراح . ولعل هذه الأراجيح هي المظهر الوحيد الذى بقي
للأطفال من مظاهر العيد . ويردد بعض الناس اليوم قولهم بأن العيد قد فقد كثيرا
من مميزاته العديدة التى كانت مألوفة لدى المواطنين . ولهذا القول نصيب من
الصدق . لأن مدينة الكويت القديمة ، نظمت تنظيما حديثا يناسب التقدم
والتنطور فى الدولة الفتية الناهضة وأزيلت أحياء بأكملها ، فانتشر السكان فى
المواحي الجميلة التى أنشئت حديثا وانتقل كثير منهم الى القرى النائية والقرية
والتي ظهرت بعد التنظيم الجديد ، لذلك يتقاعس البعض منهم عن التزاور
للتهنئة بالعيد ، بالرغم من وجود السيارات السريعة المريحة .

نعم لقد فقد العيد حقا ، بعض مظاهره ومميزاته ، ومنها هذا المظهر الذى ذكرناه ،
ولكن الكويت والحمد لله أصبحت لها أعياد تتجدد فى كل يوم ، منذ أن وهب الله
لها الخير والبركات ومن أهمها - بالإضافة الى أعيادها الدينية والوطنية المعروفة -
هذه الأعياد المشرقة التى تتمثل فى المؤتمرات العربية التى تعقد فى أرضها الطيبة بين
فترة وأخرى .

في بلاد اللؤلؤ

منذ خمس وعشرين سنة كان من بين رجال التعليم في الكويت شاب عربي من سوريا، استضافته المعارف ليكون مديرا للمدرسة الشرقية ولكنه وهو المؤمن برسالته في الحياة كل الأيمان، أبى أن يكون مجاله منحصرًا في الشؤون الادارية فقط، لذلك قرر أن يكون مدرسا في الوقت نفسه، ذلكم هو الأستاذ فيصل العظمة . وقد كنت أحد طلابه ومن الذين ساروا على منهاجه القويم في هذه الحياة.

ان الآثار الطيبة التي خلفها لنا الأستاذ فيصل العظمة كثيرة وقيمة يذكرها طلابه المخلصون اليوم ومن بينهم الوزير والطبيب والمهندس والمحافظ وغيرهم من كبار الموظفين في الدولة. ولم يكن الأستاذ فيصل العظمة يدرس المناهج المقررة، فحسب، بل كان يدرس في طلابه الرجولة والعزة والكرامة ويلقي عليهم دروساً في القومية العربية، ومن يتصفح كتابه القيم في بلاد اللؤلؤ يجد هذه الحقيقة ناصعة تشع بين سطور الكتاب، فهو يقول في المقدمة:

«قررت السفر الى الكويت لأنه واجب قومي مفروض علي وعلى كل عربي ولم تمهد كل المحاولات التي أثارها أهلي وأصدقائي لتثني عن عزمي وقلت: « أنا جندي في جيش العروبة وعلي أن أقوم بواجبي نحو الفكرة العربية وبقسطي من الجهاد الذي لا ينحصر في اطلاق النار فقط وإنما في التعليم والدعاية أيضا.

الكويت بحاجة الى من ينظم أمور التعليم فيها، فعليّ أن ألبى، وأنا اذ أنتقل من دمشق الى الكويت فإننا أنتقل من بلدي الى بلدي .. ومن بين أهلي وأصدقائي الى أهل وأصدقاء جدد لهذا سافرت الى الكويت لخدمة الفكرة العربية».

وقد كانت البلاد منذ ربع قرن غيرها في هذه الأيام. وقد عاش الأستاذ فيصل العظمة في الكويت عيشة متواضعة تختلف كل الاختلاف عن العيشة التي نعيشها اليوم ولكنه تحملها بكل اخلاص في سبيل العقيدة والمبدأ. ولم يقتصر الأستاذ فيصل العظمة على انشاء جيل قوي في فكره فحسب بل ركز اهتمامه على انشاء جيل قوي في جسمه كذلك فقد شجع الرياضة بكل ما يستطيع من قوة وعزم وكان يفرض علينا حصة اضافية تبدأ قبل شروق الشمس نخرج فيها الى الأراضي الخالية للترفيه وأذكر أن أحد زملائنا انهار من شدة الاعياء فحملة الأستاذ فيصل على

كفنه حتى وصلنا الى المدرسة. وقد شجع الأستاذ فيصل العظمة طلابه على المطالعة الحرة، وأنشأ لهذا الأمر مكتبة صغيرة في المدرسة فيها كتب قيمة. وفتح أبواب المدرسة ليلا لكل طالب يحب المزيد من القراءة والاطلاع وكان يحضر بنفسه في كل ليلة أي أنه كان يتردد على المدرسة ثلاث مرات في اليوم مشيا على الأقدام وكان منزله يبعد كيلو مترين عن المدرسة، ومثلما شجع على المطالعة والأدب شجع على الخطابة أيضا والارتجال بخاصة، وكان يتمنى للكويت مستقبلا باهرا ومن ذلك قوله في كتابه المذكور.

« فالكويت اليوم ليست بحاجة الى تجار بقدر ما هي بحاجة الى مثقفين ورجال اختصاص وأنا ضامن أن الكويت اذا وسعت خطواتها في هذه النهضة الطيبة فلن يأتي زمن طويل حتى تكون لؤلؤة الجزيرة العربية وعروس الخليج بدون منازع وأنا أحب أن أرى الكويت ترسل بعثات من عندها للصحة والتعليم الى نجد وقطر والبحرين وعمان ». وقد تحققت أمني الأستاذ فيصل العظمة أو بعضها وأخذت الكويت ترسل الى شقيقاتها في الخليج العربي بعثات صحية وتعليمية وفنية.

وأروع آثار الأستاذ فيصل العظمة التي تركها في الكويت وفي الوطن العربي كتابه « في بلاد اللؤلؤ »، هذا الكتاب الذي صور فيه الكويت تصويرا صادقا بأمانة وإخلاص وأعطى العرب في شتى ديارهم ومنذ ربع قرن أطيب فكرة عن الكويت. ففي الصفحات المائة والخمسين فصل الأستاذ فيصل العظمة الكلام فيها عن الحركة التعليمية والأدبية والعمرانية والصحية والاقتصادية وعن الغوص واللؤلؤ. ويقول في تسمية الكتاب سميت « في بلاد اللؤلؤ » أولا على سبيل الحقيقة لأن الكويت هي بلاد اللؤلؤ وثانيا على سبيل المجاز لأن الكويت فيها لآلء وهم أميرها وشبابها ورجالها وأخلاقها فما أجمل القطر الذي جمع هاتيك الباكلاء. وقد ختم الأستاذ فيصل العظمة كتابه بهذه الكلمات الصادقة: « وليكن هذا الكتاب عنوانا ولائي لأمر الكويت ورمز حيي لشعب الكويت وإشارة لخدمتي للجيل الصاعد في الكويت وذكرى زيارتي للبلد الطيب الكويت. وعربون الصداقة والأخوة بين سوريا والكويت ». ونحن طلابه هنا في الكويت ما زلنا باقين على العهد نسير حسب ما رسمه لنا من منهاجه القيم، في هذه الحياة وما زلنا نذكر أيامنا الماضية معه تلك الأيام التي لم يزلها تقادم العهد الاحبا على حب ووفاء

على وفاء.

وبعد فلنا في ختام المقال رجاء نتقدم به الى الأستاذ فيصل العظمة مؤلف كتاب «في بلاد اللؤلؤ» وهو إعادة طبع الكتاب. وقد جددت في الكويت أمور كثيرة تستحقه على تحقيق هذا الرجاء فالكويت التي كانت قبل ربع قرن تعيش على اللؤلؤ تدفقت فيها البركات بتدفق الذهب تحت ثراها المبارك والكويت التي كان عدد مدارسها لا يتجاوز الست وطلابها لا يتجاوزون الألفين أصبحت تفخر بمدارسها التي تجاوزت العشرات وطلابها الذين يعدون بالآلاف والكويت التي كانت على عهده بسيطة في مبانيها أصبحت اليوم تباري الدول الراقية بمبانيها الفاخرة وهندستها الجميلة. والكويت التي كانت صحتها تضم طبيبا واحدا هو الدكتور يحيى الحديدي ومستوصفا واحدا، هو المستوصف الذي كنا نسميه «المستوصف السوري» أصبحت الآن تضم مئات الأطباء وعشرات المستوصفات والمستشفيات الراقية.

والكويت التي نظم فيها الأستاذ فيصل العظمة الأناشيد الحماسية القومية أصبحت تقوى وشائج القربى بينها وبين شقيقاتها العربيات وتسمى بكل طاقاتها الجبارة لتدعيم وحدة الصف والتقارب العربي حتى جاء عهد الاستقلال. فأصبحت تحت الخطأ نحو غد أفضل لها ولشقيقاتها الدول العربية. وصارت أيام الكويت كلها أعياداً بهيجة بآركها العرب في كل مكان. فهذا التطور السريع الذي شمل الكويت في شتى مرافقها نرجو أن يكون له النصيب الأوفر في الطبعة الثانية من كتاب «في بلاد اللؤلؤ» الأستاذ فيصل العظمة.

رد الأستاذ فيصل العظمة

مادفع صديقي الأديب الأستاذ فاضل خلف ليكتب مقالة عن كتابي (في بلاد اللؤلؤ) وما تضمنه المقال من اشادة بالمؤلف، الا وفاء منه لأخيه وبلده وانسجاما مع ما عرف عن أديبنا فاضل خلف خاصة وعن اخواننا الكويتيين عامة من كرم اخلاق وما تطوي عليه نفوسهم من حفظ الود وتقدير الرجال المخلصين. لقد أثار المقال في نفسي ذكريات حلوة عن حياتي في الكويت، يوم أن كان القدم اليها مغرما لا مغنياً وواجبا لاحقا وجهادا لا تكسبا.

وكانت حياتي في الكويت حلوة مع ما كان فيها من خشونة وبساطة، فقد قدمت إليها في ستة أيام بالقطار عبر سورية وتركيا والعراق لأخدم قطرا كنت ومازلت أؤمن انه بؤيؤ عين الوطن العربي الأكبر.

وقد وفقت خلال التسعة شهور التي اقمته في الكويت الى القيام بواجبي في غرس الايمان القومي في النفوس البريئة وفي تنشئة جيل قومي في عقيدته وخلقه وجسمه مؤمن بوحدة أمته العربية ونبل رسالتها الاسلامية. وتجل ذلك في الأناشيد القومية التي نظمته التي كان ينشدها الشباب الكويتي من كل مكان وينطق بها كل لسان:

نحن شعبان دعاء الوحدة الكبرى فهيا
ننشر النور على السندينا اتحادا عرييا
وفي مواكب الكشافة التي كانت توج فوقها الاعلام العربية وفي نخبات الطلبة والمعلمين وفي استعراضات الشباب والمهرجانات الرياضية والمعرض المدرسي والتمثيل المسرحي والحفلات الخطابية والاعباد الاسلامية والوطنية وفي الرحلات والدروس والمطالعة الليلية.

وكنيت في الوقت نفسه على اتصال دائم بالناس من كل الفئات: الشيوخ والعلماء والأدباء والتجار والمعلمين والطلبة ولما عدت الى سورية، اخذت اتابع فيها خدماتي للكويت ولل فكرة العربية فكتبت في الصحف والمجلات معرفا بهذا البلد الناهض الشقيق والقيت عنه أحاديث في الراديو ومحاضرات في دمشق وحلب أكبرها المحاضرة التي القاها في بهو المجمع العلمي العربي بدمشق مما كان له أطيّب الأثر في نفوس الناس. وتوجت هذه الجهود بكتابي: «في بلاد اللؤلؤ» الذي نشرت مقتطفات منه كثير من الصحف والمجلات في سورية وخارجها والذي أصبح مرجعا لبعض المحاضرين في الجامعات ولبعض المؤلفين والباحثين، ولا تزال تردني حتى الآن والى ليبيا كتب بطلب نسخ منه أو مقترحات بإعادة طبعه، وآخر ذلك وأعز ذلك مقال الأخ الكريم فاضل خلف الذي يستحني فيه علنا لاعادة طبع الكتاب.

وآخر خدماتي للكويت ولل فكرة العربية التي تقتضى تعارف وتقارب الاقطار العربية الاحتفال الضخم الذي نظمته في دمشق عام ١٩٦٤ في عيد استقلال الكويت وخطبت فيه وخطب فيه السفير الصديق مهلهل المصنف وعرضنا فيه فلما

سينمائيا عن نهضة هذا البلد الطيب. وما زلت وأنا في ليبيا اذكر بالخير بلدي الكويت واخواني الكويتيين. وقد قدر الكويتيون وفائي لهم وحبهم لبلدهم فكتبوا الي بالملات شاكرين وعلى رأسهم أمير الكويت الراحل الشيخ احمد الجابر الصباح، واتوني بالعشرات زائرين، وعمدت وزارة الارشاد لدعوتي لحضور اعياد الاستقلال عام ١٩٦٢ وليبت الدعوة شاكرا واقمت في الكويت اياما قليلة سعدت فيها برؤية العلم الكويتي يرفرف حرا في وطن حر، طالما رفعت صوتي داعيا لحرية، وانست فيها بلقاء الاصدقاء، من امراء وعلماء وادباء وعلى رأسهم الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح وزير الارشاد اذ ذاك والانخ الاديب صاحب المقال الاستاذ فاضل خلف .

وقد سررت لما شاهدت في الكويت - على قصر المدة - من مظاهر النهضة في شتى نواحي الحياة ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والعمرانية والفنية و الثقافية والصحية ، وبمدارس الكويت ومشافيا وجوامعها وبملاعها وحدائقها وشوارعها ، وسرني ان رأيت الكويت لا تخطو الى الامام خطوا وانما تقفز قفزا ، وحققت الكويت اكثر مما كنت أتوسم فيها من اخذها بيد الاقطار الشقيقة في الجنوب والخليج وفي دعم القضايا العربية في كل مكان وفي السباق إلى كل عمل قومي وفي التصدي لكل مكرمة.

وقد جددت اخيرا وزارة الارشاد ممثلة في الصديق الاستاذ صالح شهاب وكيل الوزارة المساعد الدعوة في لزيارة الكويت والاطلاع على معالم النهضة فيها . وأملني أن أوفق الى تلبية هذه الدعوة الكريمة مع خالص الشكر.

لقد استطاع الاخ فاضل خلف ان يحملي على الكتابة بعد ما هجع قللمي هجعة طويلة اقتضتها طبيعة عملي القضائي ، فله الشكر ان اطلق لقلمي العنان ، وله الشكر ان ذكر بي وبكتابي الناس بعد طول نسيان وارجو ان اكون عند حسن ظنه بي . معترفا ان ما قدمته من جهد هو اقل من قدرتي ودون مستوى الواجب .

ان عوامل اعادة طبع كتاب «في بلاد اللؤلؤ» متوافرة ، واشاطر الاخ فاضل ان الواجب يقضي باعادة طبعه بعد تعديله وتنقيحه ليعطي الجيل الجديد الذي ولد وفي فمه ملعقة من ذهب - حسب تعبير وزير العمل الكويتي - صورة صادقة عن الكويت الأسس ، الكويت الجهد والعرق ، الكويت الغوص والابحار واللؤلؤ والشرع كويت السور والتمر والبساطة والوفاء .

ويسر الأخ الأستاذ فاضل خلف ان يعرف ان اقتراحه قيد البحث وانني اقوم الآن باعادة النظر في الكتاب وتنقيحه منتظرا المناسبة المواتية لاعادة طبعه . وهذا يقتضي زياره الكويت لضبط المعلومات والحصول على بعض الصور والخرائط والوثائق ، ولعل الأخ الاديب يشاطرنى الرأي ألا اضمن كتاب «في بلاد اللؤلؤ» شيئا كثيرا عن كويت اليوم لأن مجال ذلك كتاب خاص ارجو ان اوفق الى تأليفه بعد اعادة طبع الكتاب الاول .

شكرا للأخ الأستاذ فاضل خلف على مقاله الطيب الذى يدل على كرم اخلاقه، وعتبا عليه ان كشف اوراقى فزعم انني استاذ مع انه استاذي في الوفاء وطيب النفس ، وشكرا لمجلة «البيان» الغراء التي اتاحت لي لقاء الانحوان الكويتيين على صفحاتها ، وعهدا ان اكون كما كنت دوما الوفي لوطني الثاني الكويت وان اقوم بالواجب ، وحيا لله الكويت التي ما زالت على عهدي بها السباقة دوما للمكرمات .

فيصل العظمة

المستشار في محكمة استئناف دمشق

المعار مستشارا في محكمة استئناف

طرابلس الغرب - ليبيا



أحمد المشاري

من أين يبدأ المصلح ؟ سؤال تردده الجماهير في كل مجتمع ناهض ، يتلمس طريقه الوعر ، للوصول بالوطن الى ربيع الفخر . انها تردد هذا السؤال ، لأن وسائل الاصلاح متشعبة ، تحار الجماهير في ايها تختار قبل الأخرى ، لتحقيق رغباتها وتثبيت دعائم مجدها ، وخلودها على الأيام . ولكن المصلح الذي اختاره الله للوطن ، وأثار بصيرته من بين الألوف من المواطنين ، لا يتردد في اختيار وسيلة مثلى ، تكون وحدها مفتاح الاصلاح ، وغاية الغايات ، في السمو بالوطن الى أوج الكمال . هذه الوسيلة المثل هي العلم . فبالعلم وحده ، نالت الأمم كل ما تبتغيه من رفعة ، وتطلبه من مجد ، وبالعلم وحده تسابقت الشعوب لانارة كوكب الأرض ، بعد ان كان مظلماً ، وعمرت به الديار بعد ان كانت موحشة الجنبات محفوفة بالمخاوف والأخطار .

فالمصلح اذن يجيب على سؤال الجماهير ، بجواب شاف لا ثاني له ، وهو «من العلم يبدأ المصلح» . وقد لمسنا هذه الظاهرة ، في جميع البيئات ومختلف المجتمعات ، ولم يشذ المجتمع الكويتي ، عن هذه الظاهرة ، فقد بدأ المصلحون في الكويت ، - أول ما بدأوا - بالعلم ، وتشجيع طلابه ، وحثهم على انارة العقول والقلوب . وكانت نداءاتهم الصادقة ، تنبعث من اعماق نفوسهم ، لتجد صدى جميلاً في نفوس المواطنين ، المتعطشين الى العلم والمعرفة .

وكان من بين هذه النداءات المصلحة ، صوت الشاعر الحر ، احمد خالد المشاري ، الذي كان يتهدى في أفاق الكويت منذ اربعين سنة ، داعياً شباب الوطن ، للاغتراف من ينابيع العلم من جهة ، ونشر ما اغترفوه ، على بقية المواطنين من جهة أخرى ، حيث يقول :

فتى العلم هذا موطن الكسب والأجر فشمع ولا تكسل عن النصح والزجر
فتى العلم هل للعلم ثم مزية اذا ما ثوى بين الضمائر والصدر

ولكن لكل دعوة اصلاح ، معارضين ومناوئين ، لذلك فليس عجباً ، ان يكون للعلم منتقد ومعارض ، من بين جحافل المتخلفين الجاهلين ، من الذين يرون في

العلم سلاحا قاطعا ، يقضي على كل ما ألفوه من جهل ، وأنسوا اليه من ركود .
لذلك يتوجه الشاعر الى قتي العلم ، بنصائح قيمة في هذا الموضوع فيقول :

ودع عنك أقواما بها ضل سعيهم وترديد أقوال السفاهة جهرة فأنساهم ما قد وعوه من الهدى فتى العلم دعمهم فالغباوة شأانهم وعرج بنا نحو الشيبه انها هناك تجد لوح السريرة طاهرا	فما دأبهم غير الغسواينة والختر كأن لم يعوا ما في الكتاب من الأمر وزجهم في منهج البغي والخسر وليس غبي في العلا مثل من يدري لخير وعاء أودعت غالي الدر فتضد به ما شئت من غر زهر
--	---

ومن سمات المصلح، ان يكون صاحب احساس مرهف، يتألم لآلام الوطن ويفرح لأفراحه، فهو عندما يتقدم مواضع تستوجب النقد، لا يفعل ذلك بدافع من التشهير والتحدى، بل انه يفعل ذلك لأنه لا يستطيع ان يرى - بنفسه الشاعرة - مواضع الداء بين اهله ومواطنيه، دون ان يتقدم بالدواء. فهو يعرض هذه الصور بما فيها من نقائص فيقول:

لهي عليها نفوسا في البلاد ثوت ففيها قد انتشرت اوبساؤه وغدت لا تحسبوا القول للتشهير أنظمه منكم يثست ولما ضاع لي أمل	في حندس من ظلام الجهل غاشيها تفتت في عضد منها وترديها بل نفثة من لبيب الحزن أرميها الى الأمير أبسى النفس أئنيها
---	--

وعندما يرسل الشاعر صيحته هذه، ولا يجد لها صدى بين مواطنيه ، يولى وجهه وجهة أخرى، عله يجد عندها تجاوبا يصلح ما أفسده الجهل، وأشاعه الخمول . انه يتوجه الى امير البلاد، وكان اذ ذاك، المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح . يتوجه اليه، لأنه كفيل وحده بتلبية نداء المصلحين، واجابة طلب المخلصين، فيخاطبه بقوله:

فيا أميرا له في الفضل سابقة يا أحمد من ساقى كل مكرمة حاشا لثلثك أن يأوى الى دعة	إليك أرسل آمالا وأزجيها وكل محمدا في الفضل حاويا وغفلة عن نفوس أنت واليها
---	---

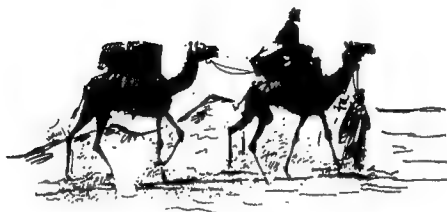
هذى رعاياك من جهل بها مرض	أنت الطبيب لها والعلم يشفيها
فاجع لها شعنا وانفض بها أمما	فلتة بانعطاف منك تحييها
هذه الشبية شبح الجهل يفزعها	وأنت مأمنا اذ أنت حامياها
هذب مداركها عضد مدارسها	وارحم طفولتها اذ انت راعيها
أكثر معارفها أبعد مشاغبها	نقح معاهدها واسمع شكواها
عضد دعاة غدت للرشد طالبة	واخلد بها فئة بانئت مساويا
هذا رجاءها بكف من تضرعها	فاعطف بفضلك، أبلغها أمانيا

وكان شاعرنا المرحوم، احمد خالد المشارى تاجرا يتنقل من بلد الى بلد . ولكنه كان دائما وأبدا يتتبع أنباء الوطن، سواء أكان بين العشيرة والأهل، أم كان بعيدا يمشي في مناكب الأرض. وقد بلغه عندما كان يمارس بعض اعماله التجارية في بومبي، ان الاستاذ عبدالعزيز الرشيد، صاحب «تاريخ الكويت»، ومجلة الكويت، قد هاجر الى البحرين، فلقى من اهلها كل حفاوة وترحيب وابتهاج . فأرسل اليه رسالة ادبية نشرها الشيخ عبدالعزيز الرشيد في مجلته، يقول فيها:

« ثم أيها العزيز، لقد أبهجني وأسرتني جدا، استقامة اهل البحرين الكرام، على اكرامك وتقديرك، وليس ذاك بكثير على مزاياك وسجاياك العالية، وانهم لمشكوريون على هذا التقدير، الذى وافق موضع وتستحقه. ولكن غمّني جدا وأحزنني، ازماحك النقلة الى البحرين، لما في ذلك من حرمان وطنك، مما هو في أشد الحاجة اليك. اليوم أنت بيننا نور ومقتبس، لهذه النهضة الفكرية على ضعفها. فاذا فارقتنا، فسوف تسود الظلمة، وتحمد مشاعل النور الضعيف، الذى كنا نؤمل انتشاره وسطوعه، بما تمده به من نير أفكارك، ورياح همتك. فأناشدك الله، الا تضيع وطنك وأحبابك. وإن كان لا بد من الرضوخ لأحكام الفراق ومقتضيات الوقت، فاجعلها مناصفة بين الكويت والبحرين. والله يأخذ بيدك، لما فيه الخير والاصلاح».

ونلمح بين سطور هذه الرسالة الصادقة، روح الاصلاح التي اتصف بها شاعرنا الأديب، احمد خالد المشارى، فهو اذ يشكر اهل البحرين على الحفاوة البالغة، التي لقيها عندهم اخوهم عبدالعزيز الرشيد، يمزنه ان يتنقل هذا الأديب العالم، والعامل المخلص من الكويت، بعد ان أفاض عليها من معين علمه، واهداها

الوفير من أدبه وفضله. وهذه صيحة أخرى، من صيحات هذا الشاعر المصلح،
الذي حمل راية الإصلاح في الوطن، ولم يتخل عن حملها، وهو بعيد في ديار غربته.



مساعدة الرفاعي

قلنا في الحديث السابق، ونحن نقدم سيرة الشاعر، احمد خالد المشاري «ان العلم هو الهدف الأول، الذي يسعى اليه المصلح للنهوض بالوطن الى ربوع الفخر، وهو باب رحيب لكل تقدم واصلاح» ومن المبهج حقاً، ان يكون شعراء الطليعة وأدباؤها في الكويت، قد نحووا هذا النحو. ولم يشذ منهم احد. فلما من شاعر ولا اديب، إلا وله في الدعوة الى العلم صفحات مشرقة، اضافت الى سجلات المعرفة والفكر، ما تفتخر به الكويت اليوم، وهي ترفل في حلل العلم والعرفان. ولا يسع الباحث المخلص إلا أن يحیی الرعيل الأول من مثقفي الكويت، من الأدباء والشعراء الذين أناروا الأفكار ونبهوا الأذهان، وفتحوا الأفاق الرحبة للمواطنين، فجعلوهم يتطلعون الى المعالي وجلال الأعمال. ويسرنى ان اجعل هذا الحديث، عن شاعر مخلص من شعرائنا وادبائنا الراحلين، وهو السيد مساعد بن عبد الله الرفاعي، الذي جعل تعليم أهل الوطن وتثقيفهم، هدفه الأول في الاصلاح. ولكي نعرف قيمة السيد مساعد، ما علينا الا ان نقرأ عنه أبياتاً من الشعر، نظمها الشاعر الحر، المرحوم احمد خالد المشاري، وهذه الأبيات قصة طريقة، وهي أن الشاعر المشاري، هاجم بعض الشعراء، لأسباب وردت في قصيدته التي لم أعثر عليها حتى كتابة هذه السطور. فظن المرحوم السيد مساعد انه من جملة الشعراء المعننين. فغضب وثار. وكانت بين الشاعرين جفوة مدة من الوقت. فأرسل المرحوم احمد خالد المشاري، هذه الأبيات الى صديقه السيد مساعد، يشرح فيها الموضوع شرحاً وافياً، بما لا يدع مجالاً للشك والارتياب، في حسن نيته. ومن قوله فيها:

يا من توهم أن لي قصداً بها	أعلنته من ذمة الشعراء
رحماك لا تركزن الى وهم بدا	فالوهم فيه مذلة النبلاء
أنا ان ذمتك شاعراً فالذم لي	ان المرأة تبين شكل السرائي
كيف المذمة تعزيريك وأنت من	حاز المنصة في سماء علاء
جمعت مزاياك الفضائل كلها	يا سيد الشعراء والأدباء
وندرك من هذه الأبيات، منزلة السيد مساعد عند صديقه الشاعر، بل ندرك	

كذلك، بعض منزلته في عالم الأدب والشعر، فقد كان يشهد له الشعراء أنفسهم، بالتفوق والسبق في هذا المضمار.

ونعرض الآن لأرائه القيمة في العلم، ودعوته إلى الإصلاح عن طريق التعليم والتثقيف. وبرغم قلة المصادر التي بين أيدينا، وبرغم ضياع كثير من أشعار السيد، فلا يعدم الباحث شواهد صادقة تدل دلالة واضحة على شغف هذا الشاعر المصلح بالعلم، وإشاعته بين مواطنيه. ومن أجل هذه الشواهد، قصيدة موفقة من الأدب الروائي، صوّر فيها حالة مواطنة توفي زوجها في البحر وهو يطلب الرزق، وتخلّف لها ولدا صغيرا، أحوج ما يحتاج إليه هو تربية وعلم، وتبدأ القصيدة بهذه الأبيات:

وواقفة بقرب البحر تبكي	لعظم بكائها عيل اصطباري
وكان بقربها ولد صغير	بهاء البحر يلعب وهو جار
فقالـت انـها أبـكـي لـهـذا	وزوج زجّ في قعر البحار
وما حولي كـريـم أرـجـيـه	فيرحمـني ويحسـن لي جسـواري

فيتطوع الشاعر لنصرة الأم، بعد سماع قصتها الشجية ويقول:

فقلـت لـها فطـيـسي الـيـوم نـفسـا فـانـي سـوف أولـيـك انتـصـاري
فتشكره الأم على سعيه الجميل، وترجوه أن يأخذ ابنها إلى دار العلم، ليتثقف ويتشرب حبّ الوطن ومصلحته:

فقالـت لا عـدـمـتـك يا ابن ديني	ودامت شمس سعدك بازدهار
فخـذ هـذا الـيـتـيـم لـدار عـلم	ليشرب حبّ مصلحة السديار

ولكنه يحار بأمره، ويكفكف غاليات الدموع، لأن العلم شحيح في البلد. ولا تدوم حيرته طويلا، حيث يوجه نداءاته الصادقة، إلى أهل الوطن، للأخذ بالعلم والعرفان فيقول:

ظلمت لقولها حيران ساهي	اكفكف للمدامع في ازاري
وقلت العلم مفقود لدينا	وما في الدار من بالعلم دار
كان القوم ما خلقوا لعلم	ولكن للجهالة والبوار

لقد خسروا حياتهم وضلوا
أما في القوم من شهم ليب
إلام القوم في غي وجهل
اليسوا نسل من سادوا البرايا

وما للجاهلين سوى الخسار
يحث القوم في طلب الفخار
وما في الجهل غير الاحتقار
أباة الضيم أرباب الوقار

انه يتوجه - اذن - الى مواطنيه بندائه المخلص، ويذكرهم بذكريات الأجداد،
الذين فتحوا الأمصار ونشروا العلم والفخار، في ربوع الدنيا، ثم يذكر المواطنين
ببعض أحاديث النبي الأمين، ودعواته المخلصة الى العلم، والحب والايان،
فيقول:

فمن خير الأنام خذوا حديثا
فإن أنتم تكافلتهم نصرتهم

من الايمان حبك للسديار
والا للمذلة والصغار

ولا يشغل فكر الشاعر تعليم البنين فحسب، بل انه يطلب تقدم البنات ورفعتهن
عن طريق العلم والمعرفة. وهذه يد بيضاء يحفظها التاريخ الأدبي للسيد الرفاعي،
حيث انه طالب بانصاف المرأة منذ خمسين سنة، عندما كان نصيب البنين أنفسهم
من العلم ضئيلا. فلنستمع الى الشاعر وهو يقول على لسان بطلة القصة:

فقال قد صدقت وأنى صدق
ولكن ما حياة بنات جنبي

وقد قلت الصحيح ولم تمار
وما أخلاق ربات الخمار

فيجيبها الشاعر المفجوع بقوله:

فقلت لها معارفهن اضمحت
وتزجيج الحواجب واكتحال

بنقش الكف مع لبس السوار
وصف الشعر او سحب الأزار

ولا يستطعن تدبيرا لبيت
فراحت تلطم الحديدن حزننا

ودمعتها الغزيرة في انهار

وملاحظتنا على هذه القصيدة التوجيهية، تدور حول جو القصيدة القاتم، الذي
ليس فيه أى بصيص من نور التفاؤل. ولعل الشاعر لا يلام على هذه الظاهرة، فقد
كانت البلاد منذ نصف قرن، تختلف كل الاختلاف، عما هي عليه اليوم من تقدم
وازدهار.

ولئن فارق شاعرنا الحياة قبل أن يشهد نهضة الوطن الشاملة، فروحه ترفرف اليوم
على سماء الكويت المستقلة الجميلة، التي تفخر بأبنائها وبناتها، الذين أخذوا
ينهلون من ينابيع العلم والعرفان، وصاروا يسهمون في ارساء قواعد النهضة في
الكويت الحبيبة.



الأمثال العامية في الكويت

لكل شعب من الشعوب أمثال خاصة يتميز بها، وتكون مرآة صادقة لبيئته وأهله. وفي الوطن العربي لغة عربية واحدة، من جبل عرفات الى بحر الظلمات، والفضل الأول للقرآن الكريم في انتشار اللغة العربية، وبقاؤها عبر القرون. ولكن لكل قطر عربي لهجة خاصة، ينفرد بها دون القطر الآخر. وكلما انتشرت وسائل الثقافة والأدب في أحد الأقطار العربية، ازداد اهله قربا من اللغة العربية الفصحى، وسيأتي يوم تتقارب فيه اللهجات العربية تقاربا شديدا، بحيث تتلاشى العامية. ولكن الأدب الشعبي بها فيه من شعر وأمثال، لن يزول، وخاصة ما دون منه في السجلات والكتب. وخير دليل على هذا القول، هو الأدب الأندلسي الذي حمل إلينا كثيرا من أدب الشعب، ممثلا في تواسيحه وأغانيه. وقد نقل إلينا ابن خلدون عند كلامه عن الشعر، شواهد كثيرة من هذا الأدب الذي كان منتشرًا في الأندلس والمغرب العربي. وقد فقدت الأندلس من العرب، ولكن علومها وفنونها وآدابها الفصحى والعامية، بقيت على العصور، يغترف منها طلاب المعرفة في الشرق والغرب.

والأمثال العامية كالأمثال العربية تماما، تصور البيئة والناس تصويرا صادقا، بما تحويه من حكمة وفلسفة في شئون الحياة والكون. لذلك فهناك مئات بل آلاف من الأمثال العامية، لها نظائر ومرادفات من الأمثال العربية الفصحى، وتشارك معها أحيانا في اللفظ والمعنى.

وللكويت كأي قطر عربي، آدابه الشعبية وأمثاله العامية، وقد انتشرت وسائل الثقافة والأدب في الكويت، حتى غطت الفصحى على العامية، ولم يعد شباب هذا الجيل، يعرف شيئا عن تلك الآداب التي كان يتغنى بها الآباء والأجداد، ويجعلونها فاكهة لأسفارهم وزينة لأحاديثهم، في مجالسهم الخاصة والعامية. وقد حظيت الأشعار الشعبية الكويتية، بمن اعتنى بها وأبرزها للقراء في حلل قشبية. أما الأمثال العامية الكويتية، فقد بقيت بدون تدوين.

وإن سجلت لنا مجلات الكويت الأدبية، جوانب صغيرة منها، وكذلك ما أثبتته لنا الأستاذ سيف مرزوق الشملان، في كتابه (من تاريخ الكويت)، والشيخ أحمد

الشرابصي، في كتابه (أيام الكويت). اقول لقد بقيت الأمثال العامة الكويتية، بدون تدوين، حتى جاء شاب كويتي أديب، فاخترها اختياراً موفقاً وشرحها شرحاً حسناً، ونشرها على الناس في كتاب ساء «من الأمثال العامة» ذلكم هو الأستاذ خالد مسعود الزيد. وقد أجاد المؤلف في تسمية الكتاب، لأنه بدون شك، لم يحط بكل الأمثال الكويتية، التي مضى عليها أكثر من قرنين ونصف من الزمان. وقد اعترف هو نفسه بأن الكتاب لم يبلغ أشده من الكمال، برغم ما بذله فيه من مجهود، وبرغم البحث والتحقيق.

وقد أتى المؤلف ببحث مفصل - بعد مقدمة الكتاب - عن الأمثال واصولها في الأدب والحياة، فذكر أولاً أن العرب اسبق في ميدان الأمثال ارسالاً وتقبلاً لها، حتى فضلوها على الشعر والخطابة، كما قال ابن عبدربه في «العقد الفريد»، ثم تكلم عن الأمثال في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام والعصر العباسي ثم تكلم عن اللهجة العامة وأسباب انتشارها بين العرب، وهي اتساع رقعة الدولة العربية، في فتوحاتها التي عمت المشرق والمغرب، ودخول الأهم الأخرى في الإسلام واستيلائهم على أكثر مرافق الدولة، وسيطرتهم عليها السيطرة التامة، وخاصة بعد انقضاء العصر الأموي، ثم الأحداث السياسية التي مرت في الدولة الإسلامية، فتكثرت اجزاءها، مما كان له النصيب الأوفر في تعدد اللهجات والانحراف عن اللغة العربية الفصحى، واخيراً - لا أخراً - الجهل الذي جعل العرب في القرون المتأخرة، ينقطعون عن الدرس والتحصيل.

ويذكر المؤلف أن هذه الأحداث وغيرها، مما لم يأت بها في بحثه، كانت المعاول التي اجتمعت على اللغة العربية، لتحطم كيائها وتزعزع بنيانها، لولا رسوخ جذورها. ثم جاء المؤلف الأديب، برأي طريف عن الأمثال الكويتية، نثبته هنا لأصالة، فهو يقول:

«المثل الكويتي، جاء وليد بيتين متناقضتين، وصورة لحياتين مختلفتين أُنسَدَ الاختلاف. الأولى تمثل حياة البدو وعرب الجاهلية، والثانية تمثل حياة الحضر والأمة البحرية، التي لا تعرف عن الصحراء الا بقدر ما يعرفه البدوي عن البحار وأغوار المحيطات. ثم ما لبثت هاتان البيئتان، أن امتزجتا في بيئة كويتية ذات طابع خاص، فجاء المثل الكويتي تعبيراً عن هذا التزاوج، ومظهراً من مظاهر الحياة

الكويتية الصميمة الخالصة، التي تجمع بين أخلاق عرب الجاهلية، وبدو الصحراء، الذين لا تختلف أخلاقهم عما كانت عليه أيام سلفهم في الجاهلية، كما تجمع بين حياة الحضر، التي يشيع فيها شيء من الترف، وأثار من نوعمة الحضارة ومظاهرها. فالمثل الكويتي عصارة بيتين التقيا فامتزجتا بمرور الزمن، فكان مزيجاً من حرارة الصحراء ورطوبة البحر.

وقد بلغت الأمثال العامة التي اثبتها المؤلف حولي ثمانمائة مثل واستغرق جمعها وشرحها أكثر من ثلاث سنوات. وقد يتكرر المثل بصورة مختلفة، والتكرار هنا لا يعيب، لأن الأمثال الفصيحة نفسها، تتكرر بسبب اختلاف البيئة واللهجات. وقد أتى لنا المؤلف بمثل كويتي وهو «أبعد من السما أو من لجعيد». ثم أتى بثلاثة أمثلة عربية فصيحة، تقابل هذا المثل. وهي «أبعد من النجم أو الشرياء»، و«أبعد من مناط العيون» أو «أبعد من يبيض الأنوق».

ويبدو مجهود المؤلف جلياً واضحاً، لمن يقرأ هذا الكتاب، فهو عندما يأتي بالمثل الكويتي، يحاول بقدر المستطاع، أن يعززه بمرادف له من الأمثال الفصيحة، ومن مصادر عديدة، كالقرآن الكريم والحديث الشريف، وأقوال المشاهير من بلغاء العرب. وقد ازدان الكتاب بأمثال كثيرة من الشعر العربي، كشعر الفرزدق، والمتنبي، وعمرو بن معدى كرب، والنايفة الذبياني، وامرئ القيس، وكثير عزة، والأخطل، والشريف الرضي، وحسان بن ثابت، وجريس، وابن الوردي، وعمرو ابن كلثوم، وعباس بن الأحنف، وأمّية بن أبي الصلت، والأعشى، وغيرهم.

ولم يحصل المؤلف على هذه الأمثال الفصيحة، إلا بعد جهد جهيد من البحث المستمر والقراءة المركزة، ولا يدرك مجهوده الكبير، سوى من عاش هذه التجربة: تجربة الدرس والتحقيق، والتنقيب في بطون الكتب ومتون الأسفار.

وقد ختم المؤلف كتابه بياقة من الأمثال في الشعر العامي، لفهد بورسلي، وراشد الخلاوي وراكان بن حثلين، وتركي بن عبدالله آل سعود، وعبدالله بن ربيعة، وعبيد العلي الرشيد، وسليم بن عبدالحفي، ومحمد الفوزان، وعبدالله الفرج، وعبدالله القاضي.

بقيت لنا ملاحظات على الكاتب والكتاب. فهو لم يذكر المصادر التي استعان بها في إنجاز بحثه، لاسيما ما يختص بالأمثال العامة الكويتية. فقد نشرت صحف الكويت الأدبية، وفي مقدمتها «البعثة»، أمثالا كثيرة مع تفسيرها، وكذلك

ضم كتاب «من تاريخ الكويت» وكتاب «أيام الكويت» امثالا كويتية عديدة. وهو كذلك لم يثبت فهرسا للكتاب، ولا يخفى على كل مطلع على كتب البحث والتحقيق ما للفهارس المفصلة من فوائد على مثل هذا الكتاب. واما ملاحظتنا الأخيرة، فهي ان الكاتب تجاوز احيانا عن نقاط تستوجب المزيد من البحث، فقد ذكر عند كلامه عن الطرثوث، ان المعرى ذكره في شعره، ولكنه لم يأت بهذا الشعر.



عبد العزيز الغربلي

طويت صفحة عبدالعزيز الغربلي من الحياة، وهو في عز الشباب، وأصبح ذلك الجسم الصغير النحيف هامداً تحت طيات التراب. ولكن روحه الوثابة لم تنته من سجلات الحياة وأتى لها ذلك، فبعبدالعزيز الغربلي كان من حملة القلم، وحامل العلم حي وإن اسمه لاعم، وكيف يزول الاسم اللامع الذي لازم الصحافة الكويتية أكثر من خمس عشرة سنة فلا تذكر صحيفة من صحف الكويت إلا وبعبدالعزيز فيها نقذات وآراء، وقد تعدى نشاط عبدالعزيز الأدبي الى الصحافة العربية وقد نشرت له مجلة الأديب اللبنانية عدة أبحاث في الأدب والحياة. وطُبع اسم عبدالعزيز في سواد القلوب قبل أن يطبع على بياض القرطاس. وهل يزول اسم تمكّن بين الحنايا والضلوع؟ انه يعيش اذن في قلوب أصدقائه وأحبابه، وانه يعيش في قلوب قرائه وعارفي أدبه وفضله.

لقد أحب عبدالعزيز الغربلي الأدب صغيراً وهو بعد على مقاعد المدرس، واغترف من ينابيع العذبة ما شاء له الاغتراف، وهو لو تفرغ للأدب لأصبح من المجلّين في رحابه والسابقين في حمل لوائه، ولكنه مزج السياسة بالأدب فتشعبت دراساته وتنوعت مطالعته، وكان مجلسه يقضيه بالأحاديث الشائقة في الأدب والسياسة وشؤون الحياة، وكانت مصر في شباب عبدالعزيز المبكر مصدراً للأدب والعلم، وصعيداً للأحزاب والمعتقدات السياسية.

وبعد أن تلقى عبدالعزيز ما تلقاه من دراساته النظامية في المدرسة المباركية تعاطى أعمالاً حرة، كان يضيق بها لأن جوها الضيق كان يزعجه فيثور عليه، وتطلع الى عمل يتناسب مع ميوله وينسجم مع معلوماته واستعداده الأدبي فعمل مدرّساً في مدارس المعارف. ثم نقل الى إدارة المعارف فأصبح سكرتير المعارف أكثر من عشر سنوات. وبعد ذلك تعرض لمتاعب نفسية قاسية أرهقته وأشغلت به ولم تزياله إلا بعد أن خدمت فيه جذوة الحياة وغدا في عالم الخلود.

وفي رأيي أن الموت كان رحياً بعبء العزيز فقد أنقذه من آلام الحياة وأراحه من الإحساسات المؤلمة التي أرقته كثيراً وهو في عز الشباب وأطيب أيام الحياة. ولكن عبدالعزيز عليه رحمت الله لم يغمض عينيه إلا بعد نشاط ملموس فقد

انطلق قلمه بكل نشاط في الأشهر الماضية مسجلاً آراءه الفكرية في كثير من صحف الكويت ومجلات، ولست أدري أكانت صحوة الموت هي التي دفعته إلى المزيد من الانتاج بعد أن أحس من وراء الوعي بأن رحيله بات وشيكاً عن هذه الحياة؟ قد يكون ذلك كذلك. لأن حامل القلم يشعر بأن لديه أشياء كثيرة لا بد له من عرضها على المواطنين، وخاصة إذا أحس بأن أيامه بين مواطنيه محدودة ستأتي نهايتها بعد حين. وفي هذا ما يفسر لنا اندفاع عبد العزيز في الأشهر القليلة الماضية للكتابة في كل صحيفة برغم متاعبه المورقة.

لقد كان عبد العزيز الغريلي منذ سنوات يتدفق حيوية ومرحاً ونشاطاً وينظر إلى الحياة نظرة مشرقة تختلف تمام الاختلاف عن نظيرته اليها في أواخر أيامه. وقد نشر مقالاً في البعثة منذ ثلاثة عشر عاماً بعنوان « بين الحقيقة والخيال » قال فيه :

« فابتسموا للحياة تبتسم لكم كنوز الحياة وخيراتنا وأشيعوا في نفوسكم جو المرح فإن المرح صورة رائعة من صور جمال النفس وإياكم والنظرة السوداء الكالحة وابتعدوا كل البعد عن شيطان الوحدة والانكماش والانزلال فإن في ذلك ضرراً بالغاً على مستقبلكم وعاملاً من عوامل هدم شخصيتكم وسمة كريمة من سمات الضعف والهزال وإياكم أن نفسحوا طريقاً للاحزان والكآبة الى نفوسكم فإن الالم والحزن يحطمان النفس ويقتلان روح العمل ويهدمان الكيان ».

هذا ما قاله عبد العزيز الغريلي منذ ثلاثة عشر عاماً، وأعتقد انه وضع هذا الكلام نصب عينيه وهو يعيش هذه الحالة النفسية التي لا يعرفها الا القليل، لأنه كان برغم متاعبه يتظاهر بالسعادة والسرور
لم أرد بهذه الكلمة التحدث عن عبد العزيز الغريلي ككاتب فقدته الصحافة وكشأب غلص فقدته الكويت. ولكنني هدفت الى شيء واحد عندما حملت القلم اليوم وهو أن أقول كلمة رثاء في أحد حملة القلم الكويتيين.



لكي لا تنفخوا في رماد

عنوان غريب لاشك، هذا الذي طلع به علينا الكاتب الكويتي الأستاذ عبدالصمد تركي، في كتاب يقع في مائة وأربعين صفحة، ويبدو للقارئ لأول وهلة أن الكاتب يحذر الناس من اللعب بالرماد لكي لا تمتلئ عيونهم به، فيصابون بالتراخوما مثلاً. ولكن عندما يتصفح القارئ لا يرى خلل (الرماد وميض نار) ولكنه يرى آراء في التربية والتعليم، فهو لم يختار هذا العنوان إلا لكي يلفت نظر القارئ فيجعله يبادر بقراءة هذا الكتاب الذي يحمل هذا العنوان الغريب، ومن الانصاف أن نقرر هنا أن هذا العنوان قد استعاره المؤلف من كتاب (لكي لا تمحروا في البحر) للأستاذ خالد محمد خالد، كما استعار من هذا الكاتب الناجح جملة من آرائه في التربية والتعليم التي جاء بها في بعض كتبه، حتى قال الأستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم الذي قدم كتاب (لكي لا تنفخوا في رماد):

«ولست أشك في أن الأستاذ قد عالج المجتمع في شيء من البسط غير أن أفكار الأستاذ خالد محمد خالد ناضجة على قلمه وبادية في اتجاهاته». ولكن الأستاذ عبدالصمد تركي يعتبر هذا الكلام وثيقة اتهام فيهيء وثيقة للدفاع يقول فيها:

«انني أريد من الأستاذ المقدم أن يدلني على المؤلف أو الكاتب الذي أورد فكرة ولم يستفد من غيره من المؤلفين من حيث تكوينها، تلك الاستفادة التي يصل إليها بعد الدرس الطويل والمطالعة الواسعة». ويبدو أن وثيقة الاتهام تريد أن تقول أن المؤلف لم يأت بشيء جديد في هذا الموضوع، ويبدو أن وثيقة الدفاع تريد أن تقول أن الكتاب جديد وأن اقتبس بعض الآراء من غيره «وإن المعاني كلاً مباح وإنما يتفاضل الناس في عرض الفكرة».

إن مؤلف الكتاب حينما يتصدى لبحث تربوي فإنما يتصدى لموضوع هو من صميم اختصاصه فهو يعمل في حقل التدريس منذ أكثر من عشر سنوات، وقد اكتسبه هذه الأعوام الطويلة خبرة تؤهله لكتابة مثل هذا البحث الذي بين أيدينا. ويرى المؤلف فيما يراه من آراء في كتابه أن المفتش في المدارس لا يقوم بأية خدمة للمجتمع بل هو زائدة دودية على حد قول الأستاذ خالد محمد خالد، ويرى

المؤلف ان من الواجب تسريح حضرات المفتشين والاستفادة منهم في مجالات أخرى غير التفتيش، لأن المفتش في نظره يحكم على المدرس من خلال الدقائق الخمس التي يدخل فيها عليه في جولته التفتيشية فيقول انه مدرس صالح او انه مدرس غير صالح ويبحث بتقريره الى المسؤولين، فإما أن يعاقبوا المدرس على فشله بعقوبات معينة في سجلاتهم، او انهم يشيرونه على نجاحه. وذلك اعتماداً على الدقائق الخمس، اما مجهودات المدرس خلال عام .. واما نشاط المدرس في سائر الايام، وأما نجاح او فشل المدرس في غير دقائق التفتيش فهي أمور لا يتشرف حضرة المفتش بمعرفتها.

ثم يتكلم المؤلف عن جهل بعض المفتشين وتعصبهم فيقول: « دخل احد مفتشي اللغة العربية على مدرس وصار كعادته يعبث في كراسه، ومن هذا العبث ان المدرس المسكين كان قد كتب هذه العبارة «أناقشهم الدرس» وبسرعة البرق الحافظ ادار عليها القلم شاطباً واستبدل بها العبارة التالية «أناقشهم في الدرس» شأنه في ذلك شأن مدرس صبية يعبث في كراساتهم. قد تقول لأول وهلة انه فسر الماء بالماء ولكنك حين تعطي التعبيرين شيئاً من اهتمامك، وحين تعطيها شيئاً من ذوقك تدرك مدى الفارق الكبير، ولكي آخذ بيدك لتعطيها كل هذا آتيك بهذا المثل من القرآن الكريم «ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من أحسن عملاً» ولم يقل «اجر من احسن في العمل» ومن الحديث «من نوقش الحساب عذب» ولم يقل «من نوقش في الحساب عذب» وعلى أية حال فقد كانت كلمته بالرغم من هذه الامثلة الكثيرة هي العليا في المدرسة وكلمة المدرس المسكين هي السفلى ».

ثم يخص مدير المدرسة او ما يسمى بالنظر ببعض نقده وينعته بجزار المدرسة الرسمي ويقول عنه « وأما هذا فيتلخص موقفه في ايكال الضرب والطرد اليه مرة ، ويمثل دور تلك الحفرقة السوداء التي يقصد المزارع من ايجادها، وهي قائمة على عصا وسط حقله، ارهاب الطير وتخويفه من الاقتراب ثانية وكيل المذبح لزميله المفتش ورد المثل بمثلين، هو الروتين المجهود من حضرة المفتش ثالثة، وما اليها من الاعمال التي ناهضتها التربية الحديثة مناهضة قوية وقوية جداً لما فيها من تسليط القوة على الواجب أولاً، ولما فيها من تمثيل مريع لعصور البربرية وعصور الغابة ».

يتضح مما اقتبسناه من كلام المؤلف انه لا يرى في المفتش إلا زائدة دودية، يجب

استصالحها من حق التريية والتعليم، ولا يجد في الناظر سوى جلااد المدرسة الرسمي، ويوضح مما اقتبسناه أيضًا ان المؤلف على حق فيما اورده من امثلة وشواهد ولكن هل مؤلف كتاب «لكي لا تنفخوا في رماد» محق فيما يعتقد؟ والجواب نعم ولا.

نعم المؤلف محق فيما يعتقد ان كان المفتش، كمفتشه الذي ذكره في كتابه، واذا كان الناظر كناظره الذي ذكره في كتابه أيضًا في عالم التربية.

والجواب لا أيضًا، اذا تذكرنا ان هناك مفتشين ونظارة لا يستغنى عنهم في عالم التربية، ولتصور مجتمعًا تربويًا بدون مفتشين ونظار. ان اقصى ما نستطيع قوله هنا هو اصلاح المفتش واصلاح الناظر، أما أن نقول اعدام المفتش واعداد الناظر، فهذه مبالغة وأى مبالغة اقول قولي هذا وان خالفت المؤلف والاستاذ خالد محمد خالد ايضاً.

ان المسألة اذن مسألة انظمة فاسدة او انظمة صالحة، وما هذا الذي يشكو منه الاستاذ المؤلف سوى بقايا عصور التأخر في الشرق، والعلم هو الذى سيحارب هذه المخلفات وسيزيلها من الوجود، ويحل محلها أنظمة صالحة للمجتمع، بعد ان يفهم كل فرد من افراد المجتمع نفسه قبل ان يتصدى للخدمة العامة. لاسيما المفتش الذي سماه المؤلف الزائدة الدودية، والناظر الذى دعاه جزار المدرسة.

وبما لا ريب فيه ان المؤلف لا يرمي من وراء هذه الآراء سوى ان تتحرر المدرسة التي تنشئ ابطل المستقبل، من سياسة القوة وسياسة الارهاب على حد قوله في ص ٧٣ من الكتاب.

لقد أسهنا القول في هذا الموضوع لأن المؤلف نفسه أسهب فيه القول فقد خصص له اكثر من ستين صفحة من صفحات الكتاب وكان هذا الموضوع هو «عقدة» الكتاب التي عاجلها الاستاذ عبدالصمد تركي وحاول ايجاد حل لها.

على ان المؤلف لم يغفل النواحي الأخرى من حق التربية والتعليم فقد تكلم عن المرأة وعن دورها الفعال في تربية الاطفال وتنشئة المجتمع وقد اقترح جملة اقتراحات لرفع مستواها منها: انشاء جمعيات شعارها رفع مستوى الحياة المنزلية، وجمعيات شعارها خدمة المجتمع وجمعيات شعارها كيف نربي أطفالنا وجمعيات شعارها الى الامام دائماً وأبداً.

ولم ينس التحدث عن تهيئة الناشئة تهيئة صالحة والاكتثار لهم جهد المستطاع من مدارس الحضانة والمدارس الداخلية وتنمية وتشجيع المعسكرات المدرسية.
وقبل أن أنهي هذا المقال أحب أن أشكر المؤلف على دفاعه الحار عن المعلم، بل
أستطيع القول إن الكتاب من ألفه إلى يائه خير نصير للمعلم الذي قال فيه شوقي:

قم للمعلم وقته التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا



رد الاستاذ عبد الصمد تركي

تحت عنوان « في الأدب والحياة » وفي العدد السابع والثلاثين من جريدتنا « الرأي العام » كتب أخي الأديب الفاضل الأستاذ فاضل خلف بحثاً حول كتابي « لكي لا تنفخوا في رماد » فأشكر له هذه الروح الأدبية العالية، وأشكر له صراحة الرأي في البحث، إلا أن لي ملاحظة حول رأيين له في الموضوع، أحب عرضها على صفحات « الرأي العام » وعلى مستوى الروح الرياضية التي تجلت في بحثه ... وهذان الرأيان هما:

(١) قال أخي الأستاذ الفاضل فاضل خلف : « ومن الانصاف ان نقرر هنا ان هذا العنوان قد استعاره المؤلف من كتاب « لكي لا تحرقوا في البحر » للاستاذ خالد محمد خالد، كما استعار من هذا الكتاب الناجح جملة من آرائه في التربية والتعليم .. الخ ». والحقيقة انه كما استعار الاستاذ خالد محمد خالد الآية الانجيلية المشهورة « لكي لا تحرقوا في البحر ... ! » عنوانا لكتابه المعروف بهذا الاسم كذلك اخذت عنوان كتابي « لكي لا تنفخوا في رماد .. ! » الذي نحن الآن بصده عن المثل العربي الذي يقول : « كالصرخة في الواد، والنفخة في الرماد .. ! ».

اخترت هذا العنوان بالذات لأني أريد ان اقول اننا اذا تركنا مدرستنا تحت مدية الجزار الرسمي « الناظر » وهي تخور بالأم هذه الزائلة الدودية « المفتش » اذا تركناها دون ان نعطي هذا شيئا من الاهتمام في درسه، فلاشك ستكون نتيجة ناشئتنا وخيمة ووخيمة جداً.

أما أنني قد استعرت جملة من آراء هذا الكاتب الناجح « خالد محمد خالد » في التربية والتعليم، فهي أقوال جاء بها الاستاذ « أحمد أبو بكر » وهو ممن مسهم الكتاب، في مقدمته للكتاب، وقد عقلت عليها بما فيه الكفاية فليرجع اليها من شاء في كتابي « لكي لا تنفخوا في رماد .. ! » تحت عنوان « لهذا ندعو ... ! ».

(٢) وقال الاستاذ الفاضل فاضل خلف « والجواب لا أيضا اذا تذكرنا ان هناك مفتشين ونظاراً لا يستغنى عنهم في عالم التربية، ولتصور مجتمعاً تربوياً بدون مفتشين ونظار . : ان هذا « الناظر » وهذا « المفتش » اللذين عناهما الاستاذ الأديب في بحثه هذا، قد رفعتهما عن مستوى هؤلاء النظار وهؤلاء المفتشين وأطلقت على

الأول اسم «الاداري» وعلى الثاني «الموجه» وقد رفعت عنهما ايضاً سمة الجاسوسية البغيضة التي يتمتع بها ذلك النوع من الناس ... ولكن من هذا الاداري ومن هذا الموجه؟! ذلك ما فصله الكتاب تفصيلاً. فليرجع اليه أخي الفاضل فاضل خلف مرة ثانية وله خالص شكري.

مرة أخرى أكرر شكري وامتناني لأخي الاستاذ الأديب فاضل خلف.



المدرسة المباركية

حديثنا اليوم يثير ذكريات عزيزة لتبواب الكويت، مضى عليها خمسون سنة من سني هذه الحياة - وقد حصدت عجلة الزمان هذه الأعوام بصورة خاطفة. لأن التطور السريع الذي حدث في الكويت جعل السنين تنصرم سراعاً بحيث لا يحس بها الإنسان. ولو كانت الأمور تسير ببطء وعلى وتيرة واحدة لمرت هذه الأعوام دون أن تلفت الأنظار أو تستهوي الألباب، ولكن أيام الكويت الزاخرة بالخير والبركات - بتقدمها الخاطف - تدعو إلى التأمل وامعان الفكر في كل جديد وطريف من فنون التطور والتجديد، في كل المجالات لا سيما مجال التربية والتعليم. فالمدرسة المباركية التي نحتفل اليوم بعيدها الخمسين الذهبي، كانت المدرسة النظامية الوحيدة بين عشرات الكتاتيب. أما اليوم فإن الكتاتيب قد اختفت تماماً بين عشرات المدارس النظامية الحديثة التي ينهل منها الجيل الصاعد أعذب العلوم والآداب. وستبقى المدرسة المباركية المعهد العلمي الأول الذي رفع لواء العلم منذ خمسين سنة وأثار الطريق أمام المواطنين، حتى ارتشف من ينابيعه العذبة ثلاثة أجيال - جيل الآباء، وجيل الأبناء، وجيل الأحفاد - وسيبقى أبداً ذلك المعهد العلمي الزاهر للأجيال القادمة.

وفي تأسيس المدرسة المباركية منذ خمسين سنة، عبرة للشباب المخلص، فقد أبى نفر من أبائنا المخلصين أن يروا الكويت محرومة من التعليم النظامي الذي يتمتع به اخوانهم في أجزاء عديدة من الوطن العربي، ف عقدوا العزم الصادق على انشاء مدرسة يجد فيها أهل الطموح ما يبتغونه من علوم وآداب. وما أعظم الرجال عندما يعقدون عزماتهم الصادقة على الانحلاص.

ويذكر لنا مؤرخ الكويت المرحوم عبدالعزيز الرشيد في كتابه تاريخ الكويت - وهو مصدرنا الوحيد - ان المرحوم السيد ياسين الطباطبائي كان اول من حث على تأسيس هذه المدرسة، واول من رغب الجمهور في التبرع السخي لانشائها. وكان ثالث ثلاثة يرجع اليهم الفضل في تأسيس هذه المدرسة. اما الآخرون فهم المرحوم الشيخ ناصر الصباح، وأستاذ الجيل الشيخ يوسف بن عيسى حفظه الله وأبقاه لكل مكرمة. وللشيخ يوسف مآثر كثيرة تحدثت بها الكويت بأفصح لسان واطيب

بيان، وارجو ان يوفقني الله للكتابة عن هذا الاستاذ الراحل وعن صفحاته المشرفة في تاريخ الكويت.

ويذكر لنا صاحب تاريخ الكويت ان لآل خالد - ايضا - أيادي بيضاء في انجاح هذا المشروع العلمي الكبير فقد خصصوا للمدرسة احد بيوتهم، وكانت مالياتها في عهدتهم ينمونها بكل جد واخلاص ويدون أي مقابل، وقد بلغت تبرعات المواطنين السخية اكثر من ثمانين ألف روبية. كان للشيخ قاسم آل ابراهيم النصيب الأوفر منها فقد تبرع بثلاثين الفاء، اما أخوه الشيخ عبدالرحمن آل ابراهيم فقد تبرع بعشرين الفاً. لذلك هزت هذه الأرمجة الفياضة شاعرية الشيخ يوسف ابن عيسى الذي حياهما بقصيدة ممتازة تقتطف منها هذه الأبيات:

يعرف الفضل ذوره في العلا	فهم الابطال ان رمت نزالا
قم بنا يا صاح نجلو ذكرهم	فبسه الارواح تترتاح ثالا
ثم صرح لا تكنسى عنهم	فهم الانجاب فعلا ومقالا
آل ابراهيم هم اهل العلا	وهم الكهف اذا ما الخطب مالا
اصلهم زاك تدلى زهره	فلذا طابوا فسروعا وفعالا
ان للمجد لهم في قاسم	علما يخفق جسودا وجلالا
ينشر الكتائب من بين الملا	ذكره المحمود فضلا وخصالا
وسل الأنباء تروى بذله	في معال قد نفاها ظلالا
لو سألت الدهر عن قد مضى	هل رأى سمحا كهذا قال لا لا
غير أني لست انسى ماجدا	فاضلا فاض جميلا ونوالا
غن يا صاح بتذكاري له	فلقد طاب ابو عوف فعالا
باسم الثغر لمرتاد الندى	عنده كم حل من عسر عقلا
حبس النفس على نيل العلا	فبسه يكسب عزاً ودلالا
دمتم بالخير يا اهل النهى	ما بدا برق بليل وتلالا
وعليكم آل ابراهيم ما	طلع الفجر سلام يتوالى

ثم انتقلت المدرسة الى مبناها القديم الذي ازيل منذ تسعة اعوام لتحل محله المدرسة المباركية الجديدة بمبناها الحديث. وقد تولى ادارتها الشيخ يوسف بن

عيسى الذي اظهر كل نشاط واخلاص في عمله الجليل. وتعاقب على ادارتها بضعة من رجال العلم كالشيخ يوسف بن هود والسيد عمر الازميري والشيخ عبدالعزيز الرشيد والشيخ محمد خراشي الازهري. وتولى التدريس فيها نخبة طيبة من ابناء الكويت والبلاد العربية كالشيخ حافظ وهبه والشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك والشيخ نجم الدين الهندي والشيخ محمود الهيتي والشيخ نوري الموصل والسيد عبدالقادر البغدادي والامتاذ عبدالملك صالح المبيض.

وسميت المدرسة باسم أمير البلاد في ذلك الوقت الشيخ مبارك الصباح. وقد استقبل المواطنون المدرسة المباركية بفرحة عظيمة. فأخذوا يتوافدون عليها من كل صوب للاغتراف من مناهلها العذبة. واما الصحافة العربية فقد استبشرت بهذه الانباء العلمية السارة ومنها جريدة المؤيد المصرية التي نشرت مقالا شاملا لأمر البيان المحروم شكيب أرسلان، يطري فيه المشروع ويرجو له دوام التقدم والنجاح.

ومن دواعي غبطتي وسروري - وأنا أتكلم عن هذه المناسبة السعيدة - انني كنت احد طلاب المدرسة المباركية منذ تسعة عشر عاما. وقد اخذت في رحابها ما اخذته من علم، وفي جنباتها تفتحت لي آفاق الادب. فقد كان في مكتبتها الى جانب الكتب الادبية اعداد من مجلة الرسالة ما كدت اتصفحها حتى اشتركت فيها، وقد لازمتها عشرة اعوام حتى توقفت عن الصدور.

فسلام على المدرسة المباركية يوم انشئت لتكون منارا يتلأأ في سماء الكويت. وسلام على المدرسة المباركية يوم اخرجت للوطن رجالا صالحين يرسون قواعد النهضة في الكويت.

وسلام على المدرسة المباركية في عيدها الخمسين الذهبي .
وسلام على المدرسة المباركية التي أهتمنا الطموح والتطلع الى المعالي وجلانل الاعمال، ورسمت لنا طريق المجد.



محمود توفيق

تتطلع الكويت اليوم في عهدها الزاهر الذي تظله راية العزة والاستقلال، الى شبابها المتعلم الناهض، الذي سيفضطلع بجلال الاعمال في شتى مرافق الدولة. وقد كان للكويت فتى تتطلع اليه بكل فخر، وتعتقد عليه اجمل الآمال، وكان ميرزا في ميادين التربية والعلم، وكان ينتقل من نصر علمي جليل الى نصر علمي أجل. ولكن كانت للاقدار مشيئة محتمة، فقد سقط هذا الفتى صريعا في ميدان الشرف، ميدان الدراسة والتحصيل وكان في الشوط الأخير من طريقه الوعر الشاق، فانطفأت شعلة ذكائه، وخبت بوارق طموحه وطويت صفحته من سجلات الحياة. وكان موته خسارة للوطن الذي كان ينتظر رجوع فتاه سالما غانما، ومزودا بأعلى الشهادات وأرفع الدرجات.

ولئن غاب عن الكويت وجه فتاهها المخلص وابنها البار محمود توفيق، فهو حي بسيرته المعطرة بالجد والدعوى، وحي بجهاذه الطويل في سبيل العلم. وبما خلفه من آثار فكرية موزعة في صحف الكويت الادبية ولا سيما مجلة البعثة. وهو حي كذلك في كتابه (الحب طيب) الذي يشمل ثلاث مسرحيات ترجمها عن الكاتب الفرنسي الشهير موليير.

ومعرفتي بمحمود، لها جذور قديمة، فقد كنا طالبين على مقاعد الدرس منذ ثماني عشرة سنة، في المدرسة المباركية ولم يكن محمود في تلك الأيام مجليا، بل كان طالبا عاديا لا يلفت النظر ولا تبدو عليه أية مخايل للتفوق والنبوغ. وتركت الدراسة وواصلها محمود فساخر الى القاهرة ضمن بعثة دراسية، وهناك في القاهرة حيث تتوافر وسائل الثقافة والعلم تفتحت الأفاق الرحبية لمحمود فراح ينهل من ينابيع العذبة، ويغترف من مناهلها الصافية ما شاء له النهل والاغتراف.

ودخل محمود جامعة القاهرة بعد انهاء المرحلة الثانوية والتحق بكلية الآداب في قسم الفلسفة. وهناك في أروقة الجامعة برزت عند محمود مخايل النبوغ، بالإضافة الى ماكان يبذله من مثابة على الدراسة والتحصيل. واستهوت اللغة الفرنسية بأدائها وفلسفتها فانكب عليها حتى أتقنها اتقاناً عجبيا، وأخذ يحاضر بها أمام الحشود من أهل الفكر وطلاب المعرفة والعلم، عن الكويت وتاريخها وآدابها.

وكان طموح محمود لا يقف عند حد. فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية في باريس وأخذ يدرس مناهجها وهو في القاهرة، في نفس الوقت الذي كان مشغولاً فيه بأداء واجباته الفلسفية في كلية الآداب بجامعة القاهرة. ونال في سنة ١٩٥٣ ليسانس قسم الفلسفة من جامعة القاهرة. ونال في سنة ١٩٥٤ ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق الفرنسية. وتطلع محمود إلى المزيد من الدراسة والشهادات العلمية، فالتحق بمعهد التربية للمعلمين ونال دبلومه العام والخاص. ولكنه لم يكتف بها ناله من انتصارات علمية. فوقف جهده لنيل دبلوم الدراسات العليا الفرنسية في الاقتصاد السياسي. فكان له ما أراد وأصبح محمود توفيق يحمل أربع شهادات عالية في الآداب والحقوق والتربية والاقتصاد. ورجع محمود إلى الوطن، والتحق بدائرة المعارف ثم حنّ إلى نيل الدكتوراه ففتح المسئولين برغبته وجاءته الموافقة الكاملة الشاملة وبينما كان يستعد للسفر إلى باريس، جاءت اعتداءات فرنسا على الوطن العربي، في المغرب والشرق، فألغى سفره. وانجذبت أنظاره إلى العالم الجديد إلى أمريكا. وهنا اعترضته مشكلة عويصة وهي أنه لا يتقن الإنكليزية اتقانه للفرنسية. ولكن هذا لم يثبط عزمه ولم يفت في عضده، فسافر إلى أمريكا، وأخذ يدرس أولاً اللغة الإنكليزية بكل شوق وعندما اشتد ساعده في هذه اللغة ونال قسطه من آدابها وثقافتها التحق بإحدى جامعاتها لنيل شهادة الدكتوراه، ولكن المنية كانت مع محمود على ميعاد، فلوّث عوده الفتيان واهتمت شبابيه الغض، وأوقفت طموحه الخارق، وعزماته الوثابة عند حدها في مثل هذه الأيام من العام المنصرم.

لقد كان محمود توفيق رحمه الله غريباً عن هذا العالم، وكانت له أطوار عجيبة يدركها كل من اتصل به وخبره عن كسبه وقد ازدادت هذه الأطوار غرابة في أثناء دراساته الجامعية المتعددة. فقد كان محمود في واد والناس والحياة في واد آخر. لقد كان منقطعاً عن الحياة والناس، ولكنه كان على اتصال وثيق بدراساته وتأملاته الأدبية والفلسفية والقانونية والاقتصادية. ومن أطواره الغريبة هذا السعي المستمر وراء الشهادات والأجازات العلمية، في حين يكتفي الطالب العادي بشهادة واحدة وفي فرع واحد من فروع العلم. وفي هذا الموضوع يقول الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري، في المقدمة التي سجلها لكتاب (الحب طيب):

«الأستاذ محمود توفيق مجموعة من المواهب الفذة والحيوية الممتازة والاندفاع

الزائد الى العلم والمعرفة والبحث والتحصيل، وهو تراه أبداً يركض ركوضاً وراء الفلاسفة والعابرة من رجال العلم والفن والأدب».

ثم يقول بعد استطراد «ولا نخرج عن الموضوع، فنقول ان الأستاذ محمود غريب في أطواره بالنسبة اليانا نحن الذين لا نتحمل أفكارنا وعقولنا ما يتحمله فكر وعقل هذا الانسان الغريب».

وللمرحوم محمود توفيق مقال صاخب ولكنه شائق وطريف، كتبه في مجلة البعثة في فبراير ١٩٤٩ وذلك قبل دخوله الجامعة يرد فيه على من يقول ان أيام الدراسة لذيدة وجيلة ومن هذا يتبين أن محموداً كان يحس بمشقة الدراسة ومضايقاتها الشديدة وخاصة في المرحلة الثانوية فهو يقول:

« حقا أن ما يثير ثائرتنا وسخطنا أن نسمع من بعض الكبار والاساتذة وغيرهم من يقولون بمرارة مفتعلة إن أيام الدراسة لذيدة « أه ليتها تعود » فهل هذا معقول؟ أتريدون بقولكم هذا أن نخدعوننا؟ ولكنكم نخدعون أنفسكم لأننا بعد تجربة لم نجد لتلك اللذة المزعومة أثراً وأستطيع أن أقول والثقة عملاً نفسي إنكم لم تمنوا الا أيام الدراسة لا الدراسة ذاتها، أو بمعنى آخر (أيام الشباب) ».

وبعد خمس سنوات من كتابة هذا المقال أي بعد تخرجه في الجامعة، ترجم كلمة لاناطول فرانس من كتاب (صديقي) يذكر فيها الكاتب أنه كلما تقدمت به السن رأى نفسه تحن أكثر فأكثر الى أيام العودة الى المدرسة.

وكأن محموداً في مقاله المترجم هذا يريد أن يروِّج عن نفوس القراء بهذا المقال الهادئ بعد أن فرض عليهم منذ خمس سنوات ذلك المقال الصاخب.

وكان محمود يتمتع بروح مرحة وخاصة في أيام دراسته الأولى فهو يروي أطرف ما حدث له في مجلة البعثة في سنة ١٩٤٧ بقوله:

« لم أكن أفهم في بادئ عيشتنا الى القاهرة، اللهجة المصرية الدارجة، وجلست أتحادث يوما مع أحد المدرسين المصريين فأخذ يوجه أسئلة كثيرة، وكانت كلها تحمل الرد بالايحاء فكنت أرد عليه (بلى.. بلى) فرأيتني يتضايق مني، ولم أعرف السر في ذلك، ثم تشجع وقال بحماسة (ما تحتشي يا جدع .. أنت عمال تقول بلى بلى بلى. جاك البلا) ولم أعرف أكان جادا أم هازلا. ومنذ ذلك اليوم، حرمت على نفسي لفظة بلى أمام المصريين.

وكان محمود توفيق الى جانب دراساته العلمية مهتماً بالموسيقا اهتماماً كبيراً، وكان يجيد العزف على الآلات الوترية اجادة تامة. وقد كتب عدة مقالات عن الموسيقا في مجلة البعثة منها مقال بعنوان (العرب والموسيقا) في عدد ابريل سنة ١٩٤٧ ومقال بعنوان (موسيقانا الكويتية) في عدد يناير ١٩٤٨ .
هذه لمحات خاطفة في ذكرى شاب كويتي نابغ اختطفه الموت في ريق شبابه فخره الوطن وخسر العلم، فإلى روح محمود توفيق في عالم الخلود أطيب تحية وسلام.



شمسان بن عيسى آل سيف

هذا الحديث عن رجل من رجال الكويت العاملين المخلصين، الذين سجلوا للوطن الحبيب، مآثر خالدة يذكروها التاريخ بمسدد لا ينضب من المفاخر والمكرمات، مهما تقادم العهد وطويت صفحات الزمان. وهذا الرجل الذي نتحدث عنه اليوم، قد تحدث عنه التاريخ من قبل، بطيب من الذكر الحسن، تعطرت به مجالس الكويت، وتناقله الأبناء عن الآباء، ذلكم هو شمسان بن علي آل سيف. ولم يكن شمسان أديبا ينشر على الناس أفكارا في الأدب وشؤون الحياة، ولا شاعرا يتغنى مع عنادل الشعر وفرسان القريض، فكيف اذن نال من المجد والخلود ما لا يناله كثير من شعراء البلاد العربية الذين تغنوا بأفضال شمسان ومحامده. الجواب اذن عند هؤلاء الشعراء كالشيخ يوسف بن عيسى وعبد العزيز بن حمد المبارك، وعبد بن بداح المطيري وزين العابدين الحاج حسين، وعيسى مطر، وعبد اللطيف بن ابراهيم النصف وبيجاد بن حزام الخالدي، والشيخ محمد بن عبدالعزيز الفارسي، وعلي بن مرهون والشيخ عبدالعزيز الرشيد صاحب تاريخ الكويت وعبد المحسن أبا بطين، وراشد السيف وعبدالله سعد اللوغاني، وعبد العزيز بن عكاس والملا محمد صالح، وعبد الرحمن بن شريدة العصفور وشاعر الكويت الشعبي فهد بن راشد بورسلي وشاعر الكويت المشهور صقر بن سالم الشبيب وغيرهم من الشعراء الذين ترجموا عواطفهم الصادقة نحوه تارة بالشعر الفصيح وتارة بالشعر العامي. لقد عرفنا الشق الاول من الجواب، عند هؤلاء الشعراء الذين تغنوا بأجناد شمسان، وبقي علينا ان نعرف الشق الثاني من الجواب وهو لم تغنى هؤلاء الشعراء بهذا الرجل حتى بلغ ما نظموه فيه ديوانا كبيرا من الشعر، اسمعه عقود الجنان، يحتفظ به أحد أحفاده وهو الاستاذ سيف مرزوق الشمسان، وهذا الديوان مخطوط لم تتداوله أيدي القراء حتى الآن، وإن نشرت أجزاء يسيرة منه في بعض الصحف العربية، وفي كتاب تاريخ الكويت وكتاب من تاريخ الكويت.

ولكي نعرف الشق الثاني من الجواب وهو لماذا تغنى الشعراء بشمسان؟ أستمع المستمع الكريم الرجوع به الى الوراء نصف قرن تقريبا، لتصور الحياة التعليمية في

الكويت التي كانت بدائية تختلف كل الاختلاف عن الحياة التعليمية في هذه الأيام، حيث نرى المدارس الآن تشمخ بفنها الهندسي الرائع، وتفتخر بمن تخرجه من طلاب العلم الذين أخذوا يرسون قواعد النهضة الحديثة في الكويت. لقد كان التعليم منذ نصف قرن بسيطاً جداً وكان مع ذلك محصوراً في عدد قليل من المواطنين، الذين آتاهم الله نصيباً من الغنى واليسار. وكان الفقراء محرومين من نعمة القراءة والكتابة مما جعل شملان يشعر بالمرارة في أعماق نفسه، وهو يرى أبناءه وأبناء غيره من الأغنياء يتمتعون بفضيلة التعليم، على حين بات غيرهم من أبناء الفقراء تفتك بهم الأمية بسلاحها الرهيب. لهذا قرر فتح مدرسة لليتامى والفقراء من المواطنين يصرف عليها من أمواله الخاصة، لكي ينال هؤلاء الأطفال المحرومون نصيبهم من التعليم ولكي يخفف عنهم بعض ما يعانونه من آلام الفقر واليتم، فكانت مدرسته أول مدرسة يشيدها مواطن بمفرده، ونال شملان قصب السبق في ميادين التعليم، فنال نصيبه الأوفر من المجد والخلود على الأيام. وقد سمى شملان هذه المدرسة مدرسة (السعادة)، لكي يشعر الفقراء والأيتام بالسعادة حقاً وهم يتلقون تعليمهم في أروقتها، وكانت هذه المدرسة تقع على ساحل البحر في حي ابن خميس، وكان مديرها الشيخ أحمد بن خلف الخميس. وقد أقيم احتفال كبير بمناسبة افتتاحها الفى فيه كثير من القضاة والخطب.

وهذه قصيدة الشاعر المجيد عبداللطيف ابراهيم النصف:

اليوم نال العلا والمجد من طلبا	مذ أصبحنا لأبي الامجاد قد نسبنا
ما زال يدأب والخلق يكأله	حتى استهان له الامر الذي صعبا
الله أكبر يا شملان كم لك من	مكارم فقت فيها العجم والعربا
رفقا بنفسك قد حملتها شططا	رفقا ببالك قد حملته تعباً
جردت همة ليث لا يساورها	ومن الرجال ولا تستصحب النعبا
وسرت في فلولات المجد منفردا	ولو سواك مشى فيها اذن لكبا
بنيت مدرسة أم شددت مفخرة	أم نلت مكرمة أم فزت منقلبا
لله مدرسة الأيتام مدرسة	قد أبهجت بناها العلم والأدبا
أقامت فيها احتفالا راق منظره	عين الزمان فأبدى الأنس والطربا
قد كنت أهوى لو اني استطعت حيثذ	بأنني كنت فيسه أول الخطبا
لكننا عاقني دهر السح على	ظلمي ومن طبعه أن يظلم الأدبا

هذي الكويت وأنت اليوم وأحدها
 ترنو اليك بعين الشكر معجبة
 فليبه يا ابن علي قم فأنت لها
 الواهب المال لأبخصيه حاسبه
 والمشتري الحمد والذكر الجميل معا
 لا تحسبن بخيل القوم سيدهم
 والمال إن لم يشد ذكرا لصاحبه
 أبا محمد خلد بكرا ليليتها

رضي بذلك كبير القوم أو غضبا
 بما أتيت به من نخوة وإسا
 وأنت من بحاه نأمن العطب
 وليس يتبعه منسا اذا وهبا
 والقائل القول لا تلقى به كذبا
 لكن سيدهم من يذل النشبا
 سوى وبال عليه يجلب الجريا
 لم تهو غيرك ياخير الكرام أبا

وعندما انتشرت أنباء هذه المدرسة في الكويت وما جاورها من البلاد سارع أهل الفضل والعلم والأدب ، بارسال تهنئاتهم الصادقة الى أبي الفقراء والأيتام شمالان، وعلى رأسهم المجاهد البحراني الكبير الشيخ عبدالوهاب الزياتي، وكان يقيم آنذاك في برمباي. ومما قاله في خطابه (وأحد الله الذي وفقك واختارك قدوة وأول مؤسس ومعتن بحقوق الأيتام المضاعين فأقدم بين يديك مزيد الت شكرات، وعميم التهنئات وخالص الدعوات).

ولم يمحض على تأسيس هذه المدرسة بعض الوقت حتى استطاعت أن تنتزع اعجاب كثير من أهل العلم، في الكويت وفي البلاد العربية المجاورة وعندما زار الكويت الزعيم التونسي، الشيخ عبدالعزيز الثعالبي حل ضيفا على شمالان، واحتفت به مدرسة السعادة احتفاء عظيمًا، وقد وجه مدير المدرسة بهذه المناسبة الى شمالان رسالة قال فيها:

« وطلب الضيف أن يزور المدرسة وأقمنا لزيارته احتفالا سر به وأعجب بكثير من الاولاد وجسارتهم في القاء الخطب، وألقى خطبة أعجب بها الحاضرون، وأثنى على المؤسس ثناء جميلًا يليق بمقامك السامي ».

ومن رجال التعليم في العالم العربي الذين زاروا المدرسة وأعجبوا بها وأشادوا بهمة مؤسسها الشيخ حافظ وهبة المصري، والصحفي العراقي محمد الكرمانلي والشيخ محمد عبداللطيف المانع من قطر، وقد احتفلت المدرسة بهم احتفالا يليق بمكانتهم العلمية الكريمة.

ومدرسة السعادة مكرمة واحدة من مكارم شمالان، ولكنها تعتبر كالف. ولشمالان مكارم أخرى، تحدث بها التاريخ بحروف من نور، فهو الذي أوقف

نصف الماء الذي تجلبه الى الكويت من شط العرب، سفينة رنقون الكبيرة على الفقراء والمحتاجين من المواطنين وهو الذي كان منزله دار ضيافة لكثير من زوار الكويت، بل لكثير من أهل الكويت أيضا، وقد تغنى كثير من الشعراء في كرمه وجوده وقرآه للاضياف وقد وصف شاعر الكويت صقر بن سالم الشيب محل شمالان فقال:

محل الشهم شمالان المفدى	به لذوى المفاخر أي حظوة
به كائنونه يدفي فيكفي	فتى لم يلق في مشناه فسروه
يؤجج ناره فيه الى أن	يفادر في حسام القريته
وحول النار قد صفت دلال	بين لشاربيها خير قهوة
فشرقي الكويت اليوم أمسى	بشمالان من العلياء جذوة
حذا بالمجد حذو أبيه قدما	وخير بنيه يحذو اليوم حذوة
فلا انقطعت لشمالان حياة	ولا انفصمت به للعمر عروة
وما شكران أهل المال دأبي	ولكن شكر ذى كرم ونخوة
إذا لم يرفد البؤساء مثير	فلا أبقى لديه الله ثروة

وعامد شمالان ومكارمه هذه، جعلته عضوا بارزا في الكويت وكثير من الاقطار العربية الشقيقة، وقد تبودلت بينه وبين زعماء العرب وملوكها رسائل كثيرة في مختلف الشؤون العربية وفي كتاب من تاريخ الكويت للأستاذ سيف مرزوق الشمالان كثير من هذه الرسائل ، التي أرسلها الى شمالان الملك عبدالعزيز السعود والشيخ خزعل والشيخ سالم بن مبارك الصباح والشيخ أحمد الجابر الصباح والملك حسين بن علي والحاج أمين الحسيني والشيخ عبدالعزيز الثعالبي والشيخ مبارك الصباح والشيخ قاسم بن محمد الثاني والشيخ يوسف بن عيسى والشيخ جابر بن مبارك الصباح. كما أن في هذا الكتاب رسالة من الشيخ عبدالله السالم الصباح الى شمالان بتاريخ ٨ محرم ١٣٤٤ هجرية.

وكان شمالان سيدا في قومه، ولكنه كان على قدر كبير من التواضع، بحيث كان يتفقد أحوال مواطنيه وخاصة الفقراء منهم وكان يجلسه لا يخلو من الضيوف والزائرين، فاذا تخلف أحدهم عن مجلسه، قصده شمالان بنفسه وطرق بابه ليعرف حقيقة أمره، فاذا كان التخلف عن مرض ألم به سارع باحضار الدواء اليه، ونفحه

مما آفأه الله عليه من خير وبركات.

وقد وضع شملان أمواله طيلة أيام ثرائه في خدمة الوطن وأهله وعلى الأخص عندما كانت الكويت تتعرض لخطر الغزاة والطامعين، وقد قتل ابنه علي، في وقعة الجبهة المشهورة في تاريخ الكويت.

هذا ولما كان لكل شيء نهاية، فقد حل ذلك اليوم الذي نفذت فيه ثروة شملان الطائلة، حيث كسدت أسواق اللؤلؤ، ووقعت الكارثة على تجاره، وفقد شملان ثروته كلها فتورط بالديون، وبلغت عطايا شملان نهايتها، هذه العطايا التي تغني بها الشعراء والكتاب، وضربت بها الأمثال. واغلقت مدرسة السعادة التي شيدها شملان للفقراء والأيتام.

ولكن شملان برغم متاعبه ظل طوداً شاعخاً لا ترحزه مضايقات الحياة، بل سار على طريقته الأولى في مساعدة الفقراء والأيتام، من التبرعات التي كان يجمعها من المواطنين.

وتوفي شملان مساء الاثنين ١٤ ربيع الأول، ١٣٦٤ هجرية، الموافق ٢٦ فبراير، ١٩٤٥ وعمره نحو (٨٣) سنة فجُدد الشعراء ذكرياتهم الغارية وفاضوا في رثائه كما اشادوا من قبل بأفضاله ومكارمه وفي مقدمتهم أستاذ الشباب الشيخ يوسف ابن عيسى الذي قال :

وصيب الدمع في مثواك هطال
لها على الخير اقصادم واقبال
فأنت بالقلب يا شملان نزال
وفي فمي ذكرك المحبوب سلسال
هانت لدى من الأرزاء أهوال
ففي فؤادي بركان وزلزال
وقودها بالحشى هم ويلبال
وفرقة مالها حد وآجال
أمسى له في بحار الهم تجوال
فهو اللطيف وللإحسان فعال

في ذمة الله يا شملان ترحال
في ذمة الله روح بالجميل سمت
أن ابعدتك المنايا بعد ألفتنا
فلذا خيالك في عيني ألاحظه
مصيبتني فيك عظمى لا تطاق وإن
وإن تجلددت بين الناس محتسبا
أشكو الى الله نارا قد وهت جسدي
أشكو الى الله ما لاقيت من كمد
عسى يجير شجياً بات منصدعاً
ويسكن الراحل المرحوم جتته

هذا ويختمني فيها قلت مبتدئا في ذمة الله يا شمالان ترحال
فسلام على شمالان في دار الخلود.



صفحات من تاريخ الكويت

عندما يتحدث التاريخ بلسانه الفصيح عن العاملين في الكويت، وعندما يخطِّب بين سطوره سير الرجال المخلصين، يكون اسم الشيخ يوسف بن عيسى القناعي، علماً خفاقاً في تاريخ الكويت، فهو من رجالنا العاملين المخلصين، الذين حلوا من قلوب المواطنين أعز مكان وأطيب منزلة. وقد وضع هذا الاستاذ الرائد جميع طاقاته البناءة، في خدمة الوطن والمواطنين، أكثر من نصف قرن. وهو حتى يومنا هذا يعمل بكل اخلاص، وفي مجالات عديدة — برغم تقدم السن —، للبلوغ بالوطن الى ربوع المجد. وقد سجل له المرحوم عبدالعزيز الرشيد، في كتابه «تاريخ الكويت» مواقف رائعة وصوراً مشرقة، ستبقى على الدهر ما بقي الانصاف والمنصفون. كما سجل له غيره من الكتاب وحلمة الأقلام، مواقف مشابهة من المفاز والمكرمات. ويعتبر الشيخ يوسف أبا العلم في الكويت، فهو الذي أسهم في انشاء المدرسة المباركية، وهو الذي أسهم في ارسال البعثات العلمية الى البلاد العربية، وهو الذي أسهم كذلك في تأسيس النادي الأدبي، والمكتبة العامة، منذ اربعين سنة. وإلى هذه الأعمال الجليلة المتلاحقة، يشير الاستاذ صقر الشبيب بقوله:

منافعه تعود على العموم	شغفت بكل اصلاح جليل
تقوم به مذاكرة العلوم	اقمت اليوم يوسف خير ناد
بني وطني الى الخير العميم	وذلك خير منه حاج يؤدي
غدا لسعادة أذكى مقيم	وما للعلم لا يثنى على من
يشح بها الحميم على الحميم	ويرأ في الكويت العلم دارا

وإلى هذه الأعمال الجليلة أيضاً، يشير المرحوم عبدالعزيز الرشيد، بقوله:

به كنت حقاً مثل شمس منيرة	ولكنني ماذا أقول وعلمكم
وكننت به تبني علالي الفضيلة	وكننت به تحمي الضعيف من الأذى
إذا ما الخطوب السود في القوم حلت	وكننت به ملجأ الكويت وأهلها

وليس هنا مجال افاضة في الحديث عن هذا الاستاذ الرائد، ولو كان الأمر كذلك، لما وقته حقّه هذه الدقائق القليلة. ولكن حديثاً اليوم مقتصر على كتابه

المشهور «صفحات من تاريخ الكويت» الذي صدر في اواخر الحرب العالمية الثانية. وهو كتاب صغير الحجم، لكنه كبير المنفعة. وقيمته ليست في عرض الحوادث التي يعرفها كل متابع لتاريخ الكويت، بل ان قيمته تتمثل في تلك الومضات المشرقة، التي تتخلل الكتاب وهي ومضات انارها الاجتهاد واذكائها الاخلاص. وقد سجلها لنا المؤلف بعبارات صريحة، ليس فيها التواء ولا غموض. وحياة الشيخ يوسف كلها صراحة واخلاص، وبهاتين الخلتين الحميدتين، بلغ نصيبه الأوفر من المجد والخلود.

وقد ألف الشيخ يوسف هذه الصفحات لأبناء المدارس — كما جاء في المقدمة — ولكنها أصبحت مع الأيام مصدرا هاما عن الكويت، يرجع اليها كل من يتصدى للكتابة والتأليف عن الكويت. وقد خصص الثلث الأول من الكتاب لتاريخ الكويت، بدأه بصباح الأول، وختمه بوفاة مبارك الصباح. وأما الثلثان الآخران، فقد خصصهما للحياة الاجتماعية في الكويت. وقد تكلم المؤلف بإسهاب عن الأحكام في الكويت. وعندما يتكلم الشيخ يوسف عن الأحكام، نراه يرجو ويتمنى ان تتقدم الأحكام لتساير التطور في العالم الحديث، ومن ذلك قوله: «وأملي بالله جميل، ان يتم احسانه لأرى الكويت في جميع دوائرها، تمشي على نظام مدون، له حرمة وسلطة».

وقد حقق الله الآمال، فأصبحت الانظمة مدونة محترمة من الجميع. ثم يتكلم المؤلف عن القضاء ورجاله، فيعطي — وهو رجل القضاء — كل ذي حق حقه. وعندما يتكلم عن المعارف والصناعة، نراه يسدى أطيب نصائحه الى مواطنيه، لمسايرة ركب الحضارة والعلم. والأخذ بالصناعات الحديثة، التي جعلت للأمم والشعوب مقام صدق في العالم. وقد هاجم بعض الغلاة الذين يتأفون من الصناعة، ويشتمون من رجالها. ومن قوله في هذا الصدد:

«فيا اخواني وأبناء جنسي، كونوا عصاميين لا عظاميين، وجاروا الأمم الحية بصناعاتها، فلا حياة لكم إلا بالأخلاق العظيمة، والصناعات المفيدة. أليس من النقص ان الأصيل لا يحسن صنع ابرة يخييط بها ثوبه، والأوربي طبق الأرض بعلمه

وصناعاته، فطار مع الأطيار، وغاص في لجج البحار، واستولى على المالك وما فيها من الأقوات، وصرنا نعيش تحت رحمته، محافظين على الأصل كي لا يتدهور بالصناعة!.

ثم يتكلم الشيخ يوسف عن المدرسة المباركية، التي احتفلنا منذ شهر بعيدها الخمسين الذهبي. وعندما يتكلم استاذنا المؤلف، عن المباركية، فكلامه الفصل، لأنه صاحب الفضل الأول في انشائها وتطورها حتى غدت المعهد الكويتي الأول من جميع النواحي.

ويتكلم بعد ذلك عن علماء الدين المخلصين الذين تركوا أطيب الذكر في نفوس المواطنين، وهم السيد أحمد بن السيد عبد الجليل طباطبائي، والشيخ أحمد ابن محمد الفارسي، والشيخ خالد بن عبدالله العدساني، والشيخ عبدالرحمن الفارسي، والشيخ مساعد العازمي، والشيخ عبدالله بن خالد العدساني، والسيد سليمان بن السيد علي، وملاً أحمد بن محمد القطان، والشيخ عبدالله بن خلف، والشيخ محمد بن فارس، والشيخ محمد بن إبراهيم الغانم، والشيخ محمد بن جنيديل، والشيخ يوسف بن حمود.

وعندما يذكر المؤلف الحركة الأدبية في الكويت، يخص بالذكر من لم يذكرهم المرحوم عبدالعزيز الرشيد، في تاريخه. كعبدالله الفرج، وحمود بن ناصر البدر، ومحمد الفوزان، والسيد عبدالمحسن بن السيد عبدالله طباطبائي.

وفي الكتاب فصول ممتعة عن مناقب الكويتيين، والحوادث التي يؤرخ بها الكويتيون، والتجارة ونجار اللؤلؤ والخيل، والسفن الشراعية واسماؤها وأنواعها. والغوص وتطوره، وسفن الغواصين وقوادها، والمنازل في الكويت، واللباس وتطوره، ويخص بالذكر المرأة في الكويت. وعندما يتكلم استاذنا الشيخ يوسف عن المرأة، فهو نصيرها والمحامي عن حقوقها ومطالبها العادلة في العلم وشئون الحياة. وقد أتى ببحث مفصل عن اسرة القناعات، ومنازلها، في الكويت والعراق والزبارة والبحرين والقصبة من بلاد نجد.

وقد وقفت طويلاً عند الفصل الذي كتبه المؤلف عن «المعيشة في الكويت» وقد ظلمت — علم الله — خاشعاً، امام كلماته المشجية، أغالب الدمع وهو أغلب، وأنا

امعن الفكر في تلك الحياة القاسية، التي عاشها الآباء والأجداد. فالواجب علينا — ونحن نحيا اليوم حياة الرخاء والنعيم — ان نذكر كفاح اولئك الجنود المعروفين لا المجهولين، الذين هموا الوطن ومقدساته، وانتزعوا لقمة العيش من اعماق البحار، وثبتوا كالجيايرة في وجه الطبيعة، ومطامع الانسان حتى بلغ الوطن اليوم ما بلغه من عز وفخار، بفضل العاملين المخلصين.



صقر الشيب

ليس في الأرض من طريق يؤدي
قلها اسم بين الانام شهيد
ما رأينا إلا شقاء عتيلا
وعلى العلم بالشقاء ترانا
سالكه أو بعضهم للنعادة
ومسماه مستحيل الشهادة
لبنى الأرض كلهم أو عتادة
نتمنى من البنين الزيادة

لا تظنوا أن هذه الابيات من شعر أبي العلاء المعري، وإن حملت الينا روح المعري وفلسفته، بل هي في الحقيقة جزء من قصيدة طويلة نظمها الشاعر الكويتي صقر سالم الشيب، وإن لمستم في هذه الابيات روح المعري ترفرف بين سطوره، فهو أن شاعر الكويت تربطه بشاعر المعرة الحكيم عدة أواصر. فقد كان المعري محروما من نعمة البصر، وصقر - كذلك - محروم من نعمة البصر، وكان المعري متشائما من الحياة، متدمرا من تكاليفها، وصقر متشائم، - أيضا - من الحياة وتكاليفها. وكان المعري يدعو بشدة لايفاف النسل لما قد يصيب هذا النسل من متاعب وآلام في هذه الحياة. ولكن صقرا أخف منه لهجة في محاربتة، وذلك لأن صقرا تزوج ولم ينجب. أما المعري فقد أضرب عن الزواج وحارب النسل. ولكن شاعر الكويت يلتقي مع حكيم المعرة وشاعرها في تخويف الناس من النسل. فصقر يرى أن الحياة كلها شقاء لبني الأرض ويرغم علمهم بالشقاء واكتوائهم بعذابه فهم يطلبون المزيد من البنين..

وهنا تعترض الشاعر المفكر معضلة كبيرة، وهي أن الوالد يحب أولاده ويتمنى لهم كل خير، فكيف إذن يخرجهم الى الحياة، وهو يعلم علم اليقين بأن هذه الحياة دار شقاء ليس فيها سعادة ولا هناء فالوالد اذن مبغض لأولاده عندما يقذفهم في عالم الشقاء، وهذا تناقض واضح ليس بعده تناقض انه تناقض بين الحب والبغض، ثم يتعمق شاعرنا صقر سالم الشيب في فلسفته فيقول - ان كان هذا الوالد يحب أولاده حقا وصدقاً، فلماذا - اذن - يخرجهم الى الحياة القاسية وهو نفسه متدمر من هذه الحياة ويود الخروج منها بكل ما لديه من طاقة وعزيمة :

أحب أولاده السوالد المسكين أم كان مبغضا أولاده

ان يكن والد البين محبا فلماذا قُذِفْتُ باب الولاده
وهو باب مُدْمَرٍ منه الى الدنيا تمتى في وجهه إيصاده

ثم يستمر صقر في تساؤله فيقول: - أيود هذا الوالد المحب لأولاده أن يرى
أبناءه الأعزاء يتقلبون في الشقاء ويشكون من متاعب الحياة وإن كان هذا الوالد
يغض أولاده قبل أن يأتوا الى الحياة فاسألوه عن سبب هذا البغض وهم لم
يسيئوا اليه ولم يؤذوه ، بل انه لم يرهم ولم يروه . والانسان انما يغض الذين
يغضونه وينال منهم الأذى والعذاب ، اما الذين ما زالوا في عالم الغيب فكيف
ولم يغضهم ؟

أفرضى المحب أن ينظر المحبوب يشكو من الشقاء اشتداده
أو يكن حاقدا يريد انتقاما فسأله ماذا نأحقاده ؟
انما يحقد الحقود على من قد رآهم بين السورى أضداده
وينوه في عالم الغيب لم يأتوا بأمر يسوء منه فؤاده

إنني إذ أكتب اليوم عن الشاعر صقر سالم الشيب ، وهو ما يزال في عالم الحياة
فانما أريد أن أكرم شاعرنا وهو حي يرزق لأنه ليس في ملتي ولا اعتقادي أن يكون
التكريم للأموات من الأدباء والشعراء والفنانين فحسب ، بل يجب أن ينال هؤلاء
المواطنون المخلصون نصيبهم من الاكرام وهم بين ظهرانينا . وأذكر أن صديقا
أديبا قال لي عندما علم بأنني سأكتب عن شاعرنا صقر ، (إن الشاعر ما يزال في
عالم الأحياء) فكان الأديب الحي يجب أن تتناساه ويناله من عقوقنا الأذى
والعذاب ، وكان الأديب الحي يجب أن يهمل ويبقى منبوذا حتى تظوى صفحته
من هذه الحياة ويصبح تحت طيات التراب وعند ذلك فقط يستحق منا التقدير
والاعجاب وغاليات الدمع .

إن الاديب في نظري يجب أن يكرم في هذه الحياة اكراما ماديا وأديبا على ما
أسدى لبلاده من خدمات جليلة في ميادين الأدب . لكي يشعر بالتقدير الحق
فيواصل الجهود ويتج المزيد من أعماله الأدبية . اما اذا أحس بالاهمال والعقوق ولم
يجد أي صدى لمجهوداته الأدبية فانه يعتزل روض الأدب ويتعد عن المجتمع
فيختره الادب ويختره المجتمع ، وكم يدركنا الأسف الآن أن نرى هذا الشاعر

قد اعتزل المجتمع وقبع في ركن من أركان بيته منذ أكثر من عشرين سنة وأخذ يردد :

ولما لم أجِد في الناس حِراً	يعين على ملمات الدهور
نبذت الناس ظهرياً ورائي	وناديت المنون ألا فوزي
فمثلي ماله في العيش خير	وهل في العيش خير للفقير
أخاف إذا بقيت تذل نفسي	على طمع لذى مال كثير
فتمنحها مدائحها اللواتي	تعز على الفرزدق أو جرير
ولكني - كما سميت - صقر	وهل أبصرت ذلاً في الصقور

لا شك أن الأديب أو الشاعر يحتاج إلى الابتعاد عن المجتمعات في كثير من الأوقات لكي يتفرغ للخلق والانتاج ، ويكون بمنأى عن المجاملات والمهذبات التي تؤدي دور في المجالس الخاصة والعامة . ولكن العزلة التامة لا تساعد على الخلق والانتاج بل هي على العكس : إنها تحمد الجذوة المتقدة من المواهب في الأديب أو الشاعر وتمنعه من التطور ومسايرة الزمن . وقد اعتزل شاعرنا المفكر الناس اعتزالاً كاملاً حيث أخفق أبو العلاء المعري لأن أبا العلاء لم يستطع اعتزال الناس اعتزالاً كاملاً فقد ألح عليه طلاب علمه وعشاق أدبه في الدخول عليه للاستفادة منه فلم يستطع إزاء هذا الإلحاح إلا الموافقة على ما طلبوه . فاقترحوا عليه عزله وأخذوا يستفيدون من دروسه في الأدب واللغة والفلسفة . أما شاعر الكويت صقر سالم الشبيب فيرد على طلاب علمه وعشاق أدبه فيقول :

قالوا اعتزلت الناس قلت لأنهم	جسروا عليّ المحزنات صنوفنا
لولا مغالطتي البرية لسم يكن	قلبي لذويان الهموم خروفا

وفي رأيي أن شاعر الكويت لو فتح باباً لطلاب العلم كما فعل فيلسوف المعرفة، لما وجد أحداً من هؤلاء يجر عليه صنفاً واحداً من المحزنات بما لوجد من هؤلاء الطلاب من يعينه على ملمات الدهور وعلاج الهموم . ولكن إن يكن صقر قد اعتزل الناس وأوصد باباً في وجوه عشاق أدبه وطلاب علمه فقد أدى واجبه خير أداء في أيام شبابه إذ كانت له في خدمة المجتمع أياد بيضاء ، وكان يعمل لواء الإصلاح مع الرعيل الأول وقاد الحركة الفكرية في الكويت إلى أن رأى أبناء الوطن

يحنون ثمراتها الشهية . وقد سجل الشيخ عبدالعزيز الرشيد في تاريخ الكويت
سيرة شاعرنا صقر بمداد من المفاخر والمكرّمات ، وفاته حقه بها هو أهله . وقال
عنه الشيخ يوسف بن عيسى :

أيا صقر الحجا وأديب قومي وشاعرهم باقرار العموم

وشاعرنا ، صقر سالم الشبيب ، علاني فقد البصر في سنه الاولى ، لذلك فهو
يحتاج الى مزيد من الرعاية والعناية من مواطنيه الأعزاء . ولم يتوان اخوانه
المخلصون وعشاق فلسفته وأدبه عن القيام بواجبهم تجاهه ومن هؤلاء : الريان
الكويتي الأديب عيسى عبدالوهاب القطامي . فقد كان القطامي لصقر كالوالد
الشفوق يحبه ويتفقد أحواله ويعينه على متاعب الحياة وقسوة الايام . وصقر يحفظ
الفضل لأهله ولا ينسى جميل أصدقائه ومعروفهم . وفي هذه الأبيات دليل صادق
على حفظ الجميل ورعاية العهد ، وقد نظمها شاعرنا عندما سافر المرحوم عيسى
القطامي الى بغداد لطبع كتابه «دليل المحتار في علم البحار» قال :

يقولون لي في وجهك الحزن قد بدا	وفيه لنا لاح التضجر يا صقر
فقلت لهم عيسى القطامي عسا زم	على سفر فالقلب مني به جمر
وهل لي سوى عيسى اذا الضر مسني	بلقياه عني ينجلي الهم والضر
وهل بعد عيسى الحرّ لي من مؤانس	وأندر شيء في الأنام هو الحرّ
ومن ذا سواه ان شكوت أعانني	وان أهف وإفاني ولي عنده عذر
فكم من جميل جاءني منه كامل	يحفّ به من طيب شيمته الشكر
كأنّي الذي أسدي الصنيع وهكذا	من الناس من تزكو خلائقه الزهر
وكم لقطت أذناي لألاء لفظه	فأهدته نحو الصدر فأنشرح الصدر
ولؤلؤ لفظ الحرّ أوفر بهجة	وأثمن من درّ به يسمح البحر

قلنا ان صقر الشبيب متشائم من الحياة ، وهذا التشاؤم هو أحد الدواعي التي
أدت بهذا الشاعر المفكر ، الى الابتعاد عن المجتمع والانزواء في منزله . ولكن مهما
بلغ التشاؤم بالانسان فهو ما يزال من أبناء الحياة . وليست الحياة شقاء كلها
بالنسبة الى أبنائها ، بل ان فيها الى جانب مضايقاتها وأحزانها اشراقات من الأمل

تجعل الانسان ينسى في لحظات معدودات كثيرا من متاعب هذه الحياة وآلامها، وصقر برغم نظراته القاتمة للحياة يريد أن يفارقها ، وانه لمتعلق بها برغم كل ما يلاقيه فيها من بلاء وعناء . وهذا تناقض صريح نص عليه شاعر الكويت في قصيدة من قصائده وقد نظم هذه القصيدة في لحظات تصطرع فيها أشباح الموت مع آمال الحياة فقد بلغه منذ اعوام ، ان صديقه الشاعر الأديب ، المرحوم خالد محمد الفرج ، قد فارق الحياة ، فرتاه بقصيدة مؤثرة ثم تبين له ان صديقه الأديب ما يزال حيا في عالم الأحياء . فنظم قصيدة طويلة ، ينقض فيها رثاءه السابق ، ومنها هذه الأبيات التي يتبارى فيها الموت والحياة على صعيد واحد :

أدنى تكاليفها يدعو الى الضمجر	أهوى امتداد حياتي جاهدا وأرى
تناقض ليس بالخالل من العبر	أذمها وأنا أخشى قطيعتها
منها أطلت زمان الوصل فاختصرى	ولو أتابع عقلي قلت عن ملل
للناظرين لكانت أبشع الصور	نهوى الحياة ولو كانت مصورة

ومن الطبيعي ان تكون لهذا الشاعر المفكر ، آراء جريئة في الحياة والمجتمع ، وقد نشرت له الصحف العربية كثيرا من هذه الآراء الحرة في أسرار الحياة والكون . ومنها قوله :

كغري أيضا سرّ تجريعى الكاسا	أحسّ كغري طعمها غير عالم
ويصبح بالاسرار جهلى كما أمسى	فتأخذ مضطرا واترك مرغما

ومن الطبيعي ايضا أن يتعرض شاعرنا الى بعض الحملات المغرضة من رجال تضيق نفوسهم بالأفكار الحرة ، ولا غرابة في هذه المعارضة ، فقد كانت العقول منذ أربعين سنة غير العقول في هذه الأيام ، اذ كانت تلك العقول ضيقة الأفاق لا تتسع للنبرات من الأفكار . وقد أفتى بعض رجال الدين بهجر الشاعر ، وتحذير الناس من الاتصال به . أما صقر فقد تلقى هذه الفتوى بالبشر والترحاب ، فهو يهوى العزلة والابتعاد عن الناس ، لذلك فقد شكر المعارضين بقصيدة منها هذه الأبيات :

أناس بشرقى الكويت تقيم	تقول لقد أفتى بهجرك شيخنا
لنفسى به لو تعلمون نعيم	فقلت جزاء الله خيرا فهجركم

على راحتي قد حنّكم ومراده شقائي وربّي بالضعيف عليم

ولكن المعارضين تمادوا في عداوتهم ، ولجّأوا في عتوهم ، حتى خشى على نفسه ، فقرر ان يبيع منزله ويتقل الى حى آخر ، يضمن فيه السلامة والأمان ، ولكن لم يكن من السهل على الشاعر ان يفارق منزله الذى شبّ في مدارجه ، وألفه منذ صغره ، ففاضت نفسه بقصيدة حزينة تذكركنا بقصيدة ابن الرومي التي يقول فيها :

ولسى وطن أليت ألا أبيعـه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

أما شاعرنا صقر فيقول :

أظلمتني شرقي الكويت	خطوب ألزمتني قعر بيتي
وما يبيعك يا بيتي سهل	ولكن خفت فيك اليوم موتى
أيسهل ان أبيع اليوم بيتا	وفيه أنت يا نفسي ريبت
فلو بي من أساك عليه ذوبي	والأيا لكاع فما وفيك
أنلزمني خطوب الدهر يبع	ليبت فيه يا نفسي نشأت
ستأر لي المال منك إن لم	تكوني عن جهالتك ارعويت

ان مثل هذه المضايقات جعلت صقرا يتعد عن المجتمع ويتوارى بين جدران منزله الذى نصحه اصدقاءه الأوفياء بعدم بيعه . وما لا شك فيه ، ان الشاعر سبق زمانه بنصف قرن ولو انه نشأ في جيلنا هذا لوجد كل ترحاب من الاوساط المهمة بالأدب وشؤون الفكر ولما احوجته الأيام لأن يقول :

يقولون لي يا صقر مالك واقعا	من الكف عن طير القريض على وكر
اذ لم تحلق في فضا الشعر صائدا	طيور معانيه فما انت بالصقر
وما علموا ان المقادير قد رمت	جناحي عن قوس الحوادث بالكسر

فالحرية الفكرية التي دعا اليها صقر منذ نصف قرن ، كان لها قليل من الانصار والمؤيدين واما اليوم فقد تفتحت الأفاق الرحبة امام المواطنين ، واخذت افكارهم تتقبل كل ما يدعو للتطور والتجديد ومسيرة الزمن ، بفضل النهضة العلمية

الشاملة ، التي عمت الكويت .

هذا وقد كانت لصقر جولات أدبية تعطرت بها مجالس الأدب في الكويت في أيام شبابه وكان يغذي الحركة الأدبية بفيض زاخر من أدبه وشعره . وكان المرحوم الشيخ سالم مبارك الصباح الحاكم الكويتي التاسع المشجع الأول له ، يعطف عليه عطف الأب الشفوق ، ويغدق عليه فيضا من عطايه المادية والمعنوية ، مما جعل ظلامه ضياء وشاعريته تتجلى بكل معانيها . وإن للعلاقة التي جرت بين الشاعر والأمير ، قصة طريفة ذكرها عبدالعزيز الرشيد في تاريخ الكويت ، فقد كان الشاعر - كما نعلم - علائقا فاقد البصر ، يتعرض في أثناء مروره في سكك الحي الذي يسكنه الى الخوض في المياه الأسنة التي يلقيها الناس من داخل المنازل ، وكانت الطرقات قبل نصف قرن غيرها في هذه الايام ، مما جعل شاعرنا يصاب بالنفور والانزعاج منها . فلم يجد طريقة للخلاص مما يعانيه سوى التوجه الى أمير البلاد ، بقصيدة يذكر فيها حالة الطرقات . وعندما قرأ الشيخ سالم هذه القصيدة ، عرف قصد الشاعر وإن لم يذكر الشاعر فيها متاعبه الشخصية ، لأنه أتى بقصة امرأة فقيرة ليس لها معين في هذه الحياة ، وعندها اطفال يتامى توفي أبوه ولم يترك لهم سوى دجاجة واحدة ، تتبع الأم يبضها لتطعم اطفالها وتكسومهم من ثمنها ، وفي ذات يوم زلت قدمها بسبب المياه المتجمعة في الطريق ، فتكسر يبضها واخذت تبكي وتولول . وعندما أحس بها الشاعر، تألم لمصابها فاعطاها كل ما كان يحمله من نقود ، رحمة بها وبأطفالها الصغار ويقول في تلك القصيدة :

ومحزونة في الدرب تبكى وتلطم	وتعول من عظم المصاب وتوزم
فأخرجت من جيبى دراهم خمسة	ولم يك عندي غير هاتيك درهم
فناولتها ما يسر الله قائللا	خذى واعلدى انى كمثلك معدم
دعت لى اذناولتها ثم أنشأت	تسب الذى القى المياه وتشتتم
وقالت أظن الشيخ لو كان عالما	بها منه نشقى في الطريق ونسام
لشد في نهى الرعايا عن الأذى	وهذهم حتى يكفوا ويجمعوا
وحاشا لذلك الشيخ تلفيه راضيا	بما قد دت منه الضعاف تظلم

وأمر الشيخ سالم بإزالة الاقدار ، وإصلاح الطرق ، والنهي عن تلويث الشوارع بالمياه وشكره على قصيدته وملاحظاته ، وكافأه مكافأة مالية طيبة ، وأمر

باصلاح منزله وترميمه ، مما جعل الشاعر يرد التحية بأحسن منها . وتوطدت
الصدافة بين الشاعر والأمير ، منذ ذلك اليوم وقد لاحظ الشاعر ان الذى أوكل
اليه أمر البناء أخذ في التباطؤ والاهمال ، فنظم قصيدة ارسلها الى الشيخ سالم ،
ومنها هذان البيتان :

أبا الشهم عبدالله لو أنهم مشوا اليه بجهد لا يتنوه وأتمموا
بخمسة أيام ولكنهم مشوا اليه كما يمشي إلى السجن مجرم

فسر الأمير بهذه القصيدة وأمر بالوكيل فعرض عليه قصة الشاعر الشاكي المازح
فسارع هذا الوكيل بترميم المنزل واصلاحه ، فنظم الشاعر قصيدة يشكر فيها
الأمير قال فيها :

كريم نفسى هموما أقللها يذيب أصم الصخر لو حل بالصخر
فشكرى له شكر المانث للحيا اذا ما اكتست منه ثياب من الزهر
ومالي لا أوليه شكرى والثنا ولولاه أدتني الهموم الى القبر
وكيف أكف اليوم عن شكر سيد أزال عطاياه همومي من صدرى

وعندما رحل الشيخ سالم عن هذه الحياة ، حزن عليه الشاعر حزنا عظيما وفقد
الشاعر يموت الأمير ، والدا شغوقا كان يواسيه في نوائب الدهر ، وينسيه كثيرا من
آلام الحياة .

وفي عهد هذا الأمير . حدثت واقعة الجهرة المشهورة في تاريخ الكويت ، وقد
انتصر الكويتيون بقيادة الشيخ سالم على الغازين بقيادة فيصل الدويش ، انتصارا
عظيما ولكنهم فقدوا ثلاثاثة قتيل كما يروى لنا الشيخ عبدالعزيز الرشيد في تاريخه
وكان قد شهد المعركة وجرح فيها .

وفقد شاعرنا اصدقاء كثيرين في هذه المعركة ، وكان يصفيهم الود الخالص
والحب الصادق فنظم عدة قصائد في هذه الواقعة وما جرّته على وطنه ومواطنيه من
المصائب والويلات ومنها هذه الأبيات :

يؤلم قلبى ذكرك الجهرة التي بها مات من صحبى الكرام كثير
بها مات من لم يقض حق إخوانهم اذا ما سلا عنهم وعاش ضريع

فكانوا له عكاز خير يعينه اذا كثرت مما يخاف وعسور

وكان من بين القتلى في هذه الواقعة علي بن شملان بن علي آل سيف ، وكان في ريعان شبابه . فنظم شاعر الكويت مرثية طويلة في هذا الشهيد . أورد الشيخ عبدالعزيز الرشيد في تاريخه جانبا صغيرا منها عند كلامه عن واقعة الجهرة . وقد اطلعت عليها كاملة في ديوان مخطوط عند الكاتب الكويتي الأديب الاستاذ سيف مرزوق الشملان بعنوان (عقود الجمان) وهذا المخطوط يحوى جانبا كبيرا من أشعار صقر الشبيب التي نظمها في أسرة شملان ، وقد كان صديقا حميما لها وهو يقول في هذه القصيدة :

وقولوا لذلك الشهم دمعي أذيله	ولو انه مثل اليواقيت أحمر
فتنى لأرى اني أقوم بحقه	ولو أنني إياه ما عشت أشكر
فتنى كان أفق المجد لكن نجومه	شماثل تلهو بالعقول وتبهر
فتنى كفه بحر يمد رغابا	فيا ليت ذاك البحر ما كان يجزر
فتنى كان للعافين في ليل عسره	إذا ما دجا بدر يضىء ويسفر
أبا يوسف تهنيك دار دخلتها	ويهنيك فيها سلسيل وكوثر
أبا يوسف شوقي اليك يشبه	ويسعره بين الضلوع التذكر
وهيهات ان انساك يوما ولم يزل	يمثل لى ذاك الجناح التفكر
أبا يوسف نفسي فداك لو اقتدى	بها الموت انسسان يجمل ويكر
ولكن هذا الموت شيء مقدر	وما حيلة الانسان فيما يقدر
وما ذاك موتا بل حياة نفيسة	يسود ويهوى مثلها المتبصر

هذا ، وبعد تفصيلنا الوشائج القوية التي تربط شاعر الكويت صقر الشبيب بشاعر المعرفة ابي العلاء المعري ومدى تأثره بأرائه الفلسفية في الحياة والكون نرى ان صقرا في هذه القصيدة متشبع بفلسفة المعري ككل التشبع حتى انه اقتبس - الى جانب افكاره الخالدة - جملة من عباراته والفاظه حيث يقول:

هو الدهر في الانسان لا يبد يغدر	ومهما صفت منه الموارد تكدر
فليس امرؤ يبقى على الدهر سالما	ولو ان ذاك المرء كسرى وقصر
مآل الوري للترب والترب اصلهم	وليس مآل الفرع للأصل ينكر

فخفف رعاك الله وطأك في الثرى
فإن لم يكن هذا التراب جميعه
فليس ترابا ما به تتخطر
فإن ان نهن جسدونا
أناسا فإن الناس بالتراب اكثر
فتمشي اختيالا فوقهم تنبخر

وهذه الأبيات منقولة بتصرف عن أبيات المعري الخالدة التي يرى بها فقيها
حنفيا حيث يقول:

صاح هذى قبورنا تملأ الرحيب
خفف الوطء ما أظن أديم الد
فأين القبور من عهد عاد
وقبيح بنا وإن قدم العهد
أرض إلا من هذه الأجساد
مر أن أسطعت في الهواء رويدا
د هوان الأكباء والأجداد
رب لحد قد صار لحداً مرارا
لاختيالا على رفات العباد
ضاحك من تراحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين
في طويل الأزمان والأباد

وعلى الرغم من التشابه العجيب بين أبيات المعري وأبيات صقر وتشابه المناسبتين
التي تم فيها نظم القصيدتين فإن أبيات صقر بمجموعها لا تخلو من معان
جديدة في هذا الموضوع وليس عجيبا أن يقتبس صقر من المعري بعض كلماته
والفاظه ويقلده في آرائه وأحكامه ويعتق - ماشاء له الاعتناق - فلسفته في الحياة
والموت لأنه قبل كل شيء أحد الشعراء العلائيين المخلصين لأستاذهم الخالد .

ذكرنا منذ قليل أبيات شاعر الكويت صقر بن سالم الشبيب في واقعة الجهرة ،
وذكر الجهرة يؤلم قلب الشاعر إذ فقد فيها كثيرا من أصحابه الأصفياء . ولكن في
الكويت مرابع يطمئن بذكرها قلب شاعرنا المتعب . وهي مرابع كان يخرج إليها في
أيام شبابه للتريض والاستجمام وكان يطرب في هذه الربوع لبعدها عن ضجة
المدينة وصخب الناس وتجد فيها نفسه المرفهة الراحة والأطمئنان بعد التعب
والإرهاق، أما في ذلك الوقت عندما حيها الشاعر فقد كانت قرى متواضعة ليس
فيها سوى بعض المنازل البسيطة التي يقطنها سكان تلك القرى وبعض الخيام
المتناثرة التي يحل فيها قصاد النزهة وطلاب الراحة والاستجمام . وقد كان شاعرنا
صقر أحد هؤلاء وأما أبياته فهي:

سقى الدسمة الغراء منهمر القطر
ومد بها أطنابه مذهب الزهر

وجادت أخاها الشعب كل غمامة
ولا زال يسقى البدع منهمر الحيا
مواضع فيها للسرور مواضع
فلم ألف فيها ساعة غير مستر
الى ان يكون الشعب أندى من البحر
وصافح راس الارض بالأنمل العشر

وفي الكويت موضع لا يذكره صقر في معرض الرثاء كالجهرة ولا في معرض السرور والانشرح كالدمعة والشعب والبدع والراس ولكنه يذكره في معرض الحسرة. وهذا الموضع هو ساحة الصفاة وقد كانت الصفاة منذ اربعين سنة غير الصفاة في هذه الأيام بعد ان جعل منها التقدم الكامل الشامل عروسا تتلأل في حللها وأنوارها بل كانت الصفاة منذ سنوات ساحة متواضعة تعج بالقادمين من القبائل الرحل، يبيعون فيها للأهلين ما عندهم من البضائع والسلع وكان فيها زحام وقام. ولكن مهما كانت حالة الصفاة في ذلك الوقت فقد كان يجد فيها المواطنين أشياء كثيرة من التسلية والفرح في مشاهدة المسافرين والقادمين. ولكن صقرا لم يكن يجد فيها غير الأذى والمضايقات فهو كفيف البصر لا يرى ما حواليه. والصفاة لا ترحم المبصرين فكيف بالمكفوفين. فكان وهو يجول في الصفاة عرضة لتأعاب يسببها له الزحام الشديد فلنستمع اليه وهو يقول:

ما في الصفاة لذي عسى
كسم مرة قد ضمنني
كادت به عن جشني
مثل أمـرور تحمـمـد
فيها زحام أنكد
نفس العزيرة تفقد

وكانت تجري في الصفاة عروضات كثيرة كما كانت تجري أيضا في غيرها من ساحات الكويت وميادينها. والعرضة هي رقصة من رقصات الحرب وصفها الشيخ عبدالعزيز الرشيد في كتابه تاريخ الكويت فقال:

« اعتاد الكويتيون لا سيما في أيام مبارك تعطيل اشغالهم أسبوع العيد كله واشتغالهم بالألعاب الحربية كل نهار، فيكون أهل كل حي حلقة من رجالهم قد انتظموا كخز المسباح وهو يرقصون ويلعبون وينشدون الأناشيد الحماسية الحربية ويضربون بالدفوف وبالطبل ويملاون الفضاء من رمي البنادق، ويحظفون الابصار بوميض السيوف وقد كان مبارك يعطى هذا الأمر اهتمامه الزائد . وتسمى

تلك الألعاب حدوات وعروضات جمع حدوة وعرضة .
 هذا ما قاله الشيخ عبدالعزيز الرشيد في العروض التي كان يجد المواطنون فيها
 كل تسلية ولذة. ولكن هل كان يجد فيها شاعر الكويت صقر هذه اللذة والتسلية؟
 إنه يجيبنا فيقول:

وما للعمي في العروض أنس فأمدحها بنظم أو نثر
 وهل أثنى على العروض خيرا ولذتها خصوصاً للبصير

وهكذا فقد أعطى صقر جواب هذا السؤال ولا يبتك مثل خبير.

ثلاث رسائل من المرحوم صقر الشبيب

-١-

حضرة من اسمه وصفه الأخ العزيز الأستاذ فاضل خلف
 بعد أن أتمنى لحضرتك دوام الصحة وكمال المسرة أقول : قد سمعت حديثك
 عن أخيك صقر .. الأول والثاني. ثم غيرتم الوقت ففاتني سباح الأحاديث
 الأخرى. وانني أشكر لك شكراً جزيلاً ما سمعت منها وما لم أسمع قياساً على
 ما سمعت . أما الكتاب الذي ستؤلفه فأنا مستعد للتشرف بارسال كل ماتريده له
 عن طريق الأخ سليمان أحمد الرومي . وقد طلبك تليفونياً ليشرك عني فلم يسعده
 الحظ بلقائك . وستجد مع هذا المكتوب قطعاً من قصائدي أرجو أن تدرج منها
 شيئاً في الكتاب . أما القصيدة الواوية التي في اقتراح بعضهم علي نظم الشعر
 فأرجو رجاء حاراً أن تدرجها بجملتها كما أرجو أن تعيد الى الأخ سليمان هذه
 المسودات بعد أن تتسخ منها ما تحتاج اليه وكذلك أرجو أن تبين لكم بيت يتسع
 كتابكم الكريم لأتخبط له من شعري المنشور الذي يترجح انك لم تطلع عليه
 ومن غير المنشور. ولك مني مزيد الشكر والسلام.

١٩٦٢/٢/٢١

-٢-

أخي العزيز بعد أن أسأل الله دوام الصحة وكمال المسرة لشخصك المحبوب أقول: قلت لك في الكتاب السابق أرجو أن تدرج الواوية بجملتها ظناً مني أن الكتاب على وشك أن يصدر وذلك لأستريح من كثرة ما يسوجه إلي من الاقتراحات. فهذا يقترح أن أنظم في الموضوع الفلاحي وذاك يقترح أن أنظم فيما يعنّ له من المواضيع أما والكتاب يحتاج إلى أشهر فرجائي أن تكتب كلمة تحت عنوان (صقر والاقتراحات) وتشرها في أي صحيفة تراها موافقة للنشر مستشهداً بأبيات من الواوية، وخصوصاً الثلاثة الأولى منها. وهذه الأبيات الميمية التي قلتها في هذا الصدد إن وجدت متسعاً من الوقت. أما كتابكم الكريم فرجائي أن تتروى وتتمهل في كتابته ليكون وافياً شاملاً ولك علي أن أقدم لك كل قصيدة برمتها لننسخها وتقيها عندك كمرجع. هذا وأرجو أن تبلغ الأخ محمد بن الشيخ صالح آل إبراهيم سلامي وشكري له على هديته المائة دينار التي دلت على طيبة نفسه وكرم طبعه. وها أنت تجد (المعقول والمنقول) والأبيات الميمية وتجد صحة هذا المكتوب نسخاً من السجل الأغر تحتوي على ثلاث قصائد، انسخها على مهل لأن الأخ سليمان سيفيق عن الكويت مدة العطلة وإذا رجع وفرغت أنت من النسخ فسنقدم لك غيرها إن شاء الله. وإن لم تجد كلفة في كتابة الكلمة التي اقترحت تعجيلها على حضرتك فالرجاء أن تحتفظ لنا منها بنسخة لأنني لا أطلع على كل ما يكتب وأخشى أن يفوتني. والسلام عليك وعلى كل عزيز لديك.

١٩٦٢/٣/٣

-٣-

وبعد أن أسأل الله دوام الصحة وكمال المسرة لشخصك المحبوب أقول تسلمت كتابك الكريم المؤرخ ١١/٦/٦٢ فسرني كثيراً، وشكرت لك ما بذلته من جهد وعناية في دراسة شعر أخيك صقر وتمنيت لك التوفيق. أخي العزيز: ما كنت أحتفظ بالصحف التي تحتوي على أشياء من قصائدي ولا بمسودات ما أبيضه من قصائدي وليس عندي غير المبيضات التي سأرسل لك منها أشياء إن كنت على استعداد لنسخها وإرجاعها في أقصر مدة ممكنة لأطمئن. وهذه المناسبة أود أن أذكرك بأنني بعثت اليك مع أعداد السجل التي أرجعتها قصيدتين: ميمية منها هذا البيت:

وقد علمت ان المبرة شيممة
والأخرى مطلعها
قالوا انصرفت إلى المعقول متراً
ما لم يكن وقفة من كل منقول
ولم ترجعهما . وأنا في انتظار القائمة التي ذكرتها للأخ سليمان وقبولك شرط سرعة
الترجيع .

عزيزي : إن ما نشر لي في تاريخ الكويت وقبله أكثره ضعيف لأنني نظمته
صغيراً فأرجو ألا تكثر من إirاده . أما ما نشر بعد التاريخ في مجلة الكويت الغراء
التي لا يكاد يخلو عدد منها من شيء من أشعار أخيك ، أو نشر في غيرها فكله مما
لابأس به في إكتارك من إirاده ، والسلام .

أخوك
صقر الشيب

١٩٦٢/٧/٢



حجّي جاسم الحجّجي

لست أدري ما هي الانفعالات التي سيثيرها هذا الحديث ، في نفس شاعرنا الذي نتحدث عنه اليوم ، ضمن دراساتنا الأدبية التي تحدثنا فيها عن شعرائنا المصلحين الذين دعوا الى العلم وحثوا المواطنين على الاعتراف من يتابعه العذبة وحديثنا هذا يختلف كل الاختلاف عن أحاديثنا السابقة فقد كنا نتحدث عن أولئك المصلحين وهم في عالم غير عالمنا . وكنا نسامر أرواحهم وهم هناك في ديار الخلود ، وتسامرنا أرواحهم ونحن هنا في عالم الوجود ، نترسم طريق المجد الذي اختطوه لنا ، ونسير على المنهاج القويم الذي رسموه ، أما اليوم فحديثنا عن شاعر مصلح صدح بأغاريده الجميلة منذ أربعين سنة ثم سكنت عن التفريد فلا يسمع له صوت برغم وجود الصحف الأدبية وتعاقبها في الكويت ، ولا يجرى له ذكر في هذه الصحف ، برغم ما أنتج له من أدب في سبيل اصلاح الوطن والسمو بالمواطنين الى المنزلة السامية التي كان يطمح اليها الشاعر ، وثمنى تحقيقها في وطنه . ترى هل يسمع الآن الشاعر حجّي جاسم الحجّجي وأنا أذيع عنه هذا الحديث ؟ وإذا كان الشاعر من جملة من يستمع الىّ فيما هي الانفعالات التي سيثيرها هذا الحديث في نفسه ؟ ومن تحصيل الحاصل أن نقول : إنه سيحن الى الأدب لأن معين الحنين الى رياض الأدب في نفس شاعرنا لا تستطيع الأيام أن تنال منه منالا . لأنه شاعر أصيل تشهد له آثاره الأدبية التي وزعها بين أهله ومواطنيه . ومن يميزات الشاعر الأصيل أن يكون شديد الحساسية والحنين ، تهفو نفسه الشاعرة الى ما ألفه من حياة في أيام شبابه . وما أصدق أبا الطيب حين يقول :

خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبا لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا
وكيف اذا كانت أيام شبابه لها بالأدب أطيّب صلة ، ولها بالشعر أوثق نسب ، ولها في الاصلاح أوفى نصيب . ان الشاعر يحن حتما الى دنيا الأدب ورياض القريض . ولكن الذي نرجوه ونتمناه هو أن يتوج الشاعر هذا الحنين الصادق الى الأدب بوصال قريب ، فنسمع صوته من جديد يتهدى في سماء الكويت المستقلة الناهضة بعد أن كان هذا الصوت يسري في آفاق الكويت منذ سنوات بعيدة داعيا الوطن وأهله الى التقدم والنهوض وبما لاشك فيه ان الشاعر سيجد مادة خصبة

للانتاج .

فالانتصارات الشاملة التي حققها الوطن في شتى الميادين تدعو للتأمل والاعجاب ، وتحمسه على الخلق والانتاج ، وخاصة في مجال التعليم وهو ما شغل الشاعر وأرقه في أيام شبابه .

وإذا كنت أسجل هذا الكلام فلأنني متفائل بما أقول فلقد سبق ان تحدثت عن شاعر الكويت « صقر الشبيب » . وكان قد اعتزل الأدب منذ أمد بعيد ، فما كان منه إلا أن عاود جهاده الأدبي فنظم — وهو في سن السبعين — أروع قصيدة في الجزائر المناضلة تحدثت عنها الأوساط الأدبية بشوق ، واستقبلها عشاق الشاعر بلهفة . وقد تلقيت من شاعر الكويت كتاب شكر أعتر به واحتفظ به في أعز مكان . فهل يثمر تفاؤلي مع الشاعر حجي جاسم الحجي ، كما أثمر مع شاعر الكويت « صقر الشبيب » ؟ أرجو ذلك من كل قلبي وأتمناه .

والآن ، ماذا عن آراء الشاعر حجي جاسم الحجي في الإصلاح ، ودعوته الى العلم والمعرفة ؟ لقد كان شاعرنا يحمل راية الإصلاح منذ فجر شبابه ويدعو الى العلم منذ أن عرف قيمة العلم . وعندما أنشئ النادي الأدبي ، منذ أربعين سنة أي في عام ١٣٤٢ هجرية ، أقيم بمناسبة افتتاحه حفل أدبي رائع ألقى فيه الخطب الجيدة والقصائد الغراء وكان من جملة القصائد قصيدة الشاعر حجي جاسم الحجي ، دعا فيها الى العلم ، والحق بالأمم الناهضة وترسم خطوات الأجداد الذين نشروا العلم في أرجاء الدنيا ثم يحيي النادي والشباب الذين فكروا في إنشائه لأن هذا النادي هو باب لكثير من أنواع العلوم والآداب . قال شاعرنا في قصيدته تلك :

أفتق يا علم من نوم عميق	فلإن القوم أضحووا ناهضينا
وبيا شمس المعارف أسعفهم	فنحوك هُم غدوا متطلعيننا
أمديهم إذا سألوك علما	وأخلاقا بها يحيا البنونا
وداويهم إذا سألوك برءا	أزجي عنهم السداء الدفيننا
وان سألوك عن مجد تقضى	وعن حال الجدود الغابرينا
فقول إنهم كانوا رجالا	الى العلياء ظلوا مسرعينا
يجدون المسير الى المعالي	فكانوا بالمفاخر فائزيننا

<p>فهل بالفعل أتتم مقتدوننا وشتم عيشة المتعميننا وكونوا في الوغى متعاضديننا لأنواع العلوم غدا معيننا جياعا في الورى متعطيننا فبتس العيش عيش الجاهليننا</p>	<p>وأنتم مثلهم جسا وخلقا فإن شتم إعادة ما تقضى فربوا في نفوسكم التآخي فتحتم يا شباب القوم بابا وقد كنا بلار يب اليه فجدوا بالمسير لنيل علم</p>
---	---

وعندما يرى الشاعر بوادر النهضة العلمية بانشاء المدرسة المباركية والمدرسة الأحمدية وتأسيس النادى الأدبي ، والمكتبة الاهلية ، والجمعية الخيرية ، يستبشر خيراً ، وينظم قصيدة اصلاحية رائعة يحى فيها هذه النهضة ويسجل كذلك ما استبد به من قلق ، وألم به من ألم بخصوص حرصه وتلهفه على حاضر البلاد ومستقبلها فيقول :

<p>لاأخلف الدهر عهدك فحقق الله وعدك قد كلمته الليالي أمنيسة مسن عال على أكفـي نقال أفـج به من ظلال ان المنايا حيا لي يجيب منكم سؤالي يلذل لها كل غـال</p>	<p>أقسمت يا شعب أني وعدتني بنهوض يا شعب قلبي كليـم يا شعب ان شفائي أبيت رهـن قيود مظـللاً بنـعام علمت مما أراه ناديت يا قوم هل من من يخطب البكر يوماً</p>
---	---

وقد قلنا مرارا إن لكل دعوة اصلاح مناوئين ومعارضين ، وقد كان للعلم من بين صفوف الجاهلين ، كثير من هؤلاء الذين يرون في العلم سلاحاً قاطعاً يقضي على كل ما ألفوه من جهل وأنسوا اليه من جمود .

لذلك فليس عجباً أن يكون لدعوة الشاعر العلمية الإصلاحية متقد ومعارض ، ولكنه يستمر في دعوته ، ولا يبالي بما يصدر عن هؤلاء من علامات التأخر والجمود ويقول في ذلك :

رنست الى عيون	رنست لشخصي شـ
اذ قلت يا قوم قوموا	الى التقدم جهرا
فعذّ قولي رياء	وعذّ أمري نكرا
ما زال كل جهول	للعلم يضمـر شرا
تسرقب اليسر اذا ما	لاقيت يا صاح عسرا
لا تكثر بك كلام	لن يغلب الشر خيرا
ان تعرض عني المعالي	فلا أخاف الهزرا

وهذه بعض آراء الشاعر الحر حجي جاسم الحجبي في العلم والاصلاح. وقد أدى واجبه في شبابه خير أداء عندما كان الوطن في أمس الحاجة الى نصائحه وتوجيهاته. والوطن اليوم كذلك في حاجة الى الشاعر والى كل مواطن يحمل القلم، فليس للعلم نهاية ولا لأفاق الأديب حدود.

ردّ الأستاذ حجي جاسم الحجبي

عزيزي الأستاذ فاضل خلف

أحييك أطيب تحية وأصافحك مصافحة حارة على صفحات - صوت الخليج - الغراء وأقول : نعم لقد أثرت حنيني الى الايام الخالية وصورت أمامي خيالات الماضي يحلوها ومرها فله تلك الذكريات انها تمثل ايام الشباب وبساطة العيش وخلو البال من مشاغل الحياة المعقدة التي نحياها اليوم.

لقد انقطعت الصلة بيني وبين الشعر منذ زمن ليس باليسير ولم أعد أقدر على الرجوع الى رياضه الحلوة الناضرة. أما نقطة التحول في حياتي عن الشعر والحياة الأدبية، ولو لم تسألني ذلك، فأودّ ان أقول انني منذ حوالي اربعين عاما قرأت مقالا لأحد مشاهير الكتاب وقد نسبت اسمه الآن والمقال يقارن بين الرجل الشرقي والرجل الغربي فيقول ما معناه : « يقف الرجل الشرقي على ضفة نهر فيلقي نظرة فاحصة الى ما يكتفنه فيمعن بالتأمل بالأشجار والنخيل الباسقة والورود البانعة وينصت الى تغريد الطيور وخرير المياه فيغيب في عالم الخيال برهة يخرج منها بقصيدة يصف فيها هذه الجنة أجمل وصف. بينما يقف الرجل الغربي نفس الوقفة

وينفس المكان فلا يلتفت الى النخيل والاشجار والورود والأزهار وأول ما يتبادر الى ذهنه التفكير بإنشاء جسر بين ضفتي النهر لتسهيل المواصلات بين الجانبين ومحاولة السيطرة والتحكم بجريان النهر لاستخدامه بتوليد الكهرباء والاستفادة منه للزراعة. والنتيجة التي خرج بها الكاتب أن معظم الشرقيين يميلون الى الخيال .
بينما يتمسك الغربيون بالحياة العملية .»

وقفت متأملاً هذا المقال ووجدت انه واقعي والحياة تتطلب الكد والكدح وأن سوق الأدب كاسدة في شرقنا العربي وحياة الشاعر بيننا حياة بؤس وانعزال واضطراب. وصممت في غمرة هذا التفكير ان أهجر الحياة الأدبية وأن أغير اتجاه حياتي وهذا رأيي ولا أحمل الناس عليه فليعذرني من يعذر وليستغفروني من يتعذر فهذا ما وقع ولكل منا كامل الحرية.

استجاب لندائكم أستاذنا الكبير شاعر الكويت الأول - صقر الشبيب - وهو في سن السبعين ونظم قصيدته العصاء في الجزائر وليس هذا بمستغرب على شاعرنا الكبير لأنه بحر متدفق وإن حياته كلها شعر بشعر اذ لو حاول التخلص منه لم يجد الى ذلك سبيلاً ولا يجوز أن أنسب اليه على أي حال من الأحوال لأن انتاجي الشعري كان ضئيلاً وهزيلاً ليس له قيمة أدبية الا الروح الدافعة في وقت كانت الحاجة تدعو اليه.

لقد تحقق في بلدنا الطيب أضعاف أضعاف ما كنا نأمله ونتوقعه فحمدنا الله على هذه الساعة التي نشاهد فيها تحقيق الأماني على أوسع نطاق وانها لفرحة العمر أن نرى هذه النهضة التي تضرب بها الأمثال. ولئن غبت عن المسرح فهذا لا يضير مجتمعنا الأدبي الحاضر فدعني أنظر إلى حلبة السباق وهي تعج بخيول أصيلة جديدة وأمتع نفسي بهذا المنظر والبركة في هذا الجيل الصاعد الذي نأمل منه الاتيان بالخورق والمعجزات.

وختاماً أشكر لك عنايتك بحياتنا الأدبية وأرجو لك دوام الصحة والتوفيق.



المجتمع العربي بالكويت

المجتمع العربي بالكويت كتاب للأستاذ عبدالعزيز حسين. ولست في حديثي هذا بمتعرض للكلام عن المؤلف، الذي لم يأل جهداً في خدمة هذا البلد الفتى، والأسماء بنهضته الحديثة في شتى حقولها، صحفياً لامعاً، ومفكراً عميقاً، ومربياً منشئاً ودبلوماسياً من أوائل الدبلوماسيين الذين حملوا قضية الكويت الناصعة الحقة في المغارب والمشارك.

إن حديثي هذا مقتصر على مؤلفه القيم «المجتمع العربي بالكويت» وهو كتاب ضمّ مجموعة من المحاضرات، ألقاها الأستاذ عبدالعزيز حسين، على طلبة قسم الدراسات الاقتصادية والاجتماعية بمعهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية. وقد قسم المؤلف كتابه إلى تسعة فصول، خصص الفصل الأول منه لتاريخ الخليج العربي وجغرافيته، وفي الفصل الثاني والثالث استعرض تاريخ الكويت وجغرافيتها. أما الفصل الرابع، فقد جعله للبيئة البحرية. وقد كانت الكويت تعتمد كل الاعتماد على البحر حتى تنزلت البركات من الأرض والسماء باكتشاف النفط، ولصيد اللؤلؤ في الخليج العربي، جذور قديمة ترجع إلى ما قبل الاسلام وينقل لنا المؤلف آياتاً قالها في الفصوص المسيب بن علس التي تنسب كذلك إلى الأعشى وهي:

كجنانة البحري جاء بها	غواصها من لجة البحر
صلب الفؤاد رئيس أربعة	متخالفى الألوان والنجر
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا	ألقوا إليه مقاليد الأمر
وعلى بهم سححاء خادمة	تهوى بهم في لجة البحر
حتى إذا ما ساء ظنهم	ومضى بهم شهر إلى شهر
ألقى مراميسه بتهلكة	ثبتت مراسيها فمها تجري

وفي هذا الفصل يتحدث المؤلف كذلك، عن نابغة البحر، الملاح العربي، أحمد بن ماجد، الذي ولد في ساحل عمان منذ أكثر من خمسة قرون. وما يزال المستشرقون وغيرهم من علماء البحر، يدرسون كتبه ودراساته، ومن عجب أن مؤلف الكتاب

عندما يذكر في هذا الفصل، أحمد بن ماجد، لا يذكر نابغة البحر الكويتي عيسى القطامي، الذي عاش في عصرنا. لقد كان من المنتظر، أن يحدّثنا المؤلف شيئاً عن ملاحنا الأديب، وعن كتابه (دليل المحتر في علم البحار) ، ولكن إن فات المؤلف التحدّث عنه في فصل البيئة البحرية، فقد أشار إليه في الفصل الأخير من الكتاب عند كلامه عن البعثات العلمية، فقد كان هذا الريان الكويتي النابغ، يتحرق شوقاً للدراسة خارج الكويت وذلك منذ خمسين عاماً، وله في ذلك زجل مطلعُه:

لو علموني هل في مصر أو بيروت
لا بدع عجائب هم تذكر بعد ما موت

أما الفصل الخامس من كتاب المجتمع العربي بالكويت فقد تحدّث فيه المؤلف عن البيئة البدوية وارتباط الكويت بالصحراء وعن القبائل العربية بالكويت وأثر التقاليد البدوية في المجتمع ويقول المؤلف في هذا الموضوع:

« لقد كانت علاقة الكويت بالبادية وتأثرها بالصحراء وعاداتها وتقاليدها ملحوظة في شتى نواحي حياتها حتى في الغناء والرقص ومراسيم الأفراح. والزجال الكويتي كان - الى ما قبل سنوات قليلة - حين يقول شعراً زجلياً يصطنع كلمات بدوية لا تستخدمها اللهجة المحلية ليدلّل على طول باعه في الشعر، وعلى أنه يمت الى الصحراء بصلة أى صلة. وكانت العرضة او الحدوة هي رقصة الحرب يقيمونها عند الاستعداد للغزوات كما يقيمونها في الأفراح والأعياد والمناسبات الوطنية ».

وبعد أن يحدّثنا الأستاذ عبدالعزيز حسين بإسهاب في الفصل السادس عن قصة النفط بالكويت، وعن أول عمليات استخراجه وإنتاج الكويت منه، ينتقل بنا الى الفصل السابع لينقل إلينا حقيقة المجتمع قبل النفط وبعده، وما لا ريب فيه. أن للبحر والصحراء أثراً كبيراً في تشكيل طبيعة الحياة بالكويت لذلك فقد أرى المؤلف هذه الناحية اهتماماً زائداً وتكلم في هذا الفصل بالتفصيل عن الحياة الاقتصادية قبل النفط، ثم يبين لنا أثر ظهور النفط في تطوير هذا المجتمع وخلاصة بحثه في هذا الفصل يتمثل في قوله:

« إن هناك مجتمعاً جديداً في دور التكوين بالكويت يمر الآن في فترة انصهار يتفاعل فيها القديم والجديد، وتصب فيها ثقافات جديدة وقد زرع التطور الجديد

الأسس القديمة التي قام عليها المجتمع ولكنه لم يستطع بعد أن يتم وضع أسس جديدة للمجتمع الجديد، أو يقيم تقاليد محل محل التقاليد التي أخذت في الزوال، تنتظم الكويتيين جميعاً كما كان الحال من قبل، والتفاعل لا زال مستمراً، وعملية التكوين لا زالت دائمة».

أما في الفصل الثامن من الكتاب فيتكلم المؤلف عن تطور نظام الحكم والإدارة في الكويت، وينقل إلينا جانباً من خطاب أمير دولة الكويت الراحل الشيخ عبدالله السالم الصباح، بمناسبة عيد جلوسه العاشر وكله أمل وتفاؤل بمستقبل الكويت الزاهر واستقلالها التام.

ويقول الأستاذ عبدالعزيز حسين في هذا الفصل:

«وهكذا يقوم كيان الدولة بالكويت اليوم باعتبارها دولة ذات استقلال داخلي تام».

ومن الجدير بالذكر أن هذا الكتاب طبع قبل أن تشرق على الكويت شمس يوم ١٩ حزيران من عام ١٩٦١ حيث نالت الكويت الاستقلال.

أما الفصل التاسع والأخير من كتاب «المجتمع العربي بالكويت» فقد فصّل فيه المؤلف قصة التعليم في الكويت، وقد سائر التعليم في الكويت منذ فجر أيامه حتى يومنا هذا، حيث تزدهر الكويت بمدارسها وعلومها وبعثاتها العلمية وأبنائها الذين أخذوا يرسون قواعد النهضة والذين سيكون لهم الفضل الأكبر في النهوض بالمجتمع العربي بالكويت.



كاظمة في الأدب والتاريخ

عندما زار الكويت فقيد الأدب، الدكتور عبدالوهاب عزام، في سنة ١٩٥٣، كان أول سؤاله عن كاظمة، تلك المدينة العربية، التي أهدت الى الأدب العربي صفحات لاأداء يعرفها كل من يتصفح كتب الأدب وعندما أجيب الى سؤاله وصار يجول في بقايا كاظمة، ويمثل له تاريخها القديم الزاهر بكل صوره ومغانيه، قال هذين البيتين :

بكازمة طوفت في مية الضحى وقلبي الى الماضين جسم التشوق
أكاد أرى في رملها قبر غالب وأسمع في الأفاق شعر الفرزدق

وأصبح الدكتور عبدالوهاب عزام بيتيه هذين آخر شاعر عربي يذكر كاظمة في شعره. ولكن أتى بعد الدكتور عبدالوهاب عزام بخمس سنوات شاعر نظم قصيدة طويلة في كاظمة ، بلغت ثمانين صفحة كاملة ، أما هذا الشاعر فهو الأديب الكويتي الأستاذ يعقوب يوسف غنيم ، وأما القصيدة الطويلة فهي كتابه القيم الذي سباه «كاظمة في الأدب والتاريخ» ، وإنني عندما أقول قصيدة فلا أقصد انها « ملحمة شعرية » نظمها أدينا الكويتي في كاظمة ولكنني أقصد أنه ألف كتابا لم يسبقه اليه سابق منذ أن عرفت كاظمة في الأدب والتاريخ حتى يومنا هذا . وكانت كاظمة تنتظر منذ أمد بعيد هذا الأديب المحقق الذي سيغوص في أغوار الأدب والتاريخ ، ليجمع كل ما جادت به قرائع الشعراء والكتّاب فيها . وبقي هذا البحث مستعصيا على أهل العلم حتى جاء فتى كاظمة فألف كتابه القيم ، ونال به قصب السبق . وسيسبق هذا الكتاب المصدر الأول عن كاظمة حتى ينافس كتاب أوفى وأشمل .

وأعتقد ان المنافس لن يظهر في الميدان ، في هذا الجيل على الأقل لسبب واحد هو انصراف كثير من الكتّاب الى معالجة البحوث السهلة التي لا تحتاج الى بحث وتحقيق . ولا تحتاج الى سهر في غفوات الليل .

ولست بحاجة الى القول ان المجهود الجبار الذي بذله المؤلف يظهر جلياً واضحا في كل صفحة من صفحات الكتاب. وإننى إذ أذكر هذا ، لأنسى

المجهود المشكور الذي قام به الأستاذ أحمد البشر ، في هذا الموضوع فهو الأديب الكويتي الأول ، الذي كان له فضل السبق في الكتابة عن كاظمة وتوابعها ، في مجلات الكويت الأدبية . وإن انس لأنسى مقاله المشهور الذي نشره في مجلة البعثة ، بعنوان (الفرزدق كويتي) ، كما أن مؤلف هذا الكتاب يذكر ما للأستاذ أحمد البشر من فضل عليه في هذا البحث . وقد استفاد منه كثيرا من مقالاته الخاصة بهذا الموضوع .

وليس لكازمة اليوم من شهرتها القديمة سوى الاسم ، وقد يخرج إليها بعض أهل الكويت في الربيع للترييض كما يخرجون إلى سائر البقاع في أراضي الكويت . أما في أيامها الأولى فكانت كاظمة متنزها تكثر فيه المياه العذبة وكانت مرعى خصيبا كما أنها كانت ملتقى الطرق بين الشام والحجاز ، وكان فيها أنواع مختلفة من الحيوانات مما جعل أهل كاظمة ينشطون للصيد والقنص وكانت إلى جانب كل هذا مجمع الشعراء والأدباء والعشاق وأهل الطرب ، وهذه الأسباب هي دواعي شهرة كاظمة كما سجلها لنا مؤلف الكتاب . أما سكان كاظمة الأوائل فهم قبيلة إياذ ويكر بن وائل وبعض من أحياء العرب . وقد وقعت في كاظمة حروب كثيرة ذكرتها كتب التاريخ منها وقعة الصليب وهو اسم جبل عند كاظمة ، كانت به وقعة بين بكر بن وائل ، وبني عمرو بن تميم ، وذلك قبل الإسلام ، كما جرت فوق ثرى كاظمة وقعة ذات السلاسل بين العرب بقيادة خالد بن الوليد وبين الفرس بقيادة هرمز وقد انتصر العرب على الفرس في هذه الوقعة انتصارا عظيما وفي ذلك يقول القعقاع بن عمرو :

سقى الله قتلى بالعراق مقيمة وأخرى بأبجاج النجاف الكوانف
فنحن وطننا بالكواظم هرمزا وبالثنى قرنى قارن بالجوارف

وأما في العصر الحديث فنذكر وقعة الجهرة التي حدثت في سنة ١٩٢١ ، ومن الجدير بالذكر أن الجهرة كانت تابعة لكازمة في أيام عزها . وقد انتصر الكويتيون في هذه الوقعة بقيادة الشيخ سالم بن مبارك الصباح على الغازين بقيادة فيصل الدويش .

أما الشعراء الذين تغنوا بكازمة ومغانها الجميلة فقد أفرد لهم المؤلف أطول فصل في الكتاب وهم : مهيار الديلمي الذي يقول :

يا نسيم الصبح من كاظمة
الصبا أن كان لأبد الصبا
أذكروننا مثل ذكراننا لكم
وإذكرونا صبا إذا غنى بكم
شدة ما هجت الجوى والبرحا
إنها كانت لقلبي أروحا
رب ذكرى قرئت من نوحا
شرب الدمع وعاف القدحا
وذو الرمة القائل :

فرغن أبا عمرو بما بين أهلنا
فأصبحن يجعلن الكواظم يمنة
وبينك من أطرافهن ومن شهر
وقد قلقت أجوازهن من الضفر
وجرير الذى يقول :

كلفت من حلّ ملحوباً فكاظمة
قد كلف القلب حتى زاده شجنا
هيهات كاظمة منا ولمحوب
من لا يكلم الا وهو محجوب
والفرزدق وهو أمير شعراء كاظمة وهو فى هذه الأبيات يفتخر ويذكر قبر أبيه
بكاظمة حيث يقول :

ألم تر أننا بنى دارم
ومنا الذى منع الوائدات
وأحيا الوئيد فلم يراد
وناجية الخير والأقربان
زراعة منا أبو معبد
وقبر بكاظمة المورد
أنناخ الى القبر بالأسعد
إذا ما أتى قبره غارم

ولم يُغفل المؤلف ذكر بقية الشعراء الذين أشاروا الى كاظمة فى اشعارهم ، كبشر بن
عوانة وابن الزغلية وعلي بن جعفر ، وسبط بن التعاويذي ، وعبارة بن أبي الحسن
اليمنى ، وابن عنين .

والبوصيري الذى مدح الرسول بقصيدته البردة وقال فى مطلعها :

أمن تذكر جيران بنى سلم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وأومض البرق فى الظلماء من إضم
وخصص مؤلفنا فصلاً خاصاً عن غالب والد الفرزدق وقبره فى كاظمة الذى يقال

عنه إنه (ما أجار قبر في جاهلية ولا اسلام كقبر غالب) . وقد هجا شاعر يقال له ذو الأهدام الفرزدق فخافت أمه من الفضيحة فاستجارت بقبر غالب لكي يجبرها من هجاء ابنه ويقول الفرزدق في ذلك :

عجوز تصلي الخمس عاذت بغالب
وفي كاظمة كذلك قبر مظهر جد الأصمعي الراوية المشهور .

ثم يتكلم مؤلف كتاب كاظمة في الأدب والتاريخ عن آثار كاظمة وينقل لنا فقرات من كتاب التحفة النبهانية للشيخ محمد بن خليفة آل نبهان حيث يقول :
«وكانت الجهرة قبل الاسلام بلدة عامرة وأهله بالسكان لأنها كما قلنا تعد جزءا من كاظمة ولا تزال أطلال البلاد القديمة موجودة تحت الثرى فإذا ما حفر الشخص بئر هناك أو شق أساسا للبناء وجد في أعماق الأرض بعض الجدران والحيطان وآثار العمران ظاهرة، وقد عثر فيها على نقود قديمة من عهد الجاهلية وعلى بعض الآثار القديمة كما أنه قد وجد في بعض الحفريات أجر قديم» .
ويؤيد كلام الشيخ النبهاني ما عثرت عليه البعثة الدناركية من آثار في عام ١٩٥٨ حيث قالت بتقريرها المنشور في جريدة الكويت الرسمية :

«ففي الساحل الشمالي لخليج الكويت وعلى مقربة من كاظمة ومديره عثرنا على أربعة أماكن فيها أوإن دلت على أن حضارة محلية قد نشأت في هذه المنطقة صنعت أدواتها وأسلحتها من تلك المادة» .

لقد كانت كاظمة - كما قلنا - مدينة الحب والجمال في أيام مجدها فلا عجب إن حدث فيها كثير من أقاصيص الحب وأحاديث العشاق ، وقد أورد مؤلف كتاب (كاظمة في الأدب والتاريخ) قصة حب مثيرة للشاعر المرقش الأصغر، وهو ربيعة ابن مفيان بن مالك بن ضبيعة، مع صاحبتها فاطمة بنت المنذر وقد وقعت هذه القصة في كاظمة في عهدها الزاهر .

والآن قد يتبادر الى بعض الأذهان ان هناك كاظمة اخرى تشارك كاظمة الكويت في الاسم كما زعم بعض الكتاب المتأخرين كالحربوقي في كتابه «عصيرة الشهدة في شرح البردة» . ولكن المؤلف المحقق يثبت بالدليل والبرهان أن هذه المزاعم وأهمية تتلاشى أمام التحقيق العلمي والنقد الصحيح .
وقبل أن أتى الى نهاية المقال أحب أن أذكر هنا أن كاظمة كانت على وشك أن

تعيد تاريخها القديم الزاهر وتبعث أمجادها السابقة الغاربة، وتجدد ذكرياتها في الحب والجمال . عندما أخذت شركة نفط الكويت تنقب عن البترول فوق ثراها منذ أكثر من عشرين سنة ولكن الأقدار كانت تسير في صالح غيرها من البقاع فهجرتها الشركة وانتقلت لتعمير غيرها فبرزت على المسرح مدينة الأحمدي الجميلة، وبقيت كاظمة كما كانت منذ أزمان مهمله لا يعرفها الناس إلا بأطلالها الدارسة المبعثرة في الصحراء وإلا بشهرتها في عالم الأدب والتاريخ .

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر



تحيات .. وذكريات أديب

منذ أن بدأت أحاديثي في زاوية (دراسات كويتية) من دار الإذاعة، وأنا أتلقى من مواطني الأعزاء في الكويت، تحياتهم الصادقة وشعورهم الفياض نحو ما أذيعه عن الحياة الأدبية في الكويت وأني إذ أعتر بهذه العواطف الصادقة التي يحيطني بها مواطني الأعزاء، يسرني أن أرد اليهم التحية، وأؤكد لهم أنني سأظل خادما أميناً وجندياً مخلصاً للأدب العربي المعاصر في الكويت.

وقد تلقيت كذلك تحيات طيبة من اخوان أعزاء في عدة أجزاء من الوطن العربي، منها تحيات معطرة صادقة حملها الي البريد من شاعر أديب، يمن الي ذكرياته العزيزة الغاربة التي قضاهها في الكويت منذ ثلاثين عاماً. انه الشيخ عبدالمهادي الجواهري المتخرج في جامعة النجف وأحد أدباؤها المخلصين. ولولا أن هذا الأديب الأصيل يقدر الأدباء حق قدرهم ويقدر الأدب أقصى غاية التقديس، لما هزته الذكرى عند سماعه أشياء عن أدب الكويت في الإذاعة الكويتية فجاء يمجّد هذه الذكرى بعد أن أسدلت عليها الأيام ستاراً قائماً من النسيان. لقد كانت زيارته الأولى الي الكويت في عام ١٩٣٠، وكانت الحياة الأدبية في الكويت تزدهر بشبابها الناهض المخلص فأقامت له الأوساط الأدبية احتفالاً رائعاً ألقى فيه كثير من القصائد والخطب ولقد أحب الأستاذ عبدالمهادي الجواهري الكويت حبا جما وأعجب بأهلها وأدبها وأدبائها، وعندما رجع الي العراق بقيت الذكرى تطوف بخياله، وظلت مرايع الكويت مصدر حب وحنين له حتى هزته الذكرى منذ أيام، عند سماعه إذاعة الكويت فلم يستطع مغالبتها، فتناول القلم وسطر رسالة أدبية مطولة كلها ذكريات جميلة، وشوق وحنين، نحو الكويت ونحو أصدقائه الأعزاء الذين اجتمع بهم فاحتفوا به، وتطارح معهم أحاديث الأدب الشائقة في أيام شبابه الزاهر، وهل هناك أجمل في هذه الحياة من أيام الشباب ؟ لقد ذهبت — لاشك — أيام الشباب بالنسبة الي أديبنا الجواهري ولكن الذي لاشك فيه أيضا، هو أن قلب الأديب لايعرف المشيب وليس أدلّ على قولي هذا من رسالته الأدبية التي تلقيتها منذ أيام، وهي تطفح بحرارة الشباب وصلات الفتوة. يقول الأستاذ عبدالمهادي الجواهري، في رسالته، تعليقا على

الحديث الذى أذعته منذ أسابيع عن كتاب « كاظمة فى الأدب والتاريخ » للأستاذ يعقوب يوسف غنيم : « فرعى الله دار الأذاعة ، إذ تتيح الفرصة للأدباء لسمعوا آراءهم ويقرئوا الجواهر نتاج أفكارهم المشرقة ، فقد لفت انتباهي موضوع « كاظمة » وهو الموضوع الذى يستهويني وأشباهه من الموضوعات العربية التاريخية ، التى هى مسارح خيالي ومبهط وحيي كما يستهوي كثيراً من أدبائنا وشعرائنا » .

ثم يستمر الأستاذ عبدالهادي الجواهري فى رسالته الأدبية فيقول : « ولقد قلت الحق وعبرت عما يخالجنى من الألم المكبوت ، لما آل اليه أدباؤنا وما يكتبه كتابنا ، إذ انصرفوا الى معالجة الموضوعات السهلة الركيكة .

إي والله فأين نحن اليوم ؟ إننا نريد أدباً رقيقاً مستوحى من تاريخنا الماضى والحاضر .. أدباً حياً .. مشرقاً بالأمل » ثم يذكرني الأستاذ عبدالهادي الجواهري ، بناحية دقيقة لم أتطرق إليها فى حديثي السالف الذكر ، فيقول :

« ان كاظمة كانت كسوق عكاظ يؤمها الشعراء فى الموسم فيتبارون فيها ، وحكاية الشاعر الأعشى معروفة بقصيدته فى والد البنات الثلاث العوانس ، التى جعلت الخاطين يتسابقون للزواج بهن . كما أن كاظمة كانت منبراً لكثير من الشاعرات العربيات أيضاً » وقد قلت فى حديثى عن كاظمة : « انها كانت على وشك أن تعيد تاريخها القديم الزاهر ، وتبعث أمجادها السابقة الغاربة وتحدد ذكرياتها فى الحب والجمال عندما أخذت شركة نفط الكويت تنقب عن البترول فوق ثراها منذ أكثر من عشرين سنة ، ولكن الأقدار كانت تسير فى صالح غيرها من البقاع فهجرتها الشركة وانتقلت لتعمير غيرها ، فبرزت على المسرح مدينة الأحمدى الجميلة وبقيت كاظمة كما كانت منذ أزمان مهملة لا يعرفها الناس الا بأطلالها الدارسة المبعثرة فى الصحراء والا بشهرتها فى عالم الأدب والتاريخ » .

وقد جعلت هذه الكلمات الأستاذ عبدالهادي الجواهري يشعر بالحنين الى كاظمة فى أحماقه .

ومن كلمات الأستاذ الجواهري التى سطرها فى رسالته الأدبية قوله : « فعسى أن يمن الله على كاظمة بالخير الوفير ، فتربط يومها بماضيها ، وعندها ستعود تلك الندوات الأدبية برؤاها وتلتقى على ثراها ونقسم لنا حضارة نابعة من ماضيها ومآثرنا ومن حاضرنا ومتطلباته العصرية » .

لقد تكلم الأستاذ الجواهري عن ذكرياته الحارة عن الكويت في حاضرها وعن الكويت في ماضيها عندما كانت كاسظمة مصدرا للإلهام في مجال الأدب والشعر ومدينة الحب والجمال، فماذا عند الأستاذ الجواهري عن الحركة الأدبية في الكويت؟ قلنا انه عندما زارها لأول مرة كانت في الكويت حركة أدبية مزدهرة، وقد زار الكويت مرة ثانية عام ١٩٥٣ فماذا رأى؟ لندع الأستاذ الجواهري يتحدثنا بنفسه عن شعوره وانطباعاته في سفرته الأولى منذ ثلث قرن .

يقول الأستاذ الجواهري بعد أن رأى في زيارته الثانية تخلف ركب الأدب عما كان عليه في عام ١٩٣٠ : « فقد والله زرت الكويت عام ١٩٥٣ وبرغم ما بدا لي من اهتمام بمؤسسات الصحة وتوسع في المدارس ومظاهر الغنى والكفاية والعمل فلمني جزعت لأنني رأيتني أتسكع في هذا الصخب ولم يستقبلني أحد من اخواني وأصدقائي العديدين الذين لم يتيحوا لي طوال سبعة عشر يوما فرصة لأحرر رسالة الى أهلي (في عام ١٩٣٠) لاحتفائهم بي ومرافقتي .. لقد كان ذلك .. ولا أظن أنه يكون بعد هذا . أه يا كويتي الحبيبة نشقة من ذلك النسيم ولثمة من ثرى وربوات حولي والشعب أه انني أطلب المحال ».

أرايتم كيف يحن هذا الأديب إلى ندوات الأدب بعد أن افتقدها في الكويت ، في عام ١٩٥٣ . لقد رأى الامتداد الجواهري مظاهر الرقي والتقدم والتصنيع ولكنه لم ير مظاهر الحياة الأدبية ، فجزع وأصابه الأسى والأسف ، لأن الأدب هو الذي يصنع التاريخ ، والأدب هو الذي يشجع الرقي والتقدم والتصنيع .

لقد كان جزع الأستاذ عبدالمهدي الجواهري منذ عشر سنوات ، وكانت هناك بقية باقية من الحركة الأدبية في الكويت، وكانت مجلة البعثة الكويتية تحفز رايتها في سماء الكويت والبلاد العربية الشقيقة وكانت أسماء أدباء الكويت تلمع على صفحاتها ، فتقدم الى القراء انتاجا أدبيا رائعا وتضيف الى الأدب العربي صفحات ناصعة من الشر والشعر .

فماذا يقول الأستاذ عبدالمهدي الجواهري إذا زار الكويت في هذه الأيام من عام ١٩٦١ حيث الأدب يعاني أزمة شديدة ما عرفها منذ وقت طويل وحيث اختفت أسماء أدباء الكويت بعد أن احتجبت مجلات الأدب عن الصدور ١؟

الكويت والمستقبل

في ١٩ حزيران عام ١٩٦١ ، خفقت على الكويت رايات النصر والاستقلال ، فهبت الجماهير مباركة العهد الجديد ، وهي تهنيء قائد البلاد ، وتعتد الأمل وأطيب الأماني ، على مستقبل الكويت البسام بعد أن رأت العهد الباسم الذي سبق هذا اليوم ، لأن الكويت كما يعرف الجميع كانت تمارس حقوقها الشرعية منذ أمد بعيد ، ولم تكن خاضعة لأحد منذ بروزها على المسرح الدولي قبل ثلاثة قرون ، إلى أن اكتملت سيادة كيائها ببزوغ شمس اليوم التاسع عشر ، من حزيران عام ١٩٦١ .

ومن بين الكتب النافعة التي جاء بها يوم الاستقلال والمجد ، وماتبعه من أيام التوتر والأزمة ، كتاب خطه شاب من شباب الكويت المثقف فصل فيه حاضر الكويت ومستقبلها ، بما يعتقده ويؤمن به ، أنه في صالح الوطن ، وأنه وسيلة فعالة للنهوض بالكويت إلى ربيع الفخر ، أما المؤلف فهو الأستاذ حمد يوسف العيسى وأما الكتاب فهو مستقبل الكويت .

يرى المؤلف أن الأزمة التي حدثت بين قاسم والكويت قد دلّتنا على كثير من مواقف الضعف ، التي يجب أن نوليها عنايتنا واهتمامنا ، ونحن على أبواب عهد جديد معطر بالانتصارات والأجناد ، فالمواطن الذي ألف حياة الرخاء والنعيم ، عليه الآن أن يضحى بشيء من رخائه ونعيمه ، في سبيل المصلحة العامة ، ويقول في ذلك :

«الأزمة التي خلقها قاسم ، انها تعنى بالنسبة لنا ، أكثر من مسئولية ، انها مسئولية البناء وحماية هذا البناء ، اننا مسؤولون منذ اليوم ، بأن نعمل سريعا لنسبق الزمن ، وبأن نحمي عملنا » .

ويقترح في سبيل المحافظة على مستقبل الكويت إيجاد جيش قوى تعتمد عليه البلاد في مثل هذه الأزمات والأخطار .

وعندما يتكلم المؤلف عن معاهدة ١٨٩٩ ، ويؤكد انها كانت معاهدة «مجمدة» وكانت الكويت تمارس سلطاتها كاملة . أي أن المعاهدة كانت معاهدة صداقة ليس إلا ، برغم بنودها وموادها الكثيرة . وقد جاءت الاتفاقية الجديدة ، لتكفل

استقلال الكويت بإكليل الغار، ولتضع الكويت في مرتبة واحدة مع الدول المعترف بسيادتها، على المسرح العالمى .

وعندما يتكلم المؤلف عن المسؤوليات الجديدة للاستقلال فى الداخل والخارج، ويعطى بعض الأمثلة عن ذلك، لا ينسى ماحققته الكويت من انتصارات شاملة، فى ميادين الصحة والتعليم والرعاية الاجتماعية والنهضة العمرانية، والمؤلف متخصص فى القانون، لذلك فعندما يتكلم عن أشكال الحكومات، يورد بأسهاب وتوسع، أنواع الحكومات المنتشرة فى العالم، فهناك الحكومة الملكية، وهناك الحكومة الجمهورية، وهناك الحكومة الديمقراطية وهناك الحكومة الديكتاتورية . ويورد المؤلف لكل شكل من أشكال الحكم مزاياه النافعة وعيوبه الضارة، ومن الطريف حقا أن يكون للحكم الديمقراطى عيوب وإن يكون للحكم الديكتاتوري منافع، وهذا البحث بحث شائق، يجد فيه القارئ آراء مختلفة لرجال القانون .

وعندما أورد المؤلف هذا الفصل القانونى، كان يريد به أن يكون مقدمة لدراسة الأسس، التى يقوم عليها الحكم فى الكويت، ومايتوقع له من تطور، خلال مرحلة مابعد الاستقلال . وبعد أن يفى البحث حقه عن توزيع السلطات فى الكويت، يقترح اقتراحات تحقق أكثرها خلال عام النصر الذى مضى فأسلم الراية لعام آخر كسابقه، حافل بتوفيق الله، بالانتصارات والأعجاد .

والكتاب مسن أوله الى آخره، توجيهات واقتراحات نافعة، فى سبيل تدعيم استقلال الكويت، وتمكين كيانها الدولى فى الداخل والخارج . وقد قلنا منذ قليل ان كثيرا من اقتراحات المؤلف، قد برزت الى حيز الوجود، وأخذت الكويت تمارسها فى شؤونها الداخلى والخارجية . فقد جرت الانتخابات الشعبية الحرة، وتكون المجلس التأسيسى الذى سيأتي بالدستور، واشترك الشعب فى الحكم، وجاء وزراء من الشعب الى آخر ماتقدم به المؤلف من اقتراحات وجيهة .

ولم ينس المؤلف، وهو يتكلم عن مستقبل الكويت، المرأة ودورها الفعال، فى نهضة البلاد، ويقول فيها :

أرى أن المرأة الكويتية وقد نالت قسطا وافرا من التعليم والثقافة واشتركت فى وظائف الدولة وأسهمت فى حضارة الكويت - اول مايجب ان يقرر لها هو الاعتراف لكامل بجميع حقوقها السياسية، ومنها حق الانتخابات والترشيح .

ونحن نرجو للمرأة الكويتية كل تقدم وازدهار بعد ان رأيناها تشق طريقها في الحياة بكل ثبات، فهي اليوم في كثير من مرافق الدولة، تمارس حقوقها وواجباتها، جنباً الى جنب مع الرجل، وليس بعيداً ذلك اليوم الذي نرى فيه آمال المؤلف تتحقق، في هذا المجال.

ويحتتم المؤلف كتابه القيم بالكلام عن المسؤوليات الخارجية للاستقلال وتمثل هذه المسؤوليات، في التمثيل السيامي، وفي ارتباط الكويت بالمنظمات العالمية، والمبثات الدولية .

وبعد فقد ذكر المؤلف في ثنايا كتابه، أنه يقرر حقائق موجودة فعلاً في الدول الأخرى، وذكر أن كثيراً منها سيتحقق في الكويت، وربما قبل صدور الكتاب، لذلك فهو يقدم كتابه واقتراحاته بكل تواضع، ومن ذلك قوله : « إنني لا أدعي أن ما أقوله صحيح في جميع الأحوال وإنما هو — على الأقل — ما أعتقد أنه الصحيح، وهذا هو اجتهادي في الوقت الحاضر وربما عدلت عنه في وقت آخر، اذا ما تكشفت لي الحقيقة. فلربما تعلمني التجربة غير الذي أقوله، وربما تكشف لي الدراسة عن أشياء أخرى أجهلها . فلذلك من الخطأ ان يدعي الانسان بأن ما يقوله هو الصحيح، أو أن يتبنى موقفاً يصير على سلامته ».

ومهما يكسن الأمر، فكتاب « الكويت... والمستقبل »، للأستاذ حمد يوسف العيسى مجهود مشكور في البناء، ومحاولة موفقة في شرح أنظمة الحكم، وكشاف رأينا على ضوءه، مستقبل الكويت الباسم .



تطور القضاء في الكويت

لا بد لكل مجتمع مهما كان نصيبه من الحياة من قضاء يحكم بين أفرادها بالعدل لكي يعم الخير المجتمع وتنزل البركة على الربوع . فيستطيع كل مواطن أن يعيش وهو مطمئن البال على نفسه وعياله، ولولا القضاء العادل لعمّ الشقاء في كل مكان وعاش الناس في ظلمات بعضها فوق بعض .

وتاريخ القضاء في الكويت مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الكويت نفسه وقبل أن أتحدث عن القضاء الكويتي وتطوره أجد لزاماً عليّ أن أتحدث قليلاً عن تاريخ هذه الأرض منذ أن دبت الحياة على أديمها . ويرى المؤرخون على اختلاف درجاتهم أن الكويت كانت أهلة بالسكان عندما هاجر إليها آل الصباح منذ قرنين ونصف من الزمان . وكان سكانها من الوافدين عليها من البلاد المجاورة وخاصة من الجزيرة العربية . وكان أهل الكويت الأوائل يسيرون أمورهم بدون أمير إذ كانت كل قبيلة تحمل مشاكلها بنفسها، وتنظم شئونها بدون الرجوع إلى غيرها. فلما بدأت الأمور تتمتع بين القبائل المتساكنة والأسر المختلفة رأى عقلاء القوم أن خير وسيلة تضمن للسكان على اختلاف طبقاتهم، العيش الهانئ والحياة الكريمة هي أن يختاروا بينهم أميراً يكون في مستوى المسؤولية، من حيث الدين والنزاهة والعقل والأخلاق والشجاعة . وبعد مشاورات عديدة واتصالات مختلفة استقر رأيهم على تنصيب الشيخ صباح بن جابر، جد الأسرة الحاكمة أميراً على الكويت، وذلك في سنة ١٧٥٦ ميلادية، فبايعوه على السمع والطاعة والولاء على أن يحكم بين الناس بالعدل وإقامة شرائع الإسلام . وأقسم لهم بدوره اليمين على أن يقوم بالمهمة الملقاة على عاتقه بما يرضي الله والرسول والبلاد وأهلها . وبادر قبل كل شيء باختيار عدد من الناس عرفوا بالعقل والدين والقوة وجعلهم مستشارين يرجع إليهم في وقت الفرج قبل الشدة . وفي مقدمة هؤلاء نفر القاضي محمد بن فيروز وبذلك يكون ابن فيروز أول قاض عرفته الكويت وبه افتتح تاريخ القضاء الكويتي .

وقد خلف ابن فيروز في القضاء محمد بن عبد الرحمن العدساني .. والعدساني كان زوجا لابنته واستمر القضاء في آل العدساني حقبة طويلة من الزمان لم يسجل لهم التاريخ غير السيرة الطيبة والخلق المحمود والنزاهة في القضاء والعدل في الحكم . وكان آخرهم عبدالله بن خالد العدساني .

وفي زمن الأمير الكويتي الثاني عبدالله بن صباح الذي حكم خمسين سنة من ١٧٦٢ إلى ١٨١٢ حدثت حادثة طارئة خرج القضاء بسببها من أسرة العدساني مؤقتا .. فقد حصل خلاف بين القاضي الشرعي محمد بن صالح العدساني وبين أحد علماء الكويت وهو علي بن شارخ مشادة عنيفة حول صيام يوم الثلاثاء من شهر شعبان إذ غمّ الهلال فأفتى ابن شارخ بوجوب الصوم ولكن القاضي الشرعي عارضه في ذلك عملا بالحديث الشريف (صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته فإن غمّ عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما) ، ولكن الأمير وقف إلى جانب ابن شارخ فاعتزل العدساني القضاء . فطلب الأمير من ابن شارخ أن يلي القضاء فكان جوابه أن القضاء منصب خطر وأهم شروطه إقامة الحدود ويتشأ ألا يستطيع تطبيقها وخاصة على أعيان البلاد . فكان ردّ الأمير أنه سوف يوليّه مطلق الثقة ويمنحه الحرية التامة ويساعده على إقامة الحدود ولو على نفسه فوافق على قبول القضاء ولكنه توفي بعد سنتين أو ثلاث ، أي سنة ١٢٢٨ هجرية ، فرجع محمد بن صالح العدساني مرة ثانية إلى القضاء بدعوة من الأمير ، وقد بقي القضاء في أسرة العدساني أكثر من مائة وخمسين سنة . وبعد وفاة عبدالله بن خالد العدساني في سنة ١٣٤٨ هجرية ظل منصب القاضي شاغرا مدة شهر كامل حتى قبل العالم التقى الورع عبدالله بن خلف الدحيان منصب القضاء بعد اتصالات عديدة وممانعة مستمرة .

ويقول يوسف بن عيسى القناعي في كتابه صفحات من تاريخ الكويت : « وكان مثالا للعزة والنزاهة والعدل . ولم نعرف أحداً تولى القضاء وأدى واجبه مثله . وكانت توليته القضاء بالزام من الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت حيث لم يوجد من يمثله في العلم والاصلاح واستقام في القضاء محتسبا لم يأخذ أجرا عليه » .

ولكنه توفي في العام الموالي أي في ١٣٤٩ .. فاستراح من منصب القضاء الذي كان يؤرقه كثيرا ويقلق راحته ويكدر صفو حياته .

ثم تطورت الأنظمة القضائية في الكويت بإنشاء المحاكم وكان رئيسها أحد أفراد الأسرة الحاكمة وهو الشيخ عبدالله الجابر الصباح ، وكان أساس الأحكام جميعها يستند إلى المجلة وهو نظام الأحكام الذي كان معمولاً به في الدولة العثمانية.

وتولى القضاء بعد عبدالله بن خلف الدحيان ، عبدالعزيز قاسم حمادة وأحمد عطية الأثري .. ثم جاء المجلس التشريعي في عام ١٣٥٧ هجرية الموافق لعام ١٩٣٨ ميلادية وذلك في عهد الأمير أحمد الجابر الصباح فأجرى تغييراً شاملاً في شؤون الحكم وفي مقدمتها تنظيم جهاز القضاء ، فعين عبدالمحسن إبراهيم بابطين رئيساً للقضاء وعبدالعزیز حمادة معاوناً أول، وأحمد عطية الأثري معاوناً ثانياً . فأما رئيس القضاء فقد فصل بعد ثلاثين يوماً فقط .. وأما معاونه الأول فقد بقي حتى عام ١٣٦٨ حيث فصل هو الآخر بعد عشرة أعوام من وجوده في القضاء ولم يبق غير أحمد عطية الأثري الذي توفي سنة ١٣٨١ وكان يعاونه قاض مصري هو محمد كامل شمس الدين .

ذكرنا حتى الآن القضاة الشرعيين الذين كان الحاكم يعينهم في هذه المناصب ولكن إلى جانب القضاة كان هناك بعض المواطنين يساعدون الحاكم على فض المشاكل وكان يطلق عليهم (أهل الصنف) أي أن الخلافات التجارية كان يحلها أناس من صنف التجار . والخلافات الخاصة بالغوص في البحار بحثاً عن اللؤلؤ كان يحلها أفراد من صنف الغواصين . ففي مجال الخلافات التجارية كانت أسرة الخالد هي المختصة في حل النزاع بصفتها من الأسر التجارية العريقة . وفي مجال الغوص كان سالم أبوقباز هو من أشهر الذين يحكمون في الخلافات الناشئة بين الغواصين . أما التجارة البحرية فكان المرجع فيها بعض التجار البحرين ، ومن أشهرهم محمد بن شاهين الغانم .. وكان للأحكام التي يصدرها أهل الصنف احترام كامل شامل من قبل المواطنين . وكانت أحكاماً نافذة بدون الرجوع إلى

المحاكم أو القضاء .

وفي ربيع الآخر من سنة ١٣٥٩ الموافق ٢٩ مايو سنة ١٩٤٠ صدر قانون الغوص في احدى وخمسين مادة أضيفت لها مادتان بعد ذلك بقليل .. وهذا القانون هو أول قانون يصدر في الكويت وقد صدر بالعبارات الآتية « نحن حاكم الكويت أحمد الجابر الصباح . بناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الشورى وبناء على رغبتنا في اصلاح البلاد والعباد أمرنا بها هو آت »

وأول من عين في مهنة التحكيم في منازعات الغوص على أساس هذا القانون هو عبد المنعم بن عيسى حيث عين موظفا في المحكمة لهذا الأمر بالخصوص . وبعد ذلك بوقت قصير صدر قانون السفر . والسفر هو رحلة البحارة الكويتيين إلى سواحل العراق وإيران والخليج العربي والهند وإفريقيا للتجارة . ولا يمكن للباحث في ميدان القضاء أن ينسى العالم الأديب القاضي المخلص يوسف بن عيسى القناعي الذي كان عميرا للأحكام مدة طويلة من الزمن ولم يتخل عن هذه المهمة القضائية إلا بعد أن تجاوز التسعين من العمر . وهو ما يزال على قيد الحياة معززا ومكرما ، وإن كان المرض قد أقعده عن كل عمل فكري سواء أكان في مجال القضاء أم في ميادين الأدب .

لقد ذكرنا دور القضاء الشرعي في تسيير أمور البلاد وذكرنا كذلك دور محاكم الصنف وبقي أن نذكر جانباً آخر من جوانب القضاء قبل صدور القوانين الحديثة ، فقد كان في الكويت قضاء أجنبي وجد في سنة ١٩٢٥ يطبق على الأجانب المقيمين بالكويت . ومن قائل إن هذا القضاء يستند إلى المعاهد المشهورة التي عقدها الشيخ مبارك الصباح الحاكم الكويتي السابع مع بريطانيا في عام ١٨٩٩ ، ولكن المعاهدة لم يكن بين بنودها مادة واحدة تشير إلى وجود قضاء انجليزي إلى جانب القضاء الكويتي ، وحتى الآن ليس بيدنا مصدر عن نشأة هذا القضاء والسند الشرعي في وجوده . وقد ظلت المحكمة البريطانية تطبق قضاءها حتى سنة ١٩٥٣ حيث صدر مرسوم أميري يحدد مسؤولية هذه المحكمة والأفراد الذين يمكن أن تشملهم مسؤولياتها وهم :

١- الرعايا البريطانيون .

٢- رعايا دول الكمنولث .

٣- الامريكيون .

وفي ١٣ فبراير سنة ١٩٦٠ صدر بيان رسمي من سكرتارية حكومة الكويت جاء فيه :

« كانت حكومتنا صاحب السمو أمير دولة الكويت وصاحبة الجلالة في المملكة المتحدة قد وجدتا من المناسب لهما بالنظر الى الظروف السائدة في الماضي أن يخضع بعض الجنسيات الأجنبية الى سلطة صاحبة الجلالة القضائية في القضايا المدنية والجنائية ، وتمشيا مع التقدم الذي أحرزته الكويت نرى أن الوقت قد حان لحكومة الكويت أن تفوض كامل سلطتها القضائية على جميع المقيمين في بلادها دون استثناء » .

والى جانب كل هذا .. كانت دائرة البلدية تقوم من جانبها بدور فعال في القضاء الكويتي ، حيث كانت تتولى فض الخلافات الناشئة بين الناس بخصوص قانون الاجارات الصادر في ٢٧ سبتمبر ١٩٥٤ ، والقضايا المتعلقة بالأراضي والعقارات . وكان لدائرة الأمن العام دور كبير أيضا حيث كانت تقوم بالنظر في المنازعات والقضايا الجزائية تعاونها في ذلك دائرة الشرطة ، اذ كانت القضايا التي تقع داخل المدينة من اختصاصات الشرطة أما القضايا التي تقع خارج السور وفي القرى والجزر ، فقد كانت من نصيب الأمن العام ، لهذا كانت الاحكام القضائية في الأربعينات والخمسينات غير مستقرة على حال حتى صدر قانون تنظيم القضاء في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٩ الموافق لـ ١٩ ديسمبر ١٩٦٠ .

وهكذا حقق الله أمل القاضي الأديب يوسف عيسى القناعي الذي قال قبل ربع قرن من الزمن في كتابه (صفحات من تاريخ الكويت) :

« وأمل بالله جميل أن يتم احسانه فأرى الكويت في جميع دوائرها تمشي على نظام مدون له حرمة وسلطة ، وبعد شهور قليلة أي في ١٩ يونيو ١٩٦١ خففت على

الكويت رايات النصر والاستقلال فاكتملت سيادة الحكم بعد أن اكتملت قبل
ذلك سيادة القضاء » .



فاضل خلف

دراسة كويتية

الجزء الثاني

الطبعة الأولى

١٩٩٥

التركيب الوظيفي في قصة هي التي تجوب الشوارع

هذه القصة من كتابات السبعينيات للقصص "سليمان الخليلي" تضمنتها مجموعته القصصية التي بعنوان "هدامة".

إن انعكاس المعنى لدى المتلقي الذي يمكنه أن يرصد عناصره البنيوية من خلال خط انتاج تفاعل في مساره كل العناصر البنيوية المكونة للنص : من أسلوبية النص السردية ، والشخص الصاعدة بقوة النص ، وكذا جو النص . ولأن المجال هنا لا يسمح برصد تحليلي كلي وشامل لكل هذه المكونات سنكتفي بتحليل المستوى العمودي وهو المستوى الذي نستطيع أن نرصد منه التركيب الوظيفي الذي يمكننا من إلقاء الضوء على العناصر البنيوية المتفاعلة ، وقوتها التي تنتجها ، وهذا من شأنه إتاحة رصد ما يتبع من تحولات حركية تتوالى ؛ فينجم عن ذلك تعرية كل ما يستر العلاقات بين العناصر البنيوية ؛ فالعلاقات بين محرك الفعل - الأنا ، والضدين المساعد والعائق ، من شأنها جذب الناقد المتلقي ليصعد معها على منحني تصاعدي ، يكون في قمته العليا متاحا له رصد الوظيفة الدلالية لبنية النص الوظيفية . والنص الذي سنقوم بتحليله فهو بعنوان "هي التي تجوب الشوارع".

ويمكن أن نرصد له ملاحظتين قبل البدء :

١- لا شك في أننا نتعامل مع جنس مستحدث من الأجناس الأدبية وهو فن القصة القصيرة ونحن نرصد ذلك بناء على عناصر تأخذ المسار المتوازي مع النص ؛ فهو يكون الى جانب نصوص أخرى مجموعة قصصية عنوان لها "الخليفي" بـ "هدامة" وتوجد قصة بهذا العنوان وهي آخر قصص المجموعة ص ١٠٧ . والسبب في أن اختياري قد وقع على القصة قيد الرصد التحليلي والمعنونة بـ "هي التي تجوب الشوارع" ؛ ذلك أني وجدت أكثر مواءمة للمنظور

التحليلي الذي سأقوم برصدها من خلاله .

وأنا أقدم هذه الملاحظة لكون أغلب نصوص "هدامة" قد اتسمت بسمة الاختزال والتكثيف ؛ ذلك بأن النصوص تتميز بأن أغلبها في الحجم العادي ؛ فهي ليست طويلة نسبيا ليطلق عليها رواية قصيرة ولا بالقصيرة جدا ليطلق عليها " قصة قصيرة جدا " ، وإن كان أغلب النقاد أصبحوا الآن يتفقون على أن الحجم لا يشكل معيارا للتمييز بين

نص روائي وقصصي لأنهم يفتشون دائما عن الشخوص والعوامل والفضائية والزمانية والمكانية ، فهذه هي القدرة على تكوين فضاء روائي .

إن نص " هي التي تجوب الشوارع " يشمل على سمات القصة القصيرة حيث تتم الكتابة وفق الأسلوبية الكلاسيكية المميزة للقصة .

فالمقطع الأول للنص يقدم شخصية أولى غير واضحة المعالم لأنها تستخدم عباءة استخدمها جيدا لإخفاء شخصيتها كي لا يتعرف عليها أحد ، وتقوم المقاطع الوسائطية الأخرى بإبراز التحولات : توكيل أمر مراقبة الشخصية الأولى لصبي صغير ، ثم يشكل المقطع الأخير في القصة خاتمة يكشف من خلالها النقاب عن كينونة هذه الشخصية فتظهر المفارقة بين " كينونة " هذه الشخصية و " ظاهرها " .

وتعد خاصية الكينونة والظاهر من أهم خصائص الكتابة التي سنحاول تحليلها في هذا النص ، وذلك في علاقتها بالوظائف .

٢- تعد قصة " هي التي تجوب الشوارع " من نصوص السبعينيات ، وهي من النصوص التي استحدثت بعد كتابته لقصة " الاسئلة المغلقة " نشرين أول ١٩٦٤ ، وقصة " في الداخل والخارج " آب ١٩٦٧ أي بعد جيل الرواد بجيلين أو ثلاثة ، ومن ثم نلاحظ المسار الكلاسيكي تبينا أوضح تبيان .

العملية التشريحية للنص :

إن عملية التشريح على المستوى المنهجي أساسية ؛ ذلك أنها تتيح لنا الهيمنة على النص أثناء عملية التحليل ، إذ نستطيع تحديد مكونات النص القصصي من خلال المقاطع المختلفة ، ونظرا لأن مثل تلك العمليات ليست بسيطة ؛ فمن ثم يجب علينا الاعتماد على معيار ملائم ، منطلقين من المقولة النقدية المحددة لمفهوم

المقطع وهي : [أن كل مقطع سردي قادر على أن يكون بمفرده حكاية مستقلة ، وأن تكون له غايته الخاصة به ، لكن يمكن أن يدرج ضمن حكاية أعم ، وأن يؤدي وظيفة خاصة] .

فإذا كانت هذه المقولة هي قاعدة انطلاقنا الى فضاء النص فمن المؤكد أن يتاح لنا معياران : دلالي ومكاني ، وبما أن الأقوال السردية التي تكون كل مقطع تتمركز حول " ومضة " معينة ، إذن فالمعيار الدلالي من السهل تحقيقه ، ونظرا لأن الأقوال السردية من السهل إحالتها على فضاء مكاني واحد ، فمن السهل أيضا تحقيق المعيار المكاني ذلك أن الوحدة المكانية من شأنها أن تمنح المقطع سمة التناغم الموصية بانسجام هذا المقطع .

المقطع الأول : يبدأ بالقول السردى :

" أمسكت باليسرى طرفي العباءة لتصنع فتحة مكتتها من رؤية حذرة (ص ١٥) " ، ويتتهي عند : " ... بينا ترعب البدويات الصغيرات المنتشرات كحشرات " بنات المطر " بياهن المبرقشة الزاهية وذلك عند رؤوس نهايات الشوارع ص ١٧ " .

سمات هذا المقطع :

- ١ - قابلية الأقوال السردية للتمحور حول فضاء مكاني واحد هو «حي النقرة» الذي يكون الهيكل الشكلي الذي يفتح به النص .
- ٢ - المقطع يقدم فضاءات أخرى جزئية (بيوت «أهل الجوز» - مساكن «المراقبين») التي تعد تابعة للفضاء الأساسي الذي هو (حي النقرة) .
- ٣ - وحدته المكانية تحقق التناغم .
- ٤ - قابليته للاستقلال أو الاندماج داخل النص السردى العام .
- ٥ - قابليته لأن يفسح الى جانب المعيار المكاني مكانا لمعيار آخر يعتمد على الكينونة والظاهر . ويقدم القاص ، منذ المقطع الأول ، بعض العناصر المرتبطة بدلالة النص حيث يقوم بوصف الشخصيات التي تنجز الأفعال في النص السردى مثل :

● «..... اندفعت من رأسي الشارع الى قلبه في مشية راكضة، تتخللها

وقصات غير مكتملة أشبه بالتعشر، ثم تتابع التراكض من جديد
والالتفاتات لتهاوج بينهما العبء في الشمس ... وتستمر هكذا المشية - وجل
- كمشيبة الحمام، حتى تدلف في أحد الأبواب.» (ص ١٥)

● «..... تنشط كحركة النسوة في إياهن من التزاور أو شراء الحاجات
... ضامات تحت أجنتهن مشيولات كثيرة .. وهن بين سريعات
ومترددات تتخارج سيقانهن من وراع فكى العبء ليلمحها الضوء
إلى نهاية لحظة موجزة.» (ص ١٥)

● «..... يترك الربيع في بداية الخمسينات - حين لم تكن الشوارع قد
بنيت بعد - مسالك النقرة شبيهة بسبائك الذهب بعد أن يجف المطر....»
(ص ١٦).

- أما المقطع الثاني فيبدأ هند: «قال له: اسمع (كان ذلك بعد صلاة
العشاء في مسجد الطوارئ...) راقبها جيدا متى تخرج وكيف ... » (ص ١٧)
إلى: «وانفلت الصبي يتطأير من فوق رأسه شعر كثير ليبدو جسده
الناحل مع ثوبه الملتف عليه كجلد فجلة» (ص ١٨)
هنا الكينونة واضحة والظاهر لم يزل غائبا فشخصية المقطع الأول الغامضة
انضمت إليها شخصيتان يشملهما الغموض أيضا وهما المتكلم والمخاطب في جمل
الحوار .
إذن فالكينونة من غير الظاهر المقابل لها تمثل معيارا آخر وهو معيار
الغموض .

سمات المقطع الثاني: -

- ١ - سمة حوارية أضافت غموضا ثانيا حول الشخصية الأولى -
شخصية المقطع الأول.
- ٢ - قصر المقطع أدى الى تكثيف الحدث.

٣ - معيار دلالي آخر يفسخ له المقطع ويرسم جوا من الكبت الخائف
يتمثل في انطلاق الصبي حين أراد أن يخلص بسرعة من تحت الريح والغيم
البارد، وحين سمح له بعدم الذهاب الى المدرسة غدا.

- المقطع الثالث: ويبدأ من: «ضجت السدرة الوحيدة بصراخ الزوايز،...»
(ص ١٨). وينتهي عند: «قالت والدته عن أبيه: لقد جاء مبكرا في الليلة
البارحة. كما سمع من النسوة قبل أن يصمتن لدى مرآه، شيئا مريبا يعتقدونه في
سلوك 'أمينة'. تطلع ناحية بيتها فرأى ذات الشخص الكريه ذا اللحية الكريمة
يقود التيس الى بيته. واقبه طوال قيادته له حتى أقفل الباب من خلفه.» (ص ٢١)

سمات المقطع الثالث:

- ١ - ورود الظاهر المقابل لكيونة المقطعين الأول والثاني بدون تقريرية
مباشرة بل اعتمادا على ذكاء المتلقي وثقافته.
- ٢ - إشعاع درامي ينبثق من موقف متباين بين أمينة (الشخصية
الغامضة) والصبي وليد الذي لم يتجاوز الثانية عشرة.
- ٣ - يتحدد تجانس هذا المقطع بناء على معيار دلالي: يرتكز المقطع على
إبراز الكينونة والظاهر: فالأقوال السردية في هذا المقطع متمحورة حول
عنصر الظاهر إذا يتبين تحول شخصية 'وليد' « من حالة الكينونة صبي
صغير يأتمر بأمر والده » إلى « عاشق يستولى على لبه جمال محدثه التي هي
أمينة »

- المقطع الرابع: ويبدأ من « بعد أن عادوا من هناك استعدوا للقائه... » (ص
٢٢) وينتهي عند: « فلم تكن أي رغبة في مواصلة الحوار » (ص ٢٢).

سمات المقطع الرابع:

- يستمد هذا المقطع تجانسه من جمل حوارية مكثفة وقصيرة .

- المقطع الخامس : ويبدأ من : "تحين الفرصة ، وانسحب خارجا لكي لا يضر اللقاء الذي رغب والده أن يرقبه ... " (ص ٢٢). ويتهي عند : " ... لقد استطاع وليد أن يجد في عدة أشياء صغيرة تذكره مبررا لنمو هذه العاطفة تجاهه . " (ص ٢٣).

سمات المقطع الخامس :

● يتحدد هذا المقطع القصير في النص من خلال معيارين : مكاني ودلالي. بالنسبة للعنصر المكاني يتبين أن الأقوال السردية تشير إلى مكان التقب الحداث بجص الحائط والانكسار في قمته إثر حجر رماء أحد الأطفال ويعضد هذه الوحدة المكانية معيار دلالي ؛ إذ ترتبط شخصية وليد بشخصية خالد - الشخصية الجديدة بالمقطع - داخل الحارة في إطار علاقة العامل - الذات - (خالد) بالموضوع الذي يسعى للحصول عليه وهذا متمثل في القول السردى : " لقد استطاع وليد أن يجد في عدة أشياء صغيرة تذكرها مبررا لنمو هذه العاطفة تجاهه . "

المقطع السادس : ويبدأ من : " ضغطت الأرجل على دواسات البنزين ... " (ص ٢٣) ويتهي عند : " ... وانسلت من جوفه الذاكرة . كانت أجمل وأحلى مما كانت عليه في أي يوم آخر . " (ص ٢٤)

سمات المقطع السادس :

● ويتميز هذا المقطع باعتياده على معيارين يضمنان تجانسه : معيار مكاني ، ويتمثل في تمركز الأقوال السردية حول " الشارع " وحركة المطاردة ومعيار دلالي يتمثل في قول السارد : " هذه أول مرة يتمعن وليد ويشهد الى تمن أطول في وجه والده ، كان مختلفا " (ص ٢٣)

- المقطع السابع : ويبدأ من : " ألم تره في نفس السيارة ؟ ... " (ص ٢٤) ويتهي عند : " ... منذ ذلك اليوم أخذ الجميع في التحدث عن مسألة عويصة " (ص ٢٥)

سہات المقطع السابع :

- معيار دلالي يتمركز في الحوار القصير والمكثف والغرض منه إماطة اللثام عن سلوك أمينة .
- ألم تره في نفس السيارة ؟
- نعم ..
- ألم تكن معه ؟
- معه امرأة ...
- أين ؟
- اتجهوا الى سكة عمي راشد
- بعد ذلك خرجت منها أمينة
- أربع حريم من بينهن أمينة ...

ونفس المعيار أيضا للدلالة على إخفاء الحقيقة فلم يبدها وليد لوالده وهذا بين في :
" هذا أوان الكذب ، ولقد رغب أن يقول لوالده الحقيقة ، لكن ليس بعدما حدث في هذا الصباح ... " (ص ٢٤)

- المقطع الأخير : ويبدأ من : " اكتظت عتبة باب الديوان بأحذية الرواد... " (ص ٢٦)
- ويتهيء عند : "... وتساءل بينه وبين نفسه للمرة الأخيرة : ترى هل تموت حورية ؟ " (ص ٣٠)

سہات المقطع الأخير :

- إبرازه كبنونة جديدة لشخصية "حورية" [كان قد ألقى الضوء على الظاهر المقابل لها في مقاطع سابقة وبالضبط في المقطع الثالث حيث قال : " كانت جدته تقول عن فتاة كانت قد "سوت الشين" في حيمم السابق . فدخل بها أخوها الى حجرة تخزن فيها لحوم الضحايا والأشياء النادرة الاستعمال ، وأعطاهما

بصمت ، قطعة زرقاء بقدر الابهام .. وفي الصباح قالوا : يا لله من فضلك ،
ماتت حورية * . [

● واستخدامه لها كرمز مجسد للفتاة التي تحوم حولها الشبهات ، وبهذا
نرى أن مكونات النص قد عملت على توليد مقومات سياقية كونت في تركيبها
تشاكلا دلاليا متجانسا .

● كما أننا نلاحظ أن هناك علاقة بين العنوان (هي التي تجوب الشوارع) بما
هو عنصر مواز للنص والعناصر التي أشرنا إليها في إيجاز وهي البنية التركيبية
الوظيفية والكيثونة والظاهر على المستوى الدلالي .



البنية اللغوية في نصوص الخروج من الدائرة للشاعر/خليفة الوقيان

(١)

الشاعر خليفة الوقيان شاعر يستروح من التراث أنسامه النقية ومن القرآن نفحاته العاطرة أضف إلى ذلك ملكته الفنية التي أمدته بالوعي اليقيني بأصول التجربة وطبائعها الشعرية الحديثة وأساليب التعبير عنها بفنية زاهرة مواكبة للحساسية المستحدثة والمعاصرة.. شاعر يحرك لك الذاكرة الموصلة للوجدان صور تطواف روح التراث في الملكات الشعرية. وصور عرائس الماثورات الشعبية العربية بوعي ملحوظ ودقة أداء.. شاعر يستلهم في الوقت الذي لا يعول فيه على قوتي الفعل ورد الفعل لدى «الأنا» الشعرية بقدر ما هو يعول على الأخذ من المتنيات التراثية ليقدمها للمتلقي في صورة عطاء يطلق عليه «الهدايا الوجدانية».. شاعر ورث من ميراث العرب العظيم أضخم إرث ولم يخل به على متلقيه بل أخذ على عاتقه أن يمدّه بين الحين والحين بمقتنيات الإرث العظيم بتشكيل لغوي قائم على «الحوار الفني».

وتجربة شاعرنا الوقيان الكبرى التي تقتات منها عرائس شعره حتى الآن هي تجربة تعلقه الوجداني بالإنسان في كل مكان.. الإنسان المغترب عن وطنه والإنسان المعاني للاغتراب المرير في وطنه وهذه التجربة يمدّها شريانان حيويان ، شريان يتثال فيه تيارات من أمل يترقرق وشريان يمجج فيه الكثير من آلم عذاب التردّي الأعمى في مهمه التيه في كون ليس بالأمول ووجود فقد معاني الوجود واغتراب الوقيان يرجع إلى إحساسه الحاد بأن الإنسان كل انسان مرصود من قوى الشر؛ وهذا من شأنه أن يزود طبعه الشعاري بانعكاسات غير مقصودة تأثر بها أسلوب وسائله التعبيرية إذ اقترنت هذه التجربة بالإقصاء إلى الإنسانية المحبوبة بلغة هي مزيج من ابتهالات الصوفيين وتساييح الزهاد وحديث الإنسان العربي المناضل من أجل فتح كل مستغلق في شتى المجالات.

(٢)

أصدر شاعرنا الوقيان ديوانه الأخير «الخروج من الدائرة» عام ١٩٨٨ وأصدر قبلا

«المبحرون مع الرياح» عام ١٩٧٤ ثم «تحولات الأزمنة» عام ١٩٨٣ وله أعمال شعرية متفرقة هنا وهناك أصدرها على صفحات الجرائد والمجلات قبل السبعينات ، بيد أن التصنيف التاريخي يحتم علينا اعتباره من جيل السبعينات من شعراء الحداثة العربية رغم تفوقه الملحوظ في قصائد النمط القديم من العمودي ورغم تباينه الشديد عن شعراء هذه الفترة من حيث قدرته الفنية والفكرية واستخداماته اللغوية. وبالنظر إلى عناوين أعماله نلاحظ عمق تجربته وأصالتها من بداية ابحاره مع الرياح ثم رصده للتحولات الزمنية وإتمام ذلك بالخروج من الدائرة.. الدائرة التي اتسعت لتجربته واحتدمت فيها حيرته وشوقه إلى إمارة هذا الاحساس المرير بالاغتراب بين شجاعة اقتحامه لمراصد قوى الشر والعدوان وبين تجمله بالصدر وتظاهرة بعدم اللامبالاة إلى أن يتمكن من رصد أبعاد عالمه المنشود. من هنا يكون انتظار عودة المبحرين مع الرياح لإنقاذ ضحايا التحولات الزمنية ومساعدتهم على الخروج من الدائرة مشوبا بالوان متباينة من القلق النفسي... إذن لا ريب في أن التجربة قد ازدادت اتساعا وعمقا في عمله الأخير «الخروج من الدائرة» الذي استوعب الوجود الشعري للشاعر ملقيا الضوء على أن الإنسان موجود طبيعي أوجدته السماء بصورة كلية غير قابلة للتجزئة وهو مقيد بوطنه وإنسانيته ولكل منها حرمة يجب ألا تنتهك وهذا أوجد لدى الوقيان حالات الوجد والعشق والهيام فالشاعر يعشق وطنه في إنسانيته ويهيم بعرويته في شخصيته وتساوت بذلك لديه حالات الرضا والغضب فهو يغضب ليرضى في أونة وفي أخرى يرضى ليفضب وفي الحالتين يستمتع بإنسانيته أيما استمتاع ذلك أنه يثبت أنه موجود إنساني كونه هو وطنه، وعرويته هي دمه، وهو بهذا يرمز إلى أسمى معاني العشق.

(٣)

هذه المعجالة كان الغرض منها إلقاء الضوء على عناصر تجربة الوقيان والآن أن لنا أن نتساءل: ما هي الأسلوبية التي انتهجها الوقيان في أشكاله اللغوية التي تمخضت عن هذه التجربة؟

وقبل الإجابة عن هذا التساؤل لا بد أن أعلن أن هناك شاعرين: شاعر له مختبره الخاص وشاعر يعيش على مختبرات الآخرين فالشعر وجود لغوي لا بد له من مبدع

وهذا المبدع لا بد وان يكون مستلها ولا يأتي إلهام بغير معاناة والمعاناة هي عنصر اشتغال لإتمام التجربة ولقد سبق أن قلنا إن شاعرنا يستروح نسائم التراث بملكة فنية ، ومن هنا يمكننا التأكيد على خصوصيته في إنتاج وانتقاء لغته الخاصة.

(٤)

وقبل أن نعرض للسيات الأساسية لشعر الوقيان لا بد أن نتأمل هذه الأسطر:
(ملبحة الفواكه) ص (٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦, ٣٧, ٣٨)

يجيء سليمان
بعد وضوء صلاة العشاء
تعثش في ركبتيه
مواجه عصر من الغوص والقهر
والسفر المستديم
إلى بشاي بلا سكر
وشربة ماء
لقد هدني الضغط والتنك
والسكر الأزلي اللعين
ويأتي خليل
بأكياس فاكهة للصغار
ويبقى يراقب في صمته المثلثة
وحول المراجيح
يلتف جمع من الصبية المتعين
يؤرقهم هاجس المدرسة
وتسعدهم لحظة مؤنسة
وتبقى النساء
تروح، وتجيء
تراقب أطفالها في حذر
تجمع أشياءها
الماء، البسط، والأطعمة

لقد هبط الليل
هيا إلى البيت
لا ، سوف نبقي قليلا

هنا يتضح للم تأمل أن البنية الروائية هي الفاعلة فيما يمكن تسميته بـ «المروريات الشعرية» التي هي - غالباً - من صنع الشاعر ووضعه معتمداً فيها على أسلوبية الروائي كما يمكن أن نطلق عليها أيضاً «البنية الإخبارية» وقد يتوهم البعض أنها إخبارية كإخباريات وسائل الإعلام ولكنها من الخطورة بمكان لاعتمادها على الفاعلية الدرامية ذات الحس الشعري فالشاعر هنا يسرد كالراوي تماماً فلا بد له إذن من أن يتباين مع الرواية وفي الوقت نفسه هو يحرص عليها ولن يدعن له ما يريد إلا بعد أن ينتج له شكلاً من الأشكال الشعرية الموائمة ينفي عن شاعريته الإخبارية التشرية وتكثر في قصائده من هذا النوع عبارات أخرى زمانية استهلالاً وحشواً أخذت نمط السرد التاريخي مثل: جئنا معاً حين اشتعال الماء والصلصال في الزمن الوليد (ص ٧) ومثل: هذا زمان تستفيق به البشارة (ص ٤٢)، وهذا زمان تسقط الأوثان فيه (ص ٤٤)، وهذا زمان تستفيق به الحجارة (ص ٤٥) ومثل:

من عصر سومر وهو متقد
حرف يضيء وصارم غضب
(ص ٥٠)

ومثل:

من عهد بابل لم يزل قبس
بيديك حين سراجهم يخبو
(ص ٥٢)

ومثل:

كان لأبد - في البدء - من وحي صنعاء (ص ٥٧).
وأهمية هذا البناء اللغوي تتضح فيما يلي:

١- إثارة التشويق بالسرد القصصي وهذا من شأنه الحد من مسأمة روح الغناء المهيمنة على القصيدة.

٢- توظيف اللغة الشعرية في خدمة الدراما ولا سيما في العبارات الختامية كقوله:
يجيء - يطل محمولا على اسم الله - جل الله - يرقى مدّة المنبر (ص ٢٢، ص ٢٣).
ولعل من أروع هذه المرويات الشعرية التي تولدها الأنا الشاعرية بقصد الاشتعال
والرمزية الفنية المبتكرة لما يكابده من رؤى السقوط الإنساني... قصيدته «تعويذة»
في زمن الاحتضار، ص ١٥ التي يخاطب فيها الإنسان المقهور مناديا إياه بمعنيين
معنويين وهما الغضب المهجر، والألق المغيب... يقول:

تفجّر
أيها الغضب المهجر
أيها الألق المغيب
في المدى المخنوق
في الأفق المعقّر

تفجّر إن دود الأرض يزحف
والدّبا المسعور يحصد حقلك
الأخضر

تفجّر
قد ذبحت الآن
مرات ومرات
تراودك الذئاب السود
تسرق منك نبض الروح

تفجّر
إن أفعى الدار تخرج
من شقوق ... صخور جدرانك
ثقوب عريشك القسبي
نسيج لحافك المشي

لا شك في التفاف العديد من المثلثين حولي إذا ارتأيت أن هذه القصيدة من أبرز التجارب للشاعر بل ومن أخطرهما ولا سيما إذا نظرنا إليها من خلال منظور مستوى البناء الفني واللغوي وأنا إذا تأملتها من منظور فن النقد التطبيقي لتحليل أسسها البنائية وخصوصيات بنيتها اللغوية فلسوف أنشر أمامي العشرات من الأوراق ولهذا أرجأتها الى زمن أرجو أن يوافيني وأنا حي أرزق.

(٥)

ولعل أهم ظاهرة من الظواهر اللغوية عند الشاعر هي منبعه القرآني الذي يمد النص بالكثير من التضمينات القرآنية في شكل تحويلي إلى جمل قرآنية تعتبر لبنة ذات دلالة عميقة بمنأى بعيد عن السطحية وليس ذلك إلا لارتباطها بقواعدها الأصلية القديمة التي قويت جذورها وعمقت في أرض ذاكرة المتلقي فانظر إليه كيف يقول:

إنها قرية فاسقة كان يأتي لها رزقها رغدا حينما أمرت مترفيها ثم شاع بها الفسق، حل العذاب نعي ربها بغتة مفسديها ، إن هذه الصور ستوقظ لدى المتلق صوتا يردد: ﴿وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا﴾ (الآية ١٦ من سورة الإسراء). وصوت ثان يقول: ﴿إننا منزلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء بما كانوا يفسقون﴾. (الآية ٣٤ من سورة العنكبوت). وثالثا يصيح: ﴿وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا، فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرا﴾. (الآيتان ٨, ٩ من سورة الطلاق).

ومن الأسطر الشعرية ذات التضمينات القرآنية أيضا قوله:

جاء الطوفان

وتفجرت الأرض عيوناً

كالبركان

وجبالاً من موج

يغمر كل الوديان

كتعان الجانح يلقي السيل وحيداً

يطفو حيناً

يرسب حيناً
وتحمر الفلك
فتحمل من كل زوجين اثنين
القوم، الخيل، الغزلان، الجرذان، ال...
وتشق إلى الجودي سبيلاً
ويغيب في الموج الطامي
كنعان
ربّ إن ابني من أهلي
لا جبل يعصم من أمر الرحمن

اذن لا شك في أن مثل هذه الأسطر تعيد للمتلقى أصداً ما كان يتلو فيقول من جديد: ﴿واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون، ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه، قال إن تسخروا منا فلما نسخر منكم كما تسخرون، فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم، حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا اهمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل، وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها، إن ربّي لغفور رحيم وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين، قال سآوي إلى جبل يعصمني من الماء، قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم، وحال بينها الموج، فكان من المفرقين، وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين، ونادى نوح ربه فقال رب أن ابني من أهلي وإن وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين، قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم إنني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾. (الآيات من ٣٧ حتى ٤٦ من سورة هود).

وكذلك نرى أن التضمينات القرآنية كثيرة ولكنها بأوجه مستحدثة للتضمن ومتبينة مع مفهوم التضمن المتعارف عليه في البلاغة التقليدية القديمة، فنانظر إليه كيف ضمّن معنى قوله تعالى: ﴿يوم نقول لجهنم هل امتلأت فتقول هل من مزيد﴾ ومعنى قوله تعالى: ﴿ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد﴾ هذه الأسطر

الشعرية ومن نفس القصيدة:
في فمي جرعة الماء تنمو تزيد
وعلى جانبي لظي النار يصرخ هل من مزيد
نحن والصخر كنا الوقود
نحن والصخر نبقي الوقود
جل محصي الوجود
ما تلفظ من كلمة أو تزيد
فعلينا رقيب عتيد....
وعلى هذا تضمنت «قصيدة تسايح» آيات قرآنية من أكثر من سورة بأسلوب تمثيلي
تصويري عام ، ديدنه الحساسية الجديدة كبعد مهم من أبعاد المعاصرة وسنكتفي
بها أوجزناه من هذه الظاهرة الى أن يتاح المقام لندخل إلى رحاب الشاعر بمزيد من
الإسهاب.



الخيل عن العرب

حين نشر الأستاذ محمد الصالح الإبراهيم كتابه عن الخيل عند العرب راح أكثر من متسائل يقول: [لم اختص الخيل دون غيرها من الحيوانات الصحراوية والجبلية؟] وأنا نفسي قد ألح على هذا السؤال فقامت من فوري أفنش عن الخيل في الكتاب الكريم وفي دواوين العرب وقلت: [هذه أولى الفوائد التي يقدمها الكاتب المقتدر لمثليّيه الواعي إذ يدفعه لما يعود عليه بأجل الفوائد من خلال البحث والتنقيب فيقرأ بالإضافة إلى كتابه أكثر من كتاب فكان الكاتب يقدم بكتاب واحد جملة من أمهات الكتب].

والمهم أني وجدت في الكتاب الكريم أن الله عز وجل قد ذكر الخيل في أكثر من موضع وخصها في سورة العاديات بقوله:

﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فَالْمُرِّيَّاتِ قَدْحًا، فَاَلْمُعِيرَاتِ ضُبْحًا، فَأَنْزَلْنَاهُ نَقْعًا، فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا﴾.

وبهذا تكشف في أسباب اختيار كاتبنا لموضوع الخيل وبهذا أيضا أستطيع أن أقول إنه قد تبين المدخل إلى كتابه من خلال هذين المنظورين: ١- مكانة الخيل عند العرب.

٢- التمازج الوجودي بين الفارس وفرسه.

عرض الكتاب :

أولا : من الناحية الشكلية

يقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة باستثناء ٢٠ صفحة خصصها كاتبنا للعناوين والفهارس . والكتاب جيد في تغليفه وفي نوع ورقه وفي طباعته ويكاد يكون خاليا تماما من الأخطاء المطبعية وعيوب الطباعة .

ثانيا : من ناحية المضمون

تضمن الكتاب تدجين الخيل ومكانتها عند العرب وسخاء العربي ودور الخيل في الحرب وهذا ما يخص المنظور الأول، أما المنظور الثاني فإنه خصه بذكر الفوارس : عترة بن شداد ، ليث بن ربيعة، النابغة الجعدي، عتية بن الحارث بن شهاب ،

عامر بن الطفيل ، بسطام بن قيس ، عمرو بن معدى يكرب ، ربيعة بن مكرم ،
السليك بن السليكة ، زيد الخيل ، قيس بن عاصم . ثم جاء بمقال عن الفَرَار
ليختم به كتابه .

تدجين الخيل :

الدجين لغويا هو من دجن بالمكان يدجن دجونا أو من أدجن وألف المكان يدجن
تدجينا بمعنى أقام في بيته أو في مكانه وبه سميت دواجن البيوت وهي ما ألف
البيت من الشاة وغيرها والواحدة داجنة وقد دجنت تدجن وأدجنت مثله أما
التدجين هنا فكاتبنا يقصد به الترويض، ذلك أن الخيل كانت في البرية كالغزال
نافرة شاردة تجري بمشوائية إذا استنفرت وتسكن إن هي أمنت في الأماكن
المعشوشة ولهذا ذكر أن المؤرخين العرب قد أجمعوا على أن أول من ركب الخيل
سيدنا إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام وأنها كانت قبل ذلك وحشا لا تطاق
وهذا يؤكد أنها قبل هذا كانت حيوانات سائبة يصيدها الإنسان ليأكل لحمها
وأقوى شاهد على ذلك أن بعض الشعوب لا سيما الهنغارية حتى يومنا هذا
تستبيح لحومها ولذلك فهي تعلقها كما تعلق الماشية والضأن كما أن أشهر محلات
الجزارة ببودابست وبوخارست ووارسو هي محلات لبيع لحوم الخيل . ولا شك في
أن العرب قد ساروا على طريقة إسماعيل عليه السلام في تدجين الخيل لكنهم لم
يستمرروا لحومها كما كانت تفعل الشعوب الأخرى بل استعملوها في الحرب بعد أن
وثقوا من أنها وسيلة ممتازة للكرّ والفَرّ ليس لها مثيل وانتقل ذلك منهم إلى الحيشين
والميسنيين والهكسوس ومن ثم أصبح للخيل مكانتها العظمى .

مكانة الخيل عند العرب

لقد تمكنت الخيل من وجدان العربي واستولت على مشاعره وأحاسيسه فأولاهها
منزلة عالية لا تادنيها منزلة ففازت بالمكان الأسمى في نفسه فلا غرابة إذن إن هو
خاطبها كما يخاطب أعز أبنائه أو إن تألم لمرض حل بها أو إن حزن هلاكها أو إن
فرح إن هي أتته بنتاجها فالعربي وفرسه وحدة روحية متكاملة بشطريها هي تعرفه
تماما وهو يعيها في كيانه تقيه في الحروب بجملتها كما أنه يقيها بجسمه ويبدل لها

في الجذب قوت عياله ويؤثرها في البرد الشديد بلحافه وشاهد ذلك حب ثعلبة بن عمرو الشيباني المقرط لقمره ولا سيما حين يقول :

وان عريياً وان مسامني أحب حبيب وأدنى قريب
مسأجعل نفسي له جنة بشاكي السلاح نبيك أريب

إذن فـ «عريب» وهو اسم فرس ثعلبة أحب حبيب وأدنى قريب وها هو قد فضله باسم التفضيل «أحب» على كل الأحبة وقربه باسم التفضيل «أدنى» على كل ما هو منه قريب ولم يكتف ثعلبة بذلك بل تراءى له من شدة وجده بـ «عريب» فرسه أن يرقى إلى أسمى معاني التضحية بجعل بدنه وهو وعاء نفسه (فالأبدان أوعية النفوس) جنة لوقاية فرسه وهذا يؤكد بقوة وحدة الترابط بين منظوري مكانة الخيل لدى العربي والتمازج الوجداني بينه وبين فرسه .

جود العرب :

الكرم صفة عربية والجود جود عن طبع وهذا عادي لا يسترعي الانتباه اما إذا كان الجود ينظر إليه اللحن المشع على أنه بمقابل فهذا هو ما يسترعي تحديق النظر على أنه مخالف للعادة وهذه البراعة من كاتبنا تجعل المتلقى حريصاً على ألا يفوته حرف من حروف كلمات المقال فإذا فعل الأستاذ محمد الصالح عندما تصدى للكتابة عن السخاء العربي؟ كانت غايته القصوى وهو يسترجع التراث هي ألا يعمل متلقيه عما هو معاد وان يكون تشويقه هو حاصل محصل ولما لم يأت التشويق من غير القص وهو هنا قوة تبصير من الكاتب الناقل فقد رأى كاتبنا أن يسوق القصص نثراً وشعراً من أجل هذه الغاية، أذكر منها قصة حميد الأرقط مع ضيوفه: منى حميد بضيوف فاستقبلهم كما يستقبلهم كل عربي رغم بخله وحرصه على قوته وقوت عياله، وقدم لهم ما عنده من تمر وهو يظن أنهم سيأكلون بعضه ولكنهم التهموه التهام طفيل يترصد الموائد والولائم وكوموا له نوى كثيراً ذلك على الرغم من أنهم كانوا لا يلفظون كل النوى بل كانوا يزدردون بعضه مع نواه فماذا كان حال الرجل مع أولئك الذين لم يسمعوا عن الشبع إلا سماعاً... قال فيهم بعدما رحلوا ما كشف تلك الحال من أبيات تقول

لا مرحبا بوجوه القوم إذ رحلوا
يسطرون لنا الأخبار إذ نزلوا
ولو تحررت حيث العصم عاقلة
ظننت لا تنتهي عنا ضيافتهم
أرض تحم بها العقبان نابتة
باتوا وجلتنا الشهريرز بينهم
فأصبحوا والنوى على معرسهم

كأنهم إذا أناخوا بى الشياطين
وكل ماسطروا للفم تمكين
أو حيث تلحس عن أولادها العين
حتى تكون ومبدانا البساتين
من حيث ينبت فى الصيف العراجين
كان أطفارهم فيها سكاكين
وليس كل النوى يلقى المساكين

الخيل فى الحرب

قد ذكرنا أن العربى لم يول شيئا من الدواجن اهتمامه بقدر ما أولى به الخيل ذلك
أنه فطن إلى أنها أهم عدة فى الحروب وأقوى قوة فيها ونذكر على سبيل المثال
الحارث بن عباد الذى دفع ظلم تغلب وبغيها عنه وعن قومه بانتصاره عليهم
فكيف انتصر الحارث وأرجع كفة بكر فى ميزان تلك الحرب الشعواء التى ذكرتها
كل كتب التاريخ؟ لقد نظر الحارث إلى أهم عدة فى الحرب ألا وهى الخيل
فتعهدا ورعاها ولم يتكامل عن تمرينها والإطلاع على جميع شؤونها لتكمل
رياضتها ويستوي مراتها لتصبح مهيأة للغزو وبذلك أثبت الحارث أنه قائد محنك
لا يريد حرب تغلب إلا بعد أن تأخذ قبيلته الأبهة الكاملة والاستعداد التام ولما تم
له ذلك صرح قائلا إن حرب وائل بدأت الآن وصرح مزهوا بـ «قصيدته» التى
استهلها قائلا :

كل شىء مصيره للزوال غير ريبى وصالح الأعمال

إلى أن قال كئثر يغلى من شدة الهيجان :

قربا مربوط النعمامة منى لقحت حرب وائل عن حبال
قربا مربوط النعمامة منى ليس قولى يراد لكن فعالي
قربا مربوط النعمامة منى جد نوح النساء بالأعرال
قربا مربوط النعمامة منى شاب رأسي وانكرتني الغوالي

قربا مربط النعامة مني للسري والغدو والاصال
قربا مربط النعامة مني طال ليل على الليالي الطوال
قربا مربط النعامة مني لاغتياق الأبطال بالأبطال

وهنا نتساءل أكان الحارث بن عباد وهو الذي بقي مع نحو مائة بيت ممن لم تفرسهم تلك الحرب الضروس بمستطيع أن يرد على المهلهل بهذه القصيدة لولا ثقته في قوة قومه واستعدادهم وحسن مران خيولهم ؟

لا ولكن الحارث بخبرة الواعي المحتك قد أدرك أن تغلب قد حاربت عشرين عاما وليس من شك في أن خيولهم قد تعبت من كثرة كرها وفرها ولم يتعهدوها بالرعاية لأن نشوة النصر جعلتهم يغفلون عن ذلك وهنا بانث له الثغرة التي يستطيع من خلالها أن ينفذ إلى تغلب ليجدع أنوف شيوخها .

والآن اسأل كاتبنا ما هو هدفك من هذا الاسترجاع التراثي فيجيبني من خلال الصفحات : اننا في صراع أبدي مع اعداء العروبة والإسلام في كل مكان ولعلي بهذا الاسترجاع أكون قد كشفت لشبابنا أن الخيل كانت عدة حرب الفارص العربي وهو لم يكن باستطاعته استخدامها والانتصار بها على خصومه الا بعد ان يصيروا إياها في وحدة متلازمة فعلى كل مقاتل عربي أن ينظر إلى سلاحه على أنه أحد مكوناته أو وسيلة من وسائل الحفاظ على وجوده .



التجربة البشرية في المجموعة الشعرية فرار الحلم

الدكتور عبدالله العتيبي له قاموسه الخاص، وللغة الشعرية مذاق فريد، ومن ثم كان ديدني هو التأنّي في قراءته بغرض الحصول على أطول زمن للاستمتاع بكلمات وجدت طريقها سهلة إلى وجداني . ويهدف التعرف على « تجربته البشرية » ذلك أنها محتواه البشري الذي يحمل انفعالاته الشعرية في صورتها الخيالية والموسيقية ، وهي التي ستضئ لنا الطريق لتفهم تجربته الشعرية أي وجوده الشعري .

إن الوجود الشعري لا يمكننا التعرف عليه لدى أي شاعر إلا عن طريق اللغة الشعرية القائمة على جوانب ثلاثة هي والصورة الشعرية بمكوناتها وأبعادها ، الصورة الموسيقية بأنغامها وإيقاعاتها ، وأطرها التركيبية والتشكيلية، والتجربة البشرية كموقف إنساني .

سأدع الكلام عن الجانبين الأول والثاني إلى أن يتاح لي الوقت إن كان مقدرا لي ما أبتغى لاستكشاف الوجود الشعري لشاعرنا العتيبي بأسلوب استقصائي .

بوقة الانفعالات

أما في هذا المقال سوف أعول بشيء من التركيز على الجانب الثالث (التجربة البشرية) من لغة العتيبي الشعرية . قد يتساءل المتلقي عن معنى هذا المصطلح الجديد في لغة النقد الحديث فأخبره بأنه ليس جديداً كل الجدة فقد يجده عند بعض النقاد تحت اسم (التجربة الذاتية) التي تفسر على أنها مضمون العمل الشعري بما يحمل من زخم الأفكار والقضايا والمواقف وبما يسلطه من أضواء على الرؤى الشعرية سواء أكانت هذه الرؤى ينظر إليها من منظور خاص أم عام . جملة القول إنها بوقة الانفعالات الشعرية في صورتها الخيالية والموسيقية تصعدُها حرارة الذات إلى ذروتها في لحظة الإشباع .

إن اللغة الشعرية كما هو معروف عنها تتضمن وحدة التنازع بين تصاوير (الأنات)

والصور الشعرية والموسيقية وهذا التمازج هو دليلنا في النهاية إلى الاحساس بالتجربة الشعرية كعمل له طبيعته الفنية ويستمد تأثيره من طاقات اللغة الدلالية وانعكاساتها الإيحائية وقوتها التعبيرية وأجوائها الموسيقية .
ونحن إذا نظرنا إليها من منظور تاريخي فسوف نلاحظ تباينا واضحا في مجالات تناولها لا لشيء سوى أن مفهوم الشعر يتباين وفقا للإطار الحضاري لكل عصر ، وسنجد أن الكلاسيكيين كان جل همهم هو التعبير عن الحياة العامة الظاهرة والاعتناء بتسجيل كل صغيرة وكبيرة فيها .. ولم يهتم سوى القليل منهم بالذات وخصوصية الحياة ولهم نماذج قليلة متناثرة هنا وهناك .. تلك القلة اعتبرها النقاد آنذاك من الخارجين على المفهوم الشعري للقصيدة العربية وحين أقل نجم الكلاسيكيين أضواء مكانه نجم المازني وشكري والعقاد حتى صالح جودت وعمود حسن اسماعيل وأحمد رامي وعلي محمود طه وعرفوا بالرومانسيين لاعتنائهم بالشخصية الذاتية في التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسها الخاصة ووجدانها كبعد رئيسي يتحكم في سيكولوجيا الإنسان . لقد عاينوا الحياة وأدركوا أنها مشكلة في كل وجه من وجوهها فساعدهم ذلك على التعبير عن حرمان الحب وعزلة الفرد عن المجتمع ومن ثم امتلأت أشعارهم بالقلق الوجداني فخرجت عرائسها للبحث عن الأمان في أحضان الطبيعة .. وظل الرومانسيون ييتمنون على الذوق الشعري العربي إلى أن نشبت الحرب العالمية الثانية التي دهمت الرومانسيين وهم في حالات من الانتشاء برومانسياتهم الحاملة الهاربة من الواقع إلى شواطئ الأحلام الهادئة .

الذات والمجتمع

كانت حوادث الحرب العالمية الثانية هي دخل وحدات (تفكير) الواقع العربي وكان خروجها عبارة عن ثورات عديدة اجتماعية وسياسية وعسكرية واقتصادية وثقافية اتحدت في وجه الشاعر ليكون على وعي أكثر بقضيته التي وهبها عمره ألا وهي قضية «الفن» ووجد الشاعر نفسه مدفوعا إلى الانغماس الشديد في واقع مجتمعه ليهرنا بالعبارات الفنية التي هي حصيلة الدمج الإبداعي بين «الأنا» والمجتمع أي الوعي الذاتي والوعي الجماعي .

يقول الباحث «انطانيوس ميخائيل» في كتابه «دراسات في الشعر العربي الحديث» صفحة ١٠ : «بانتهاى الحرب الثانية حاول الشعر العربي الحديث أن يكون إيقاعا للبعث الثوري في شتى المجالات الإنسانية وتفجيراً لرموز حضارتها وإنسانيتها ، وتحلياً واضحا لحركة هذه الثورات وتناقضاتها ، واندفاعها الصارخ العنيف للتحقق والاستمرار».

ويقول الأستاذ «عصام محفوظ» في كتابه «دفتر الثقافة العربية الحديثة» ص ١٧ : «بانتهاى الحرب العالمية الثانية أصبحت الصفة الرئيسية التي تلتصق بالشعر كونه شعراً ثورياً في شقيه السلبي والإيجابي . وأنه يحمل هما جمالياً ، وهما حياتياً».. ويقول الدكتور «السعيد الورقي» في كتابه «لغة الشعر العربي الحديث» ص ٢٦١ : «بانتهاى الحرب الثانية تكشف للشاعر موضوعات جديدة ضمن رؤيته الشعرية ، نتيجة لمعيشته المتعمقة لوجوده الإنساني الشامل ، حيث لم يعد يقنع بالوجود المحلي الذي ينتمي إليه انتاءً مباشراً . فقد أدت ظروف الحرب وما نتج عنها ، وسهولة الاتصال بالعالم ، وشيوع الحضارة والمعارف الإنسانية وسهولة تحصيلها إلى أن أصبح إنسان هذا العصر إنساناً لا يعي كل محتويات عصره فحسب ، بل كل المنجزات البشرية على مستوياتها الاجتماعية والتاريخية والعلمية والسياسية والفنية»..

من هذا نرى أن معاشة الشاعر لعصره ونتيجة لأصالته الشعرية فإنه يبذل المحاولة إثر المحاولة ليتفهم طبيعة هذا العصر وحضارته ومثله وتقاليده أفراداً وقيمهم الفردية والأممية والجماعية . وبالتالي لا نجد وجهاً لأية غربة إن تعددت لديه وجوه الرؤية الشعرية فاشتملت على مساحات رحبية في القصيدة العصرية مكنتها من أن تحقق استقلالها ، مرتكزة على ما أمدتها إياه أطر الحياة العربية الحديثة الفكرية والفنية والدينية والاجتماعية والسياسية .. هذه الأطر التي كانت نعم العون للشاعر العربي على اكتشاف ذاته العربية . الذات القادرة على الوقوف أمام نفسها وأمام ما يكتنفها من الأجواء العالمية . وهنا يبرز الموقف الاجتماعي كشكل من أشكال التجربة البشرية في القصيدة الحديثة مؤثراً بالموقف الذاتي المتمنخ عن مصادمات حركات داخل الإنسان بالفعل الحركي لما يدور بخارجيه . إن إنسان اليوم متحرر من العقل الجماعي ومن ثم يرى الطريق أمامه مفتوحاً ليجد

ذاته، بيد أن هذه الذات تعاني من ديبذبات النظام الخارجي واهتزازات القيم
والمعايير الكلاسيكية فأدى ذلك إلى توليد مشاعر ذاتية كالخزن وعدم الانتباه
والحسية الجمالية تقف جنباً إلى جنب بحذاء الموقف الاجتماعي .

وهم الثراء

بعد هذا العرض التاريخي الموجز للتجربة البشرية كبعد ثالث من أبعاد اللغة
الشعرية استطيع أن أصنف قصائد مزار الحلم لشاعرنا الدكتور العتيبي على
مستويين : المستوى الاجتماعي والمستوى الذاتي .
فبالأمس القريب دهم الكويت غول خفيف سمي بسوق المناخ زينت شياطينه
للطبيين من الكادحين وهم الثراء في حالات من البرق الخلب فانبرى شاعرنا
يتساءل:

من أي ليل قد أتى؟ من أي دهليز تسرب؟
من أي أفق كالغبار أتى وفي فمنا ترسب؟

ثم يبدأ محاصرته لهذا الوهم ليكشف دوره وفعله في النفوس قائلا :

سكن العيون فكان من
أحلامها أدنى وأقرب
أذكي مبادير النفوس
فطاف مشرقها وغرب
وعد الحيارى أنجما
في الليل والسماء كوكب
والعاجزين إرادة
أقوى من الدنيا وأصلب
جعل الشمس قلائداً
لنسائهم والأفق ملعب

ولم تغب عن شاعرنا طبيعة أمزجة معارفه وأهل وطنه فصورها كما يلي:
والناس في بلدي يهزم الربيع إذا توثب
ثم ركز على المفاجعة بقوله:

والحالمون الطييون أضاعهم ناب ومخلب
مذ جاءهم من صير الأحلام ممكنة «ليكسب»
رهن النجوم لكي ترى الأفلاك هيئة كمطلب

ثم يذكر وقع المفاجأة الأليم بهذا التصوير:

بيست غصون الأمنيات بلحظة: وانسل ثعلب !!

قالوا، وصاحوا، وادعوا، والسر - لو يدرون - أعجب !!

ويستغرب من الذين توشحوا بالصمت إزاء تلك المأساة قائلا:

والصامتون المدركون، سكوتهم أدهى وأغرب !!

ثم يبدأ في الترنم حبا في وطنه:

وطني وقومي إن لي من حبكم زاداً ومشرب

ويذرف دمعة رثاء على من استنام لزيف شياطين الوهم الزائف مدفوعا إلى هلاكه
بطمعه:

أبكي على من ضيعته الريح والطمع المركب

ثم يجد نفسه في وضع المتسائل المنكر سائلا قومه:

قولوا أجيبوا سادتي، أرجوكم فالعقل متعب

العيب في المرأة أم فينا ؟ يكاد العقل يذهب

ويأتي بمأثورة فريدة تناسب مقام الكلام:

من حار ما بين السراب وبين ماء النهر يتعب !!

ثم يستنكر ثانية في تساوله:

يا سادتي الأخيار هل ترضون أن الدار تضل ؟

من أجل مندفعين كالتيار كالقدر المصوب !!

من كل من باع الكويت وصار للدنار ينسب !

لقتادة نبئت هنا وعروقها في البعد تشرب ؟

قولوا أجيبوني - بحق الأرض - كاد العقل يذهب !!

هل نحزم الأوطان كي يمضي بها نقر مدرّب ؟
لو يملكون حولوا الأوطان «مُقَلَّةً» ومكسب !!
ولضاربوا حتى - بعين الشمس - حيث الدفء يطلب

الخاطف والمخطوف

إلى هنا أتساءل : أكان لشاعرنا العتيبي أن يحقق مثل هذه الرؤى الشعرية إذا لم يكن متوخياً زيادة احتكاكه بمشكلات الحياة التي يعيشها ومدركاً لخطورة دوره في مواجهة هذه المشكلات والتزامه بواقعه وقضايا شعبه ؟ وقبل أن نجيب عن هذا التساؤل لنقرأ معا هذه البرقية : في شهر أبريل ١٩٨٨ اختطف الإرهابيون طائرة ركاب كويتية هي (الجابرية) وقتلوا اثنين من الركاب الأبرياء ، واحتجزوا باقي الركاب مدة عشرين يوماً فحركت هذه المأساة غير الإنسانية شاعرنا ليعقد هذه المقارنة بين الخاطف والمخطوف بفكر متحضر واقعي فقال :

يا عدو البشرية.. يا صنيع الحمجية.

يا بقايا آدمي

لفظته الأدمية

خاطفي .. يا أيها المخطوف من كل مزنة

يا أداة الموت .. يا طعنة حقد تترية

لست حراً .. أنت مخطوف معي في «الجابرية»

إننا واقعنا نختلف

فأنا روحٌ على القيد عصبه .. بينما أنت طليق

موثق .. قيدت روحك أغلال شقيه

محنتي بعد قليل تنتهي ..

أو أؤفّ الروح للمجد .. هدية

بينما أنت .. ستبقى حاملاً.. لعنة التاريخ ..

عازر الأبدية ..

خاطفي .. يا أيها المخطوف من دنيا البرية

أنت يا مسكين لا تعرفني ..

فأنا زهرة الشوك ونيران الحمية ..

فالكويتيون في يوم الفدى..
يُرخصون الروح للدار الأبية..
خاطفي يا أيها المخطوف من دنيا البرية
أنا أدري مصدر الداء .. وللقول بقيه!!
قال الشاعر هذا الكلام ليطلعنا على أن هذا الموقف الجدلي ، لم يتمخض إلا عن
موقف اجتماعي أخذ شكل الثورة المتحمسة الانفعالية على أعداء الإنسانية .

الذاتي والموضوعي

ثم نتنقل إلى موقف آخر نستطيع أن نطلق عليه الموقف الذاتي لأنه في الواقع تعبير
عن الذات أكثر من كونه تعبيراً عن الواقع رغم ما يتضمنه من وجهات نظر خاصة
للذات من الوجود الواقعي . إن هذا الجلي ساطع في شعر العتيبي فلنقرأ له مثلاً
قصيدة صنعاء .. هذه القصيدة وإن كانت من شعر المناسبات [قيلت هذه
القصيدة أثناء الأسبوع الثقافي الكويتي الذي أقيم في اليمن] إلا أنها تمثل ذاته
المتسامية المحبة التي تتخذ من أي معادل موضوعي مجالا لبث الشحنة العاطفية
الذاتية:

صنعاء والحب والتاريخ والسفرُ
وَأَلْفُ أَلْفِ زَمَانٍ فِيكَ يَخْتَصِرُ
جِئْنَاكَ نَلْمِسُ الرَّجْمَى لَصُورَتِنَا
لَمَاتَعَدَّتْ الْأَشْكَالُ وَالصُّوْرُ
نَشْكُو «لَعِيَّان» دَهْرًا رَاحَ يَقْذِفُنَا
فِي كُلِّ مَنْحَدٍ يَتْلُوهُ مَنْحَدُ
مَضِيْعُونَ وَفِينَا كُلُّ هَادِيَةٍ
وَنَظَامِثُونَ وَفِينَا النُّهْرُ وَالْمَطَرُ •
نَفَرْنَا مِنْ ذَاتِنَا فِي كُلِّ أَوْنَةٍ
وَأِنْ قَقْلُنَا الْخَطِيءُ صَحْنَا هُوَ الْقَدَرُ

والنماذج كثيرة ، والتجربة البشرية تمد القصائد بالعديد من الرؤى الشعرية مؤكدة

أن شاعرنا العتيبي يجمع بين أصالة الخلق وأصالة الشعر وبين فيض العاطفة وفيض الموهبة ، وبين شمم الإنسان ووداعة الشاعر الفنان والكلام عن مثل هذا الشاعر ليس له نهاية فهو لم ينظم شعرا فحسب وإنما يجسد ملكة ويبلور طاقة ، ويوقع على وتر الألمان ، حياة شعرية مضيئة بنفسه وشعوره لما لها من سمات تميز الوجدان وتثير العواطف وتفتح أمام المتلقي أبواب الإلهام .



سليمان الشطي .. وفنه القصصي المتميز
توزيعات حول

رجل من الرف العالي

● يحتل الدكتور سليمان الشطي مقاما محمودا في مجال التحولات الحديثة التي هيمنت ولم تزل على هذا العصر الذي صح أن ننتعه عن جدارة قائلين : «إنه عصر التحديث في كل شيء»

والشطي بمساره الثقافي الطليعي قد أضاء مقامه بالعديد من الأضواء في حقل المعرفة الأدبية في الكويت وبهذا استطاع أن يعايش التطور العام للبنية الثقافية وقد اختير لرأس هيئة تحرير «مجلة البيان» مجلة رابطة أدباء الكويت وأمام كل هذا قد وجد نفسه بصدد كتابات نقدية وترجمات كثيرة متميزة وانفتاح مميز على حقول الدرس والبحوث الجامعية فماذا يفعل إزاء هذا الكلام «الكم والكيف»؟

لقد وجد الفرصة متاحة ليضع بصمات في غاية الأهمية في التكوين الفكري والأدبي للمثقفين من أكاديميين وغيرهم في الوقت الذي لم ينس فيه الأجيال الناشئة ..

أضف إلى هذا أنه استطاع أن يحدث تغيرات جذرية تتفاعل مع العصر بهدف مواكبته ولم يغيب عن باله أنه «إطار سيرورة الثقافة في الكويت الحديثة» .. إطار يتطلب آفاقا ليست من النوع المألوف ومن ثم فقد خرج إلينا بإبداعه بحداثة جديدة في أدب القصة القصيرة، فوجدنا بين أيدينا مجموعة تضمنت أربع قصص هي :

* خدر من مساحة وهمية « القصة الأولى ٣٠ صفحة ».

* رجل من الرف العالي « القصة الثانية ٣٢ صفحة ».

* وجهان في عتمة « القصة الثالثة ٤٤ صفحة ».

* صوت الليل « القصة الرابعة ٩ صفحات ».

وقد تميزت بأنها طالت بعض الشيء لتوههم بأنها تصنيف روائي من النوع القصير، ولكن الحقيقة غير ذلك فالقصص الأربع عناصرها الفنية متكاملة تماما وإن كانت ثمة ملاحظات فمرد ذلك هو قلم المبدع ذاته الذي شف عن تواجد

ماهو نادر وشائق، ألا وهو اجتماع قدرتين في كل الشخص المعينة بالصيغة الدرامية وهما الإبداع القصصي وفي الوقت نفسه نقده، ومن هنا يصح لنا أن نطلق على الشطى : «المبدع الناقد» أو «الناقد المبدع».

أولى القصص

بعد هذه الإلمامة السريعة وغير المكثفة أدخلنا إلى تجربة الشطى القصصية المتميزة بالجديد والغريب في أسلوب القص، وأبدأ بأولى القصص وهي:

✽ خلد من مساحة وهمية:

يطل هذه القصة يشم رائحة بخور الموتى الراحلين بأسلوب الاختيال .. تتجسد الرائحة فتصير قاتلا يعيش في خواء البطل بنفس ملامح البطل ذاته .. وعلى هذا نستطيع أن نقول إن البطل يرصد قاتله في مرآة نفسه، ودالة ذلك هو ما استهل به الشطى قصته قائلا :

«ها هو اسم قاتلي...» (ص ٩)

وكان الاسم عبارة عن الحروف الأولى لاسم البطل ذاته «عبدالحميد» وهذا الاستهلال تبدأ القصة ويمسك الشطى كشاف الإضاءة ويسلطه على البطل فنراه ويده ترتعش .. تخفق في العثور على ما تريده من الأشياء .. وأخيرا يتمكن من فك «كرمشة» الورقة المدون فيها اسم القاتل عبدالحميد... وتزداد كمية الضوء على فم البطل وهو يقول: «أقول لكم هاهو اسم قاتلي» رائحة منذرة بالموت تنبعث من المجهول فتشهق أخت عبدالحميد عندما تقرأ الاسم الأول لأخيها في الورقة المكروشة فالقصة تدور في دائرة الحلم أو الكابوس وقد أراد الشطى أن ينبهنا إلى ذلك حين قال واصفا تلك الشخصية:

« كان مفخرة لهم، هو الاسم الأبرز والأشهر كم مرة أطلت صورته من صحيفة أو تليفزيون، واسمه الذى يتردد بين الأقواء بفخر... » (ص ١١).

مفكر أو مبدع

صحيح أن العاشقين في دوائر الأحلام والكوابيس هم المسلوبون من كينونة واقعهم في لحظات استغراقاتهم وهذه دالة من الشطى ترينا بطله فهو إما أن يكون

«مفكرا أو مبدعا وجدانيا» فعلا قد بدا لنا أن الشخصية المرتكزة عليها أضواء كاتبها هي مفكر ومؤرخ ومعني بالثوار وإصلاح الأمة.. ولقد اعتراه وقت كان في حالة استرجاع تراثي فقد شهد مقتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه والطريقة التي اغتيل بها الإمام علي واطلع على حوادث الاغتيال التي يزرع بها التاريخ ومن هنا استطاعت أن تسكن صاحبنا هواجس اغتياله وأنه هو الذي سيفتال نفسه بعد ما بوغت بالإحباط الباعث على العدم، فسبل الإصلاح وعرة وعسيرة وليست ميسرة لنوعية كنوعيته.. إذن فهو لا يصلح للعمل الثوري بهدف الإصلاح وعلى هذا برزت له هذه المقولة : «لم أستطع أن أفكر إذن فأنا غير موجود» .

في هذه اللحظة دون تفكيره في الانتحار على أنه اغتيال وأن قاتله يعيش بداخله ويحمل نفس اسمه في الورقة «المكرمشة» التي أهمل الطبيب النفسي وجودها وانشغل بمسودات المريض فزمن كتابة هذه الورقة هو نفس الزمن الذي ازدوجت فيه شخصية البطل.

لقد استغل الشطى إغفال الطبيب سبب العلة لينهي قصته قائلا :

«لقد سقطت كلمات مؤرخ فاضل.. عليك أن تنقذ نفسك يا عبدا لحמיד..» (ص

(٣٨

معطيا للمتلقى حرية التفكير ليضع مايراه ضروريا لإنهاء القصة وهذا هو سر فنية القصة القصيرة .

الجمع والإبراز

القصة الثانية كما أسلفنا معنونة باسم رجل من الرف العالي ولقد استخدم الشطى في هذه القصة أسلوب الجمع بين العناصر المختلفة والإبراز لكيفية تجعل من المألوف غريبا ومن الغريب مألوفا فشخصية بطل القصة وهو : «عبدالله الداير» شخصية مرموقة ومألوفة جدا تعرف كيف تعشق وتهوى وكيف تؤثر في أسياع الآخرين فإذا بدت هذه الشخصية معلقة بميزان خشى بوضع منحني والرأس يتدل إلى أسفل يطلب من أمه عشر روبيات وينذرهما إذا هي لم تفعل فإنه سيرمى بنفسه، فهذا وضع غير مألوف بل غريب كل الغرابة وهذه الطريقة تتطلب كثيرا من «الشطى» أن يدخل مختبره ليخرج منه بأفكار جديدة، صحيح أن شخصية

عبدالله الداير تشابهت مع شخصية «أبي زيد السروجي» بطل مقامات الحريري في قليل من الوجوه لكنها تباينت معها في العديد الذي نفى عنه أن يكون قد استلهمها تراثيا أو اقتبسها فالشخصية ممعنة في الغرابة والأدهى من ذلك أن أمه هي الأخرى مفردة في الغرابة.. هذه الأم سيموت ابنها أمام عينيها ورغم ذلك فانها تماطله في مده بالعرش وروبيات..

وواضح أن المألوف من أي أم هو حنانها والغريب فسوتها.. وقد أراد الشطى أن يريح ذهن متلقيه بإيراد علة تلك القساوة حين قال: «وانحدر الوعيد والتهديد عند الأم إلى أولى درجات الاستعطاف وهذه حالة نادرة عند تلك الأم الحديدية التي توزع أبناءها فكانوا أنماطا متفاوتة أعلاها قمة الذكاء والتشوق إلى الأعلى وأدناها بله يضرب به المثل الضاحك والساخط أيضا وتندرج البقية بين هذين وكانت عاطفتها أقوى عند الأدنى وقسوتها ظاهرة على الأعلى ولما كان عبدالله الداير وسطا جاءت عاطفتها إزاءه كذلك..» (ص ٤٤)

أبعاد المشكلة

وبمسايرة الشطى في تطوحاته في بقية صفحات هذه القصة فقد نلاحظ عليه أنه يارس العصف الذهني بأسلوب فردي على النحو التالي:

- * أولا يرسم لنفسه أبعاد المشكلة ويسبر غور كل بعد بالأسلوب التحليلي ليتأكد من انطوائها على عناصرها الأولية.
- * ثانيا يقوم بعملية التبويب كجدول أعمال يعرضه على بنات أفكاره في جلسة العصف الذهني التي سيجلسها مع نفسه.
- * ثالثا يتحرر من المشكلة باسترخائه من أجل تصور الحلول.
- * رابعا يقيم نتاجه على عدة أسس منها الابتكار في جلسة ثانية ان لم تكن جاءت بها الجلسة الأولى النظر إلى النتائج من منظور الأفكار والمعلومات.
- ومن هنا نلتمس له العذر في كبر مساحة النص ونشيد بروعة أدائه في التكثيف الحديث.. ذلك أنه قد استخدم طريقة ابداعية فردية وليس عن طريقة إبداعية جماعية.

السرد الروائي

ولن نأخذ في الاعتبار «نظرية القيمة الثابتة» التي تسند إلى كل شكل تعبري «قيمة جمالية» محددة وسنكتفي بنظرية المقابلات القائمة على رصد التوازن في الأسلوب من خلال الإدراك المتمثل والعلامات اللغوية لطريقته المنعكسة وغير المنعكسة، ففي القصصة الثالثة وهي المعنونة بـ «وجهان في عتمة» يستمر السرد الروائي حتى يصل إلى هذه الفقرة :

«مع الفجر تدب الحياة في بيت الفقير أولاً تحسها بالماء المنهمر من الميزاب.. لكل من الغنى والفقير ميزاب يعتل جدار المنزل.. متقابلان.. يكادان يتلامسان ولكن ميزاب الفقير مهشم منهك استوى دون طلاء ولا زركشة تفيض المياه من جوانبه قبل أن تصل إلى المصب ومع ذلك كان يسيل مدرارا لا يكاد يتوقف إلا ليتدىء.. أما الآخر فقد كان ميزابه جديدا نافرا يطل كل عام ويقوم حتى يستوي ومع ذلك لا يجاري الأول وغلب عليه الجفاف والسكون» (ص ٧٩)

هذه الفقرة من قصة «وجهان في عتمة» مثل جيد للإدراك المتمثل وهو نوع من الأساليب الأدبية يعبر فيه المؤلف عن إدراكات الشخصية للعالم الخارجي بشكل مباشر كما تحدث في الوعي بدلا من أن يصف هو هذا العالم. وبإستخدام هذا الأسلوب يتجنب المؤلف التقرير غير المباشر للإدراكات فيستطيع أن يصوغ بالألفاظ الإدراكات دون أن ينطوي على أن الشخصية نفسها قد صاغتها.. ولما كانت الإدراكات من مشكلات المحاكاة فانها ليست لفظية أو تحتوي حتى على إمكانية كونها لفظية.

الإقتباس المباشر

وهذا الاعتبار له أهميته عندما نترجمه إلى مشكلة لغوية فالإدراكات لا يمكن أن تقتبس اقتباسا مباشرا من الوعي والدليل على ذلك مايلي:
«مع الفجر تدب الحياة الحقيقية في بيت الفقير أولاً..»
هذه الجملة يمكن أن تفسر ككلام عن إدراك ولكنها ليست نقلا لهذا الإدراك.

«نحسبها بالماء المنهمر من الميزاب»

أما هذه الجملة فهي تقرير عن إدراك.

«ميزاب الغني لا يجاري ميزاب الفقير رغم الاعتناء بتجديده ونظافته فغلب عليه الجفاف والسكون»

هنا نرى أن عبارة (فغلب عليه الجفاف والسكون) قد ساعدت على الإدراك المتمثل، وأنا أتفق مع أحد النقاد في قوله بخصوص هذا الأسلوب النقدي :

«الكلام الذي هو لفظي يحدث بشكل طبيعي في صورة اقتباس مباشر.. أما الفكر فبرغم كونه غير لفظي فهو يبدو ممكنا مثل الكلام فعندما ينظر إليه على أنه كلام أو تواصل ذاتي أو مونولوج داخلي قابلا للحدث في شكل اقتباس مباشر ويمكن أيضاً أن نعتبر عن الفكر في أسلوب الكلام والفكر المتمثل بدرجة كبيرة من الصفة المحاكية.»

أتفق معه لأن كلا من الكلام والفكر يمكن تقريرهما بشكل غير مباشر في جمل «أن» ومن أجل تمثيل إدراكات الشخصية فإن اللغة تقدم في شكلها المحاكى المحدود اختيارات أقل من تلك التي تقدمها في تمثيل كلام الشخصية وفكرها ، ففي فقرة السرد الروائي السالفة، أجاد كاتبنا الشطى أياً لإجادة في هذا النوع من الأسلوب .. فالملتقى سوف يدرك أن العطاء المشترك عامر في فراش الفقير وقفز في فراش الغني، رغم التفوق في الجمال والمال ودالة ذلك هي رمزية الميزاب .. ثم إن الشطى عقب بفقرة كشفت عن أنه الملعي يجيد فن القص حين أردف الفقرة التي خبرنا بها الإدراك المتمثل بهذه السردية الرائعة :

(والجارتان صديقتان «يقصد زوجة الغني وزوجة الفقير» تجمع بينهما تحية الصباح .. وهي صداقة الفقيرة للغنية .. وتسقط الحواجز حينها يكون الحديث عن لحظات الليل المتوترة حيث تدق أبواب الرؤوس ويكثر التغاضب مع الرغبة الجياشة .. وتداري زوج الغني أشياء كثيرة ولكنها تثار حينها ترى الماء الممزوج بالطين والقطرات .. نشع باق بين خروم محزنة ، يستبد بها شوق حينها ترى الكتفين العريضتين تلجان داخل البيت وتلجأ إلى الحديث الفكاهة ، فوحده يفتح هذا الموضوع المحبب ..)

هنا وضحت أبعاد الصورة ونطق المشهد بما كان مخفياً وراء الستور .. فماذا أقول

وبهذا أعقب وأنا يهزني إبداع فيسلمني إلى إبداع آخر .. لن أقول ولن أعقب بشيء بل سأدخل في صمت ناطق إلى آخر قصص المجموعة متقيا عن العلامات اللغوية للإدراك المتمثل .

صوت الليل

يقول بحث عن اللغة والفن ، والذي انفردت بنشره مجلة النقد الأدبي «فصول» المصرية في عددها الأول خريف ١٩٨٤ ص ١٤٣ :

«يكشف الإدراك المتمثل عن كثير من العلامات اللغوية لأسلوب الكلام والفكر المتمثل فضمير الغائب بمثابة إشارة مشتركة بينهما إلى وعي الشخصية ولما كانت الشخصية لا تظهر عادة في إدراكها الخاص للعالم الخارجي فلإن ضمائر الغائب البسيطة «هو-هي» لا تتردد كثيرا ، على حين أن ضمائر الملكية تتردد كثيرا ويحتمل أن يرد ضمير الغائب جمعا دون أن يعني ذلك أن أصحاب الوعي كلهم يدركون شيئا واحدا في الوقت نفسه وربما كان الوعي عاما أو حتى متخيلا» .

فلذا طبقنا هذا الكلام على نص صوت الليل للشطي سنلاحظ ما يلي :

١- استهل القصة بفعل ماض «انتفض» والفاعل مستتر تقديره هو .

٢- عطف بفعل ماض ثان «لقى» ص ١٢٣ ، والفاعل هو هو .

٣- عطف بفعل ماض ثالث «كان» ص ١٢٣ ، ونفس اسمها المعبر عنه بالضمير هو .

٤- زامن بين الماضي والحاضر في هذه العبارة :

«كان في أول لحظات خدر النوم عندما اخترق أذنه صوت جرس الباب يهشم

صمت الليل ..» ص ١٢٣

وفي هذه العبارة :

«إذن هو الإزعاج الذي حاول أن يتجنبه حينما اختار صوتا رقيقا مداعبا ،

ولكن ها هي ردة الفعل القوية تثير كل جزء في بدنه» ص ١٢٣

وعلى حد قول الناقد نجد التزامن بين علامات الزمن الماضي والزمن الحاضر يحدث في الإدراك المتمثل برغم أنه ربما لا يحدث بالدرجة نفسها في أسلوب الكلام والفكر المتمثل .. كما أنه من المهم في الإدراك المتمثل أن يرد الزمن الماضي مع

ظروف مكانية معينة تحدد الوصف القصصي في عالم وعي الشخصية .. ويظهر الماضي المستمر وهو شكل خاص بالتزامن في أمثلة الإدراك المتمثل وهو ما لحظناه في العبارة: «اخترق أذنه صوت جرس الباب يهشم صمت الليل».

مكونات الإدراك

ويؤكد المهتمون بالنقد القصصي الحديث أن وجود شكل الفعل المستمر ضروري لكي يعد نصا من النصوص ضمن أسلوب الإدراك المتمثل ، وفي رأيهم أن هذا الفعل يساعد على وضع الإنسان في وسط العملية الإدراكية .
ومن مكونات الإدراك المتمثل أيضا هو ما نستشفه مما يلي:
في ص ١٢٣ ، ص ١٢٤ نقرأ للشطي ما يلي :

«أحدهم سيموت .. دب في ركبتيه تيار خوف سار .. أمسك بالساعة — من .. من أنت .. ماذا تريد ؟ صوت جريح متألم يسري من أذنه إلى كل أطراف جسده .. افتحوا الباب سأموت .. أه .. يا ناس .. أه وسنان في عالم خدر بين حلم اليقظة وأول النوم ودغدغته .. سرح وراء الصور التي يستحضرها من لحظات يومه يضيف إليها الكثير .. يجعلها بخيال متمد حتى يتلاشى مع السبات .. صورة تهيئ به : المجلس الكبير حيث الأصوات المتقاطعة والتي لا يسيطر عليها إلا المنطق الحكيم .. حديث لا ينتهي حول وسائل الخدمة الاجتماعية .. يغمط الأنظار إليه ، حيثل تبرز قامته»

واضح أن كثيرا من الجمل غير قابل للتضمن لكنها تسهم بتركيباتها التعبيرية ، وعلى هذا نرى أن جمل الإدراك المتمثل يمكن أن تتكون من خيوط من التركيبات المتعلقة ببعضها البعض أو التعبيرات التي تؤدي أحيانا إلى ذروة وهذا ما برهن عليه الشطي في ص ١٢٧ بهذه الفقرة :

«تضخم ذهنه بأفكار تلح عليه ، حقا هي مكيدة .. فعلا .. لماذا ؟ .. لا .. هذه محاولة لاختطافه ، تذكر جهوده الطويلة ، مواقفه التي تميل أحيانا إلى الحدة حين تفرضها حيي الجموع المتراصة .. هجم عليه خاطر لموقف قديم حينما تصلب وقال كلاما خطرا مع شكه ببعض الحاضرين إنها عيون ناقلة أخبار .. رغم هذا فقد تخطى

عن حذرهِ دفعته حماسة متوقدة فتجاوز أكثر المتعاقلين». .
تعبيرات دفعت الى الذروة وهي هنا هي حد تجاوز أكثر المتعاقلين رغم وجود
العيون الناقلة للأخبار .

لقد سلك الشطي في مجموعته مسلك كاترين مانسفيلد وجيمس جويس
وجويس كاري واورانس وفيرجينيا وولف .. وتميز قلمه بسياته الشرقية كما أن
الإدراك المتمثل عنصر مهم جدا في الأساليب الروائية وهؤلاء الذين ذكرناهم ما
هم إلا صناع رواية ورغم ذلك استحدثه الدكتور سليمان الشطي فنزخرت به
قصصه .



لون قصصي جديد في مجموعة الخيول النجاة

لا جدال في أن المنهج الشكلي، هو أعظم المناهج النقدية تأثيراً في عصرنا الحالي، ولا مبالغة إذا نحن قلنا إنه قد استولى على حماس الغالبية من نقادنا القيايين، وهو يدل في الحقيقة على أنه المنهج الذي يغلب التفكير فيه على الناقد - بصورة طبيعية - حين يتكلم عن النقد المعاصر ...

إن العمل الأدبي يعيش بطريقة خاصة به، وبنوعية حياة خاصة، وبمفهوم عن الوحدة العضوية مقتضاه أن «الكل» عبارة عن اشتغال متناسق لكل الأجزاء ومن ثم فهو ينادي - بالضرورة - بمدخل نقدي يعنى بفاعلية العناصر المختلفة وهي تعمل مع بعضها البعض لتشكل معنى إجمالياً متوحداً .. وفيما يتصل بهذا يمكن أن نضع تأملات «مجيى الربيعان» أمام منظوري العرض واللغة كعنصرين ضروريين من عناصر البناء.

تأملات أدبية

قد سجلت هذه التأملات تطوراً ملحوظاً فيما يختص بطريقة العرض تختلف بعض الاختلاف عن طريقة عرض القصص القصيرة، وقد أدرك كاتبنا هذا الذي نلاحظه عليه وينفس طريقة إدراكنا حيث قال في مقدمة كتابه: «هذه الأحواض المتواضعة التي لا تتجاوز مساحة القصة القصيرة تتماثل معها كذلك في نكهتها وإن لم تكن هي المقصودة في حد ذاتها، بل هي تأملات أدبية ...»

هذا التطور يتركز في أن التأملات قد نفضت عن نفسها أهم سمة لها وهي حشدنا للوقائع التي يلزمها السرد السريع اللاهث، واتبعت أسلوبية جديدة في العرض تعتمد على إلقاء الضوء على مرحلة الحدث، أو تقسيمه إلى مراحل مما يقرّبها بصورة مباشرة إلى حقل الفن القصصي متناثراً بها عن ميدان اللقطات الصحفية .. فعلينا إذن على ضوء ملاحظتنا هذه أن نقرأ بعض النماذج لتتعرّف على منهجية العرض: ففي أولى التأملات وهي بعنوان «مجمع العشب» يستهلها كاتبنا هكذا: «وسيم، ولكنه لا يستحم إلا نادراً، يعمل صباحاً ويعمل مساءً ... ويعمل

ليلاً إذا واثته الفرصة .. ظاهرة يطلق عليها العارفون بأمر النفس، الانسحاب أو الهروب، أو الانتحار البطيء.

يعود إلى عشته الصغيرة .. ويرمي جسده المنهار على السرير القذر .. فينام .. دون أن يشعر بمن حوله .. العشة لها جدران من طوب وجدران من صفيح .. أما السقف فمن صفيح الأسبست الذي يتحول في الشتاء إلى ميدان تتعارك فوقه وتتصارخ القطط .. أو تتزواج وتتكاثر تحت أكדاس العفش القديم المتآكل .

تقع العشة إلى جوار القصر .. ومع انبلاج كل فجر يستيقظ الرجل على أصوات المشاحنات في العشة المجاورة للقصر، الكل يسمع الشجار الذي تتخلله الشتائم .. ولكنهم لا يستغيرون .. حيث أصبح الشجار ظاهرة مألوفة في مجتمع العفش ... الزوج يتشاجر مع زوجته في الصباح أو في المساء .. والمرأة تتشاجر مع جاراتها خلال النهار، والأطفال يتشاجرون، ويتشاججون فتسيل الدماء.

هناك آلاف الأسباب والموم والإحباطات التي ينفسون عنها بالشجار .. أو يسقطونها على بعضهم البعض فتزيد من تأجيج مشاعر السخط في نفوس الناقمين. الزوج يعود مكدوداً من العمل، ويخرج مشتت البال من شجار العشة .. والزوجة تخرج مثقلة بأعباء البيت والأطفال .. وتعود مسحوقة نفسياً وعصبياً من جراء بعض الجولات الحرة أو المرة، سمتها كما شئت.

ولا فرق بين القاطنين في جوف هذه العشش والقاطنين فوقها إلا في الصفاء والنعيم الذي ترفل به القطط ولا يلقاه الأدميون».

ما معنى الزواج؟

وفي تأمله في حياة النساء اللاتي بلا عائل قدم يحيى الريعان الشخصية المعنية بتأمله على هذا النحو :

«قذفت بالمجلة التي كانت تتصفحها ... ورجعت بظهرها إلى الكرسي ثم قامت متشاقة تمشي بخطى وثيدة مكبلة وسط الشقة الضيقة .. والألم يعصرها ويمزج في نفسها .. ثم عادت وارتحت فوق أول مقعد أمامها واحتضنت وجهها الناعم

الجميل بكفيها وانخرطت في بكاء مرير .
ما معنى الزواج ؟ .. وما معنى أن يترك الرجل زوجته للذئاب ... ويسافر؟ أي
خلوق مجرد من المشاعر والأحاسيس هذا الزوج؟ أهذا هو الحلم الذي وعدتني به،
عش جميل وحياة هنيئة؟ أهذا الحد يصل بك حبك لنفسك؟
ما العمل الذي يستدعي وجودك بعيداً وحذك دوني؟ .. وما نفع المستقبل إن لم
أكن أنا جزء منه؟ ..

وأي نجاح هذا الذي تنظر به دون قلب وابتسامة إلى جانبك؟
هكذا بكل بساطة تحزم حقائبك... وتصفع كياني وأنوثتي وتسافر وحذك..
متعللاً بضرورات العمل؟

تقول لي تصرفي... أنت موظفة هنا.. أما وظيفتي فستدعي الإقامة هناك..
أتركني وحدي وتذهب بعيداً هناك.. وتقول:

مئات النساء يعملن هنا بلا عائل !!

ألا تخشى على لحمي من وحوش الظلام؟

تدعي بأنك سوف تحضر كلما أمكن ذلك.

وهل تغني الزيارات الحاطقة لشابة مثلي؟..

وهل تخفف من الفراغ والوحدة والحاجة القاسية؟

هل يكفي مرتبي الضئيل لأن أعيش بدون عائل؟

تعرفين ظروفي وطبيعة عملي وطموحي... كما أن نجاحي نجاح لك.

وهل فكرت في العيون التي ستحاصر زوجتك الوحيدة.. وهل تعرف أن

سمعتي هي سمعتك وأن سقوطي هو سقوط لكل طموحاتك؟

إنني أثق بك.. فلا تبالي كثيراً في الأمر .

وأنا لا أثق فيما تقول.. إنه موت الضمير ودفن الرأس في الرمال.

لقد تراكمت عليّ الديون من بعدك.. فمرتبي لا يكفي لشراء فستان.. وبحثت

عن عمل إضافي.. لكن أتدري ما نتيجة بحث سيدة عن عمل بإلحاح؟ أتدري ما

الثمن الذي تدفعه امرأة جميلة؟

إنني أهتلك على طموحك... وأزيدك طمأنينة بأن زوجتك دفعت الثمن مرة
بعد مرة أيها الزوج المغادر إلى بلاد الغربة.
آه... لم يبق إلا أن تدفع الثمن أنت..
مسحت دموعها بأطراف غلاتها، ونهضت بعصبية وتحجّر وراحت تكتب
وتكتب..
والجهات المسؤولة تحقق..
والزوجة تطلب الطلاق..

الكاتب وشخصياته

هذان النصان يوضحان أن طريقة عرض التأمّل قد توافقت مع منهج الحدث،
وبتأملنا نحن فإننا نلاحظ على السرد التأملي أنه قد طرأ عليه تطور ملحوظ من
حيث اجتهاد صاحب التأمّلات في إخفاء نفسه وعدم تذكيرنا بحضوره وهذا هو
عين ما يطالب به النقاد كتاب القصة والمؤلفين الروائيين ليرفعوا أيديهم عن
شخصوهم المعنية بتصعيد الحدث.. صحيح أن السرد التأملي في مجتمع العشش قد
اعتمد على استهلال من جهة كاتبنا بقوله: «وسيم، ولكنه لا يستحم إلا نادراً...»
يعمل صباحاً... ويعمل مساءً.. ويعمل ليلاً إذا واثته الفرصة...».
لكنه لم يطلعنا بصورة مباشرة على الشخصية المركزية المعنية بتأمله.. بيد أن
السرد التأملي في تأملات أخريات يتجه مباشرة نحو الشخصية المركزية دون اعتماد
على أي استهلال أو تمهيد من جهة كاتبنا «فنساء بلا عائل» تبدأ بالتركيز على
شخصية البطلة الضائعة (التي تركها زوجها وسافر) منذ الكلمة الأولى: «قدفت
بالمجلة التي كانت تنصفها... ورجعت بظهرها إلى الكرسي...».
فالسرد في الحالتين — أي في حالة اللجوء إلى استهلال، وفي حالة التخلي عنه —
إنما بين لنا أن الكاتب قد أخفى نفسه وراء شخصوه، فبدت كما لو كانت تتحرك
بذاتية واستقلال..
ومن ناحية أخرى فإن النصين اللذين عرضناهما على الرغم من قلة سطورها

إلا أنها يشيران إلى أن السرد التأملي قد ملك إمكانية مرحلية نتيجة تقسيم الحدث إلى مراحل مترابطة بما أتاح لكاتبنا فرصة الثاني أمام كل جزئية بقصد تحليلها، واستظهار دلالتها، وعقد صلة بين الجزئيات المتباينة بهدف تجسيد التأمل في صورته الكلية، ففي النص الأول تريت كاتبتنا أمام مجتمع العشش، وبدأ بسرد تأملاته في تأن ملحوظ فلم يقتصر على الإشارة إلى قذارة مجتمع العشش بل ربط بينه وبين قذارة الشخصية المركزية رغم ما وصفها به من الوسامة، وسلط الضوء على معاناته حيث وفي هذه النقاط حقها ثم قارن بينها وبين الصفاء والنعيم الذي ترفل به القطط ولا يلقاه الأكاديميون.

وبالمثل رأينا أن سرد الكاتب لجزئيات «نساء بلا عائل» قد جنح أيضاً إلى التريت إذ وجدناه يقف بنا على أزمة الزوجة التي انزلقت، وبحث أسباب معاناتها، وعلّة رفضها الحفاظ على سمعة وشرف الزوج الذي تركها وحيدة في مواجهة ذئاب الظلام.. وهنا يتضح أن الثاني في سرد التأملات قد أتاح لكاتبنا الانزلاق إلى داخل الشخصية ليصف شعورها... ولهذا أستطيع أن أقول إن تأملات الربيعة ما هي إلا تجريب جديد في حقل القصة القصيرة.. أقرّ النقاد في مصر ما هو مثله لقصاص مصري هو «محمد المخزنجي» في مجموعته القصصية «رشق السكين».

ثانياً: لغة التأملات

إن من يقرأ في تأملات الربيعة فسوف يلحظ أنها لم يشع فيها من حيث الجملة والعبارة الوصفية أية سلبيات لغوية.. تلك التي تصيب اللغة مثل: «الأكلشيهاث المحفوظة» و «السجع اللفظي» و «السجع الذهني» و «النغمة الخطائية» كما أنها قد خلست من المفردات العامية هذا لو استثنينا كلمة «طايح» على بالرغم من قاموسيتها ولكن تناول الألسنة لها أكسبها صفة العامية.. تلك الكلمة نطقت بها زوجة الرجل الذي أحيل إلى التقاعد فلم يجد له وسيلة لإشغال وقت فراغه إلا في مساعدة زوجها في شؤونها المنزلية.. أو في الجلوس إلى صديقاتها ومجاراتهن في

أحاديثهم الأنثوية مما أدى بالزوجة إلى أن تردد بينها وبين نفسها: [آه، على حظي «الطايح»] ومع ذلك هذه الكلمة العامة استدعتها الضرورة الفنية للنص.

ويلحظ أيضاً على النصوص خلوها من الألفاظ الأجنبية التي يلجأ إليها بعض الكتاب بضرورة وبغير ضرورة... ولهذا يمكننا القول بإزاء ما نلاحظه من توظيف الصياغة القادرة على التعبير عن الحالات النفسية، المتباعدة للشخصيات القصصية المرصودة من منظور تأملات كاتبنا.. إنه قد عمد إلى البحث والتنقيب عن الألفاظ الدالة، والتراكيب الموحية، لوعيه بضرورة هذا البحث... ذلك أنه مهما كان الشيء الذي يجد الكاتب نفسه بصدد التعبير عنه فإن هناك كلمة واحدة تعبر عنه وفعلاً واحداً يوحي به وصفة واحدة تحده، ولهذا يترتب على الكاتب أن يطيل البحث والتنقيب حتى يعثر على هذه الكلمة وذاك الفعل وتلك الصفة.. بالضبط كما نوه عن ذلك الدكتور الباحث «محمد يوسف نجم» في كتابه «فن القصة» صفحة ١١٤.

ثالثاً: الحوار

يلحظ المتلقي أن الربيعان قد عني بتوظيف الحوار كمصدر فعال في أغلب تأملاته، لكن بوعي وذكاء ودراية، فلم يثبت أن شكل العبارة الحوارية قد اتسم بسلبية «التطويل» المخل بوحدة الحدث مما نشأ عنه وضوح المعنى الكلي للموقف التأملي على نحو ما وجدناه في أغلب التأملات.. كما يلحظ أنه استخدم الفصحى لغة للتخاطب والتحاوّر معتمداً على عنصرين مهمين جداً من عناصر الحوار هما: طاقة العبارة الحوارية، واللغة التي تجري على ألسنة الشخصيات المختلفة، فعلى الرغم من الفصحى التي سادت المجموعة بأكملها إلا أن المتلقي يستطيع تبيين درجة الشخصية الاجتماعية ومستواها الثقافي من طريقة التحاوّر.. ولنقرأ على سبيل المثال هذا الحوار في ص ٨٩، ٩٠:

- يا أبو فلان.. أين وصل ابنك في دراسته؟
ويجيب بكل اعتزاز:

- في الجامعة ..

ولأنه لا يعرف اسم الجامعة التي يدرس بها ولده .. يقول:

- جامعة أمريكا ...

فعلی ضوء هذا يمكننا القول إن الربيعة لم يعمد إلى إنطاق شخصياته على اختلاف مستوياتها التي عرضنا لها والتي لم يسمح ضيق المقام بأن نشير إليها .. باللغة الفصحى إلا لأنه يدرك تماماً أنه يعمل في نطاق الواقعية الفنية ويعي ما هو المعنى الحقيقي للعمل الأدبي أو الفني وهما نحن رأينا أن فصحي حوار الشخصيات لم يكن فيها تغريب ولا غموض، ولا إخلال يعوق تصاعد الأحداث .. كما أنها نقية تماماً من شوائب التفلسف التي من شأنها إيقاع التصادم بين المتلقي وكاتبه ..

إذن فعلی المناهضين لاستخدام الفصحى في الحوارات الشخصية أن يترشوا قبل إعلان هجومهم متأملين الفصحى وهي تستخدم الاستخدام الأمثل من قبل الربيعة الذي استطاع أن يبرز درجات الشخصيات المتحاورة الاجتماعية والثقافية بدون اللجوء إلى العامية.



مشكلة اغتصاب المرأة في المجموعة القصصية «لا يصلح المحب»

في دنيا الأساطير القديمة أسطورتان مشهورتان هما:

أسطورة (ميداس) الذي تفانى في عشق الذهب فتوصل إلى الساحرة شاكيا إليها عشقه فأجابته فصار كل ما يلمسه ذهباً حتى ابنته الوحيدة حيث قبلها قبله أبوية حانية تحولت هي الأخرى إلى تمثال من الذهب.. ففجع.. وهكذا قضى على الملك المسكين عشقه للذهب فوقع في حيرة أبدية..

وأسطورة «سيزيف» المسكين الذي قضت عليه الآلهة بالشقاء الأبدي حين حكمت عليه بأن يرفع كتلة صخرية ضخمة من أقسى الجلاميد على كتفه ويصعد بها إلى إحدى القمم الشاهقة، فإذا أوشك على بلوغها انحدرت الكتلة إلى أسفل لتستقر عند قدم الجبل فيهبط ثانية ليرفعها من جديد وهكذا دواليك!..

واليوم طلعت علينا القاصة «ليلي العثمان» بأسطورة رمزية جديدة تضمنتها مجموعتها القصصية «لا يصلح للمحب».. وهي أسطورة «محسن الأعور» الذي حكم عليه عشقه لـ «أمونة» بأن يأكل الزجاج بعد طحنه وعجنه بالتمر ففعل، وهكذا قضى عليه بالموت الأبدي..

فهل كتبت الحياة على الإنسان العربي أن يقيد نفسه بنفسه تحت اسم العرف والتقاليد، الأمر الذي دفع (محسن) إلى أن يحجم عن التصريح بحبه لفاتنته (أمونة) فمات.. النتيجة الحتمية هي موت محسن!! ومن يدري ماذا سيكون حال أمونة عندما تعلم بموته من أجلها!!..

كان الكويتي كأي إنسان آخر يخاف على أئنائه ولا يتغافل عنها لحظة فقدنيا كان يتركها ويرحل إلى الغوص والسفر. وحديثاً أصبح من الضروري إرسالها إلى الخارج لتستير.. في أرض الله الواسعة.. بالعلم، فيجب عليه إنشاؤها تنشئة لا تشذ عن الأصول والتقاليد فصار كل كويتي يودع أئنائه المسافرة للحصول على المزيد من

العلم يتهل إلى الله أن يحفظها وفي المطار يدمس في جيها أو في حقيتها آية الكرسي والآيات السبع المنجيات ، ويذكرها بالأصول والتقاليد وهذا ماترفضه كاتبتنا القصصية « ليلى العثمان » وتمرد عليه قاتلة: (حرروني وأنزعوا عني قيدي فأنا مسافرة أحمل معي وعيبي وعقلي وثقافتي لأتدرج في ساحة الحياة) والحرية التي تنشدها القاصة وهي من حقها وكل صاحب فكر وقلم يقف معها مساندا لها في تمرداها هي الحب الجميل أسمى شئ خلقه الله، فالله أحب نبيه فجعله منه قاب قوسين أو أدنى وبالحب جعل الله الزهرة تبسم لشعاع الشمس ..و..و.. الخ. أعلنت ليل عن تمرداها واضحا وسافرا في قصة (دقات المطر) ثاني قصص المجموعة .. بطله القصة وهي شخصيتها المحورية ، مسافرة لطلب العلم في باريس .. أخوها يودعها في المطار .. يدور بينهما هذا الحوار :

.. ذهبت لمزيد من العلوم .. عيشي هناك .. استفيدي من وقتك . واستمتعي بقدر ما تسمح لك به الحدود المرسومة . تذكرني دائما أننا شريكون ..عرب.. ولنا عادات وتقاليد ..

.. وإن أحببت فرنسا فماذا أفعل ؟ هل أتزوجه ؟ ..

.. لا أتصور أنك ترتكبين حماقة كهذه ، أنت تعرفين الأصول .. وتقاليدنا .. وتصحيح الفتاة ..

القيد نفسه .. يلفه أخي ساخنا حول عنقي .. حتي وأنا أحمل وعيبي وعقلي وثقافتي لأتدرج في ساحة الحياة، أبحث عن موطئ أكبر يتسع لكل الأحلام والأمانى والأمل في أن يخفق قلبي مرة واحدة بحرية .. يثي اسمها الحب .. كلمة لا يعترفون بها وكثيرا ما يقفون في وجهها كالسد المنيع ، واستمرت القصة بكل طاقاتها على هذا النسق .. تحاول البطله فيها أن تخلص من الروح السوداوية ، والمرارة النفسية والنظرة العابسة إلى وجودها الأنثوي .. وبفلسفة غريبة اتخذت من إيقاع زخات المطر على مساحة من الزجاج إيذانا ببداية التمرد فتقرر خوض تجربة حب مع الشاب العربي الذي قابلها في أحد مقاهي باريس معلنة في عزم وإصرار :

« قررت من اللحظة أن أمسح كل شئء باضوه في ذاكرتي لا أريده أن يفقس فيها ويتزايد . قررت ان افتح فجوة يطل منها النور ليضيء كل الظلمة التي تقيد الخطوة إلى المستقبل . وأكملت الطريق .. وصوت المطر .. يدق في قلبي فرحا ».

إن ليلى العثمان استطاعت أن تمتلك ناصية العناصر الفنية في فنها القصصي عن جدارة وبذكاء خارق، وقد بدأ هذا جلياً عندما التقطت موروثة شيعياً من كتاب (أيوب حسين) [مع ذكرياتنا الكويتية]. جاء في قصتها « الكيسة » ثالث قصص المجموعة، فتصورته عفاً ران طويلاً على عقول الساذجات وهي تريد مسحه لأنه يعوق مسيرتها التقدمية نحو تحرير الأنثى الخليجية من القيود الرجعية التي مازالت موروثة بغيضا من عصور التخلف يتوارى تحت اسم الأصول والتقاليد والعرف .. ففني قصة (الكيسة) والكيسة هي أن تفاجيء نفسك وأنت بوضع قد يؤثر عليها وعلى مولودها .. وهذه الظاهرة موجودة في كثير من البلاد الأخرى فالنفساء لا تسمح لأحد أن يدخل عليها ويبيده لحم من عند الجزاء، أو يكون حافلاً ذقنه حديثاً أو لأنثى لم تتطهر بعد من عاداتها الشهريّة، خوفاً على حليب ثديها وعلى احتقان وجه المولود.. هذا الموروث مهمين على ساحة المنطقة بأكملها وله أصول قديمة ... (عائشة) هي الشخصية المحورية في قصة الكيسة عاقر منذ تسع سنوات.. تحب زوجها « خالد » جدلاً وخالد يحبها بجنون بدليل أنه ظل صابراً على عدم الذرية تسع سنوات ورغم ذلك فإن عائشة خائفة والوساوس تجتاحها .. هل سيطلقها ؟ هل سيأتي إليها بضرّة ؟ .. هل ؟.. إن حمايتها أم خالد تشعر بها ويلهفها ابنها على الولد فيماذا تفعل ؟ اصططحتها لزيارة «أم الشيبه » وأم الشيبه امرأة معروفة لم تقصدها واحدة وخاب أملها .. دلتها أم الشيبه على «أم دهاش » الدلالة البدوية التي رحبت بفكرة زيارة عائشة لامرأة نفساء بشرط أن تكون المرأة غير معروفة لا لعائشة ولا لخالتها « أم خالد » لأن اللقاء الضرر على غير المعارف حلال أما على المعارف فهو عين الحرام .. من أين استقت ليلى هذا القول المأثور .. لا أدري .. المهم أن أم دهاش جاءت بعد ذلك بأيام واصططحت عائشة إلى نفساء تدعى فاطمة غير معروفة لـ (عائشة) بقصد زيارتها حسب الاتفاق وكان هذا المشهد كما جاء على لسان القاصة : دخلت أم دهاش .. تتبعها عائشة بخطى مرتجفة .. رحبت أم فاطمة بالدلالة بحرارة تعودتها .. ومدت أطراف أصابعها إلى عائشة بينما انطلق سؤال من عينيها لأم دهاش « من هذه ؟ » .. وضحت أم دهاش حيث فهمت سر النظرة :

قابلتها في السوق .. تبحث عني .. لها عندي حاجات .. طلبت منها أن

ترافقني لأطمئن عليكم مادمت قريبة من البيت ..

واستدارت لعائشة لتؤكد :

- حبيبة .. وبنت ناس :

رحبت أم فاطمة ببنت الناس :

- يا هلا .. ومرحبا .. تفضلا ..

ولكن شكاً لأح من عينيها واشتعل وسواس حارق في فؤادها .. فتعوذت من

الشیطان ثلاثاً ..

ثم تمت كبسة الوالدة وتقاطر الماء من شعر عائشة كما أوصتها الدلالة بذلك

على الوالدة وسحبت شهيقاً عميقاً .. بعد ذلك مات المولود ..

إن القاريء المتعجل سيفهم أن المولود قد مات من كبسة عائشة لأنه بيد أن

القاريء المتمهل سيفطن إلى أن القاصة قد ألقت الضوء على حالة المولود الصحية

قبل زيارة الدلالة بروقة عائشة في هذا المشهد : تحسست فاطمة رأس الطفل ..

داقناً لا يزال .. ارتعش قلبها .. سمت بالله ثلاثاً .. غطت سريره بطرحه من

الشاش الأبيض .. واستلقت على ظهرها .. وفي نفسها أمنية كبيرة أن يحفظ الله

طفليها ..

من الغرفة تفوح رائحة « النفاس » حلبة .. رشاد .. و « حسو » وجسد لن

يستحم قبل الأربعين .. رائحة حموضة تفوح من ثوب فاطمة التي در حليب

صدرها فبلله .. أمها تروح ونحيي في الغرفة ترتب المطارح والمساند .. قبل أن يأتي

الزوار .. والمهثوث حين أكملت عملها التفتت إلى ابنتها:

- هل أرضعت الطفل ؟ ..

- حاولت للمرة الثالثة ولم يقبل ..

- ألا تزال حرارته مرتفعة ؟ ..

- نعم .. وقد أفرغ كل الحليب الذي رضعه هذا الفجر ..

إذن فليسقط اعتقاد الكبسة من قاموس ومعتقدات ليل العثمان الشعبية وعائشة

لن تنجي من وراء كبستها لفاطمة غير مزيد من العقم .. هكذا أرادت القاصة

لتوضح لنا أن موروث المعتقدات الشعبية ما هو إلا إرث عبور متخلفة كان

يخفيها الجهل والمفاهيم الخاطئة ..

ما من أحد ينكر أن الفن اختيار من الواقع لا بد أن تكون له دلالة. ورؤية الفنان هي التي تحكم هذا الاختيار، وعلى الفنان الحق أن يعبر دائماً عن التحام مشكلة الذات بمشكلة المجتمع ومشكلة الإنسان في سعيه الدائم نحو الأفضل، وعليه أيضاً سبر غور الحقائق الفردية ليرى ما وراءها من صور يومية شاملة للصراع الاجتماعي، وهو في ذلك كله وفي كثير سواء مطالب بأن تكون رؤيته للواقع واضحة وعميقة وذات أبعاد متكاملة لا يشوبها نقص أو خلل. فإلى أي مدى استطاعت ليل العثمان أن تنهض برسالة الأديب على النحو الذي نرتضيه؟ إن ليل تركز انتباهها على « مشكلة الحب » وأنها بذلك التركيز تدل على موقف محدد من الواقع. وهو موقف مملوء بالخصومة والحب يصدر عن رؤية عميقة شاملة وتحلم بعالم بغير قيود، الأنثى فيه تستطيع أن تحب فتاتها بغير إحراج وفتاها لا يتكتم على حبه إياها فتكون النتيجة أنها تفلت من يده لرجل آخر لا تحبه وهنا تكمن المشكلة.. الزوج مفروض على الأنثى بحكم التقاليد وحققها في رفضه مسلوب.. يسلبه الأب الصارم.. الأب الخاضع لتقاليد المجتمع الصارمة. أو تكون النتيجة انفجاراً مروعا لعاطفة باتت لا تطيق الكبت فعجزت عن امتلاك زمامها في أول خلوة حب فأنمر اللقاء بين العاشقين عن نمو بذرة حرام لا تجنيها عند يناعها غير يد الموت كما جاء في قصة «ويبقى الصوت حياً»..

- القصة الرابعة في المجموعة - تلك القصة التي أبدعت فيها ليل أياً إبداع.. بناء متشابك مع المضمون في وحدة موضوعية شبيهة بوحدة القصيدة.. فالقصة هي مسارات أحداث محورية وثانوية، الثانوية تخدم المحورية بفنية صانع متمكن من صناعته.. الحدث الأساسي فيها هو البطلة الخائفة التي غسلت عارها بموتها.. دخلت به ليل على قارئها بثمانية أسطر تقول فيها:

« قلبي على طوير خضر

شالوه من ايدي

ما شافته العين لا

وما رضعه دويدي

عيني عماها ملحقها
والنار على خديدي
اصرخ وجر في الحشا..
وينه ثرى وليدي..»

فهي تمهل قارئها في القراءة ليشهد الروعة الإبداعية في صوت يئن بهذه الآيات
ليروع حيا بأكمله رجالا ونساء وأطفالاً.. الكل خائف على شرفه.. انتشر الملح
والخوف.. ثم انكشف اللثام عن ثمرة الخطيئة والصوت الحزين ما زال يندب
المولود المسكين.. إنهم ما زالوا يفتشون فيما بينهم عن صاحبة العار.. والآيات
الحزينة ما زالت تسري في الأفتدة والقلوب وفي النهاية رأوها عند المكان الذي
أخذوا منه ثمرة السفاح وواروها التراب.. لم تجد وليدها في المكان.. روعت القلوب
بنحيبها.. ثم لعبت القاصة المبدعة بالشعاع الأخير وأجادت اللعب به حين
سلطته على ضحية حبها وتحدث في الحضور من يستطيع أن يتبين ملاحمها ويعترف
عليها من هي؟ وتتبعني إلى أية عائلة من العائلات؟..

ولها الحق كل الحق في ذلك فمن يستطيع أن يرى خوفه مجسدا ويعترف عليه..
المرأة الخاطئة انكفأت على ثرى مولودها المسفوح تشمه ولم يستطع أي من الحضور
أن يرى وجهها ثم ماتت متشحة.. بعارها وسرها.. هل اكتفت كاتبتنا القصصية
بذلك لا.. إن مهمة ليل هي الكشف عن الجاني الحقيقي المتستر وراء الطهر
والعفاف والتقوى والدين فقالت: «.. كان النهار قد شعث.. جدائل باهتة بلون
الوجوه.. ونواح النسوة.. يتقاطر.. كل تقف في مكانها تغطي صفحة الوجه
(ببوشية) سوداء رطبة. لم تعد واحدة تبحث بين الفوج عن شبر تطل منه لتعرف
وجه المرأة. كان الحزن قد تدفق إلى صدورهن.. فهاث فيها الفضول.. ماذا يسم أن
يعرف وجه المرأة؟ كان الغضب يلزم أنات البكاء.. يود لو يصرخ في وجوه
الرجال المتحلقين.. أن يشير بالأصابع. أن يفلت كما تنفلت أنات المرأة: وكما
انفلتت جدائلها السوداء تتعفر بتراب الأرض.. بملحها الذي رش على جثة
الطفل.. وكانت العيون تتساءل: أين ذلك الرجل الذي شاركها الفعل وزرع
البذرة؟ لماذا لا يأتي كما جاءت؟ .. ولا يبكي كما بكث.. ويتمزق كما تمزقت
جوارحها؟ لكن الغضب لا يخرج.. والصرخة حبيسة تخشى الانفلات لترتاح من



على القاص والقاصة أن يولّدوا دراما مأساوية من الأمور الصغيرة، هكذا يقول النقاد... وأنها لا يفعلان ذلك بفعل السحر أو التنويم المغناطيسي، وإنما يفعلانه لأنها يستطيعان أن يكشفوا هذه الأمور الصغيرة اللثام عن حقائق قد تتغافل عنها أو نتجاهلها أو نمر على أذهاننا وأمام أعيننا دون أن نلتفت لها أو نعيها جانباً من انتباهنا. إن أخطر المشكلات وأعقدها على حسب ما أعتقد هي التي تأصلت في حياتنا حتى صارت من أساسيات هذه الحياة.. وما من مشكلة أخطر من التي بعثت البنت الخليجية كي تغترب عن وطنها في وطنها وتحيا بين أبيها وإخوتها منطوية بأفكارها شديدة غريبة.. ولقد ألف الأب رؤية ابنته وهي زائفة بعينها تشطح بفكرها فيما يحذرها هو منه بالضبط كما يألف منظر آيراه كل يوم فيحسه قريباً منه وهو في الحقيقة قريب.. وهنا يأتي دور القصص المبدع فيلتقط لحظة من لحظات هذه المشكلة. أو صورة من صورها، ويحللها بطريقة الخاصة ويصوغها صياغة فنية - فمن المؤكد أنه سيكشف بها لا عن طبيعة اللحظة وحدها، بل عن طبيعة المشكلة التي تنتمي إليها هذه اللحظة، إذن فمهمته رفع ستار الألفة وأغطية العادة كي يتمكن من تعرية الأشياء وتمييزها، فتعرف نحن على حقيقة المشكلة وأبعادها ونفطن إلى حجمها، وهنا ندرك أنها مأساة وليست أمراً تافهاً لا نتبه إليه أو يستحق منا الاهتمام، وهذا هو عين ما فعلته ليل العثان في كل قصص مجموعتها «لا يصلح للحب» ومجموعاتها الأربع السابقة: امرأة في إناء - الرحيل - في الليل تأتي العيون - الحب له صور..

إن من قرأ باكورة إنتاجها القصصي قال عنها إنها واعدة. وها هي قد حققت ما فاق نبوءته وصارت رائدة إذ أخذت على عاتقها الرقي بالقصة القصيرة في الكويت والصعود بها فساهمت بذلك في إشراق وجه الثقافة الأدبية الكويتية بأكبر نصيب..



الوصايا في الأدب العربي القديم

مما لا شك فيه أن ثنائية «العقل والنقل» ثنائية إشكالية بالمعنى الحاد لمفهوم الإشكالية ونظراً لأهميتها في استرجاع التراث فإنها استعيدت في الفكر العربي الحديث منذ بدايات القرن التاسع عشر واليوم تطلع علينا الدكتور ساهم الفريح بإنارة جديدة لجوانب مهمة في تاريخية الفكر المعني بفلسفة الاخلاق والاجتماع تشمل ثلاثة عصور ابتداء من العصر الجاهلي ثم الإسلامي والأموي في تصنيف واحد، وانتهاء بالعصر العباسي وضمت تلك الثنائية «ثنائية العقل والنقل» في كتاب سمته «الوصايا في الأدب العربي القديم» والدكتور ساهم من أبرز الأعلام في التحرك الأدبي في الكويت أضف إلى ذلك اهتمامها الأكاديمية حيث إنها تعمل أستاذة في كلية الآداب بجامعة الكويت.

والكتاب من إصدارات «مكتبة المعلاء الكويت» في طبعته الأولى لعام ١٩٨٨ م ويقع في ١٧١ صفحة من القطع الكبير هذا باستثناء ٢٢ صفحة خصصتها للعناوين والمقدمة وإثبات المصادر والمراجع والفهرس.

الورق ابيض فاخر والغلاف ملون مصقول ومطرز بوصية لقمان لابنه كما جاء في القرآن الكريم، والكتابة المطبعية مقروءة وخالية تماماً من الأخطاء. يتضمن الكتاب استرجاعاً تراثياً يطلعنا على كيف كان العرب القدامى يهتمون بالوصية اهتماماً كبيراً لما لها من دلالات نفسية واجتماعية وفكرية وينظرون إليها على أنها ثمرة فكرية يكتسبها الفرد من تجاربه في حياته اليومية وكاتبنا بهذا تستعرض تاريخية العقل في الفكر الفلسفي المعني بالأخلاق وعلم الاجتماع بهدف إثارة هذه الجوانب الفكرية للباحثين والدارسين في عصور ما قبل وبعد الإسلام حتى العصر العباسي دون أن تنسى أو تتغافل عن ذكر أقدم وصية في تاريخ الإنسانية ألا وهي وصية آدم عليه السلام لابنه.. تلك الوصية التي قال لهم فيها «يا بني إن الله منزل على أهل الأرض عذاباً فليكن جسدي معكم في المغارة حتى إذا هبطتم بي فابعثوا بي وادفنوني بأرض الشام».

بيد أنها اتصلت من اعتبار تلك الوصية من الوثائق الصحيحة متذرة لذلك بسببين في منتهى الأهمية أولهما: أنها تعتبر القرآن الكريم دستوراً الأول وهو لم يثبت

مثل ذلك القول. وثانيهما ان البعد الزمني بيننا وبين الأمم البائدة بعد شاسع، كما ان لغة ولهجات تلك الأمم مجهولة تماما بالنسبة لأي باحث أو دارس ومن ثم فقد نقلت الوصيفة وصية آدم - لتؤكد الحرص على الإيصاء من جانب، والحرص على التنفيذ منها صادف الموصى إليه من مشاق ومعاناة.

ثم بدأت في تصنيف وصايا العصر الجاهلي تصنيفا تنازليا مبتدئه بوصايا حكام العرب ومعمرهم مبرزة « أكثم بن صيفي » أشهر حكام العرب في الجاهلية وحكمايهم وخطبائهم وقد قيل إن الآية التي تقول: (ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) قد نزلت فيه ومن تبعه من اصحابه.

ولمن يطلب المزيد عن أكثم بن صيفي فهو كما جاء في « سرح العيون » لابن نباتة المصري تحقيق « محمد أبو الفضل ابراهيم » أكثم بن صيفي بن رباح التميمي، أشهر حكام العرب في الجاهلية وحكمايهم وخطبائهم، أدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم، وراسله، واختلف في إسلامه، والأكثر على صحته حكى الهجيمي: أن أكثم بن صيفي لما بلغه مبعث النبي صلى الله عليه وسلم قال لقومه: احمولوني إليه، فقالوا: لا والله، وأنت سن من أسنان العرب، قال: فليأته أحدكم فليساله عن ربه، وعما أمره به. فأتى حبيش بسم أكثم فقال: يا محمد، بسم بعثك ربك؟ قال: بعثني بأن أكسر الأوثان، قال: بسم أمرك؟ قال: «إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون».. فانصرف حبيش إلى أبيه، فأخبره بكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتلا عليه الآية الشريفة، فجعل يرددتها ويقول: إن هذا الرب كريم، يأمر بمحاسن الاخلاق، وينهى عن مساوئها، ثم جمع إليه بني تميم وقام فيهم خطيبا وعمره إذ ذاك مائة وتسعون سنة وفي ذلك يقول:

وإن امرأ قد عاش تسعين حجة إلى مائة لم يسم العيش جاهل
ثم قال: يا بني تميم، لا تحضروا لي سفها، فإن السفه يوهن من فوقه ويتب من دونه - أي يهلكه - ولا خير فيمن لا عقل له. إن ابني شاهد هذا الرجل الذي بمكة وشافه، وهو يأمر بمحاسن الاخلاق ويدعو إلى توحيد الله عز وجل، وخلع الأوثان. وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه، وأن أحق الناس

بمعاونته لأنتم ، فإن كان الذي يدعو اليه حقاً فهو لكم ، وإن كان باطلا كنتم أحق من كنتم وستر . وقد سمعت أسقف نجران يذكره ويترجى ان يكون له ، فسمى ابنه محمداً ، فكونوا في أمره أولاً ، ولا تكونوا آخراً وأتوه طائعين قبل أن تأتوه كارهين . والله ان هذا الذي يدعو اليه لو لم يكن ديناً لكان في اخلاق العرب حسناً ، فأطيعوا أمرى فمن سبق فاز ، ومن تأخر ندم . فقام مالك بن نويرة وقال : لقد خرف شيخكم فلا تتعرضوا للبلاء . فقال أكثم : ويل للشجي من الخلي ، لفي على أمر لم أدركه ولم يسبقني . ثم رحل الى النبي صلى الله عليه وسلم فبات في الطريق وبعث بإسلامه على من أسلم ممن كان معه .

وذكر عن ابن عباس رضى الله عنهما أن هذه الآية ، وهي : ﴿ ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ﴾ نزلت في أكثم ومن تبعه من أصحابه وقال قوم آخرون : خرج مهاجراً ولم يسلم . وكان من أفضح خطباء العرب وجمع من كلامه شيء كثير ، وبما صبح من أمثاله - على ما رواه ابن دريد عن أبي حاتم قوله : يا بني تميم لا يفوتكم وعظي إن فاتكم الدهر بي . يا بني تميم ، إن مصارع الألباب تحت ظلال الطمع ، ومن سلك الجدد أمن العثار ، ولن يعدم الحسود ان يتعب فكره ولا يجاوز ضره نفسه ، والسكوت عن الأحق جوابه .

ومن أمثاله : « أشبع جارك ، وأجع فارك » يعني لا تدخر شيئاً يأكله الفأر ، او يعني بالفأر الفضل في الجسد ، أي لا تسمن وجارك جائع . ومن أمثاله أيضاً : لا تعرف بها لا تعرف .

وعلى غرار هذا أسهبت كاتبتنا في النقل عن هذا الحكيم المعمر ومن ضمن ما نقلت من كتب الأدب خطبته أمام كسرى وهنا وجدت الفرصة متاحة لتنظر إلى مجموع وصايا وخطب أكثم ابن صيفى من منظور عقلائي لتتم لها ثنائية «العقل والنقل» فقالت في صفحة ٢١ من كتابها : وعلى الرغم من أن كتب الأدب قد أوردت النص السابق «تقصد خطبته أمام كسرى» في باب الخطب فإننا لانستبعد أن يكون مركباً من عدد من الرصايا التي قيلت في مواطن مختلفة ، فليس فيه « تقصد النص الخطابي » وحدة الموضوع التي تحكم اتجاه الخطبة ، وليس فيه مراعاة

مقتضي الحال إذا كان قد قيل بين يدي كسرى كما تزعم الروايات « وهذه لفظة عقلانية ذكية من الكاتبة ». ولهذا لا نجد فرقاً بين تركيب وأهداف هذه الخطبة وما ستذكر بعدها من وصايا . ثم جاءت بعد ذلك بشخصية يضرب بها المثل في البلاغة والحكمة والموعظة الحسنة ألا وهو قس بن ساعدة الأيادي الذي قال عنه صاحب الأغاني: هو خطيب العرب وشاعرها وهو من المعمرين هو الآخر ولا يفوت القارئ أن اهتمام الأستاذة بالمعمرين لم يصدر إلا بعد نظر وذكاء وإلمام بالعلوم الإنسانية منقطع النظير فالوصايا في مجموعها هي حصيلة تجارب عامة ترجع كما تقول كاتبتنا إلى الخبرات المتنوعة التي عاشها صاحبها . ففيها جانب من خبرة السلطان أو القريب من السلطان وجانب من خبرة المحارب ولكن الجانب الأكثر أهمية هو ما ينتمي إلى تجربة العمر الطويل، وما يترتب على معاشة ألوان الحياة وتقلباتها من الزهد فيها، والإيمان بأنها حياة محدودة . ولم يفت الدكتور أن تأتي بعد « قس » بـ « الأفوه الأودي » ونقلت عنه بعض ما وصى به ثم علفت على بناء وصاياه اللغوي بقولها: عباراتها تتصف بالسلاسة والمرونة والبعد عن التكلف والتعقيد وكانت قد ذكرت له هذه الوصية : « عليكم بتقوى الله وصلة الرحم، وحسن التعزي عن الدنيا بالصبر... وتفقدوا حالانكم بالمعرفة لحقوق أعلامكم فانهم بكم عزوا . وأنتم بهم اعز منكم بغيرهم . كونوا من الفتن على حذر ولا تأمنوا على أحسابكم ولا تشركوهم في سرهم ، فإنهم كالضأن في رعيته، كلامهم ذعر، وفعلهم عسر إلى أن قال في آخر الوصية: واشنأوا البغي، فإنه المرعى الوخيم واستصلحوا الخلل وتحاموا الذل، اللهم عليك بأهل الحسد للنعم »

واضح أن الهدف من الوصية هو طلب التقوى وصلة القربى، والتحلي بالأدب هذا ما ذكرته الدكتورة، ثم استقصت مواضع السجع في هذه الوصية فلم تجد غير كلامهم ذعر، وفعلهم عسر وكذلك في المواضع التي قال فيها: لا تطعنوا إلى أجسامهم، واستوحشوا من عقولهم، ولا تنقوا بناحيتهن... وبانتهاء الكلام عن « الأفوه الأودي » تكون قد أغلقت الحلقة التي تصدرت بها تسلسلها التنازلي يلي ذلك الحلقة الثانية وهي وصايا الآباء للأبناء أي انتقلت من وعظ الأسرة الكبيرة (القبيلة أو العشيرة) إلى وعظ الأسرة الصغيرة (التي قوامها الزوجان والأولاد) فذكرت وصية ذي الأصبع العدواني لابنه وهي مزيج من النثر والشعر في بناء واحد

أذكر ما اشتهر منه وتضمنته هذه الأبيات:

أسيد ان مالا ملكت

فسر به سيراً جميلاً

آخي الكرام إن استطعت

إلى إخوانهم سبيلاً

واشرب بكأسهم وان

شربوا به السم الثميلاً

أهن اللئام ولا تكن

لإخوانهم جملاً ذلولاً

هذا هو النقل عن ذي الإصبع العدواني ولكي تتم الثنائية، ثنائية العقل والنقل، فإن الكاتبة قد بحثت لعقلها عن أكثر من مكان في النص الموصى به، وهذا جلي ساطع في قولها: إن هذه الوصية في سياسة القبيلة وسياسة الأسرة التي هي نواة القبيلة أو الوحدة الأساسية فيها. لم يعن بتجربته كوالد، أو محارب، أو مدبر للمال أو الثروة، وإنما اهتم بجانب واحد أساسي هو «العلاقة» وإعطائها صدر الحديث، والاستمرار في اكتشاف طبقاتها، وما ينبغي أن يبذل في سبيلها من تضحية نفسية ومالية، وعن الدور الذي لعبه الشعر حين امتزج بشعر النص في وحدة مكتملة وجدت نفسها مضطرة إلى أن تنظر إلى أبيات ذي الإصبع العدواني من منظور الناقد الشعري وفعلاً أجادت النظر حيث قالت: ولا بد أن نلاحظ أن الشعر قد أخذ مكانه في هذه الوصية، وهو شعر أقرب إلى النظم، إنه يردد المقولة نفسها موزونة مقفاة، فعمل الخيال فيه محدود أو معدوم، والطابع الفكري هو الغالب، بل لعله العنصر الوحيد الذي يعطي هذا الشعر ما له من قيمة.

ولما أمعنت النظر في الوصية ككل تجلت لها اللمسة الصادقة في المقدمة كما وجدت في إشارات أخرى تدل على صفاء الفكر وصحة الفطرة ودقة الملاحظة، مثل ذلك المبدأ الداعي إلى إكرام الصغار واتخاذهم سبيلاً إلى مودة الكبار، وفي الوقت نفسه تبرز الدكتورسة سيكولوجية في منتهي الأهمية أتى بها العدواني في وصيته لابنته ألا وهي التشبث على الحب وحب من ؟ حب الشخص الذي غذاهم من كرمه وقت كانوا أطفالاً ... هذا الحب الذي صفة الخلود تعتبر صفة ناقصة في حقه إذا وصف

بها.

إن الإثارة التي تضفيها الدكتوراة على النصوص التراثية المنقولة تساعدنا كثيراً على تفهم ما تحويه الوصايا من القيم القبلية وتساعدنا أكثر على تفهم إشكالية ثنائية «العقل والنقل».

وبخصوص تعامل الدكتوراة مع الرمز وأنه لم يُدعها مهما بلغ من غموض نذكر لها الآتي : لقد أتت بأكثم بن صيفي مرة أخرى تحت رقم (٢) في بند وصايا الأبناء للأنباء ونقلت عنه هذه الوصية : يا بني قد أتت على مائتا سنة، وإني مزودكم من نفسي، عليكم بالبر فإنه ينمي العدد وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه، أن قول الحق لم يدع لي صديقاً، وأنه لا ينفع من الجزع التبيكي... ثم قال : ولقد رأيت جبلاً مطلاً تزييله حجارته، إلى أن قال : لا تمتنعكم مساويء رجل من ذكر محاسنه. تقول الدكتوراة بخصوص رمز الجبل : إن الجبل من العبارة السابقة هو أكثم نفسه، فعوامل التغيير تكتسح كل شيء : الإنسان والجهاد، وإذا كان الجبل قد تقلقل وتفتت فما بالنا بالإنسان ! إنه يضرب هذا المثل التصويري المعادل لشخصه وكأنه يضع أمام أبنائه ما يغيب عن بال الكثيرين إنهم ليسوا بمخلدين، وكل كمال إلى نقص، وعليهم أن يضعوا ذلك في اعتبار سلوكهم.

ثم نقلت كاتبتنا وصية «سعد العشيرة» لبنيه لما حضرته الوفاة ولم تغفل عن كل من وصية المنذر لابنه النعمان والحارث بن كعب لبنيه وكذلك مالك بن المنذر وعمرو بن الغوث وقيس بن معديكرب، كما أنها فطنت بذكاء إلى وصية المنذر لتمييزها عن غيرها بشيء من الخصوصية فقد كانت وصية ملك لولي عهده وليست بمجرد وصية أب لولده. ولهذا ظهرت منها الدعوة الصريحة إلى رياضة النفس وترقية الشعور وتربية الفكر، وكلها عدة السلطان، وأداة قيادة الراعي لرعيته وبالنقل عن قيس بن معديكرب تكون كاتبتنا قد أغلقت الحلقة الثانية في تسلسلها التنازلي... بقيت الحلقة الثالثة وهي التي اختصت بذكر وصايا النساء لبناتهن، فنقلت عنهن أشهر وصايا عرفها التاريخ ألا وهي وصية أمانة بنت الحارث زوج عوف بن محلم بن ذهل بن شيان تلك التي أوصت بها ابنتها يوم مُحلت إلى زوجها الحارث بن عمرو ملك كندة وكان لها بوصيتها ما كانت ترجوه منها فقد حظيت ابنتها لدى زوجها وغلبت على أمره حين أخذت بوصية أمها.

نرجع إلى ثنائية العقل والنقل وهي فيما يتركز في بؤرة الرؤية التحليلية للوصية حين نظرت إليها الأستاذة من منظورها العقلاني واستطاعت بذلك أن تؤكد أن الوصية تعد من أفضل الوصايا وأكملها في موضوعها وعملت لهذا اليقين بأن الوصية صدرت من امرأة ذات مكانة وشرف، وقد نعمت بحظ وافر من الحياة، وكذلك عروس ابنتها فهو من ملوك كندة.

كما أن منظورها العقلاني قد مكنتها من كشف أن الأم تعرض لابنتها وجوب الوصية «أي بنية إن الوصية لو تركت لعقل وأدب، أو مكرومة فحسب لتركت ذلك منك ولكن الوصية تذكرة للعاقل، ومنبهة للغافل» أي أن الوصية واجبة لذی العقل والأدب وذی المكرومة والنسب وليست للغافل أو واهن العقل أو قليل النسب.

ثم تذكرها بأنها تاركة قرناءها في الكنف الذي احتواها إلى قرين آخر وكنف آخر وهي إن أرادت أن تزيل عنها غربة الدار، وأن تخلق الألفة بينها وبين قرينها فعليها أن تتحل بهذا الخلق وتتبع هذه الوصايا:

«أي بنيه، انك قد فارقت الحواء الذي منه خرجت، والوكر الذي منه درجت إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه، فأصبح يملكه عليك ملكاً، واحفظني عني خلافاً عسراً تكن لك دركاً وذكرًا».

ففي الوصيتين الأولى والثانية تطالبها بالتحلي بالقناعة وترويض نفسها بالطاعة... ففي الأولى راحة القلب، وفي الثانية رافة الرب. «فأما الأولى والثانية: فالمعايشة له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة، فإن في القناعة راحة القلب، وحسن السمع والطاعة رافة الرب».

وفي الثالثة والرابعة توصيها بالعناية بمظهرها وزيتها بأبسط المواد وأيسرها حصولاً وهو الماء، وهو أطيب الطيب المفقود والكحل وهو أحسن الحسن الموجود.

وأما الثالثة والرابعة: فلا تقع عيناه منك على قبيح، ولا يشم أنفه منك إلا طيب الريح، وإعلمي أي بنية، أن الماء أطيب الطيب المفقود، وأن الكحل أحسن الحسن الموجود».

أما الوصايا الست الباقية فهي تدور في مجملها حول رعاية الزوج والعناية به، وذلك في مراقبة ساعة طعامه وساعة نومه، وكذلك الاحتفاظ بباله ورعاية أهله والعناية بهم، وألا تنفسي له سرّاً ولا تعصي له أمراً.

وهكذا نجد ثنائية العقل والنقل ناطقة في كل ثنايا الكتاب وعلى نحو ما عرضنا
وذكرنا، قس في القسمين اللذين لم نشر إليهما بل تركناهما لك أيها القارئ الكريم
ليكون لك النصيب الأكبر في هذه الثمرة التي جلبتها لنا الدكتور سهايم الفريح
من أرباض ورياض التاريخ وقدمتها لنا في كتاب « الوصايا في الأدب العربي
القديم ».



الغربة والجراح والحجب دراسة في البنية الموضوعية في المجموعة القصصية جراح في العيون

لا شك في أن أي ناقد تصادفه معاناة من نوع معين وهذه المعاناة متشعبة الفروع وذات موضوع شائك ومعقد.

فإذا أبغى من وراء هذا الاستهلال؟ أنا لا أبغي هنا أكثر مما يبغيه أي ناقد يعنى بالاتجاهات النقدية الحديثة إذا هو ينظر إلى النص على أنه محور أو نقطة ارتكاز ينطلق منها ثم سرعان ما يعود إليها. وعلى هذا لا يتفرد المؤلف بالإبداع ذلك أن علاقته بالنص تنتهي تماما عندما يضع آخر كلمة فيه. بعد ذلك ينفض يديه منه تماما إذا لم يعد له فيه زمن بل الزمن بعد ذلك هو زمن المتلقي.

ويجب أن نعرف أن التلقي والاستقبال له شخصان أحدهما جل هم ينصب على متعته الوتئية وتسلية السريع، وهذا لا يعنينا في شيء. أما الآخر وهو الذي نعنيه لا تهمه المتعة والوقتية بقدر ما يهمه اندماجها بالنص وتوحيده معه، يجاور فيه روح كاتبه — روحه المبدعة — وهو في هذه الحالة يكون كمبدع النص من حيث إن عاملها المشترك الأعلى هو المعاناة ولا يتم له هذا إلا إذا كان مهيبا للتلقي بإضاءة ثقافية تساعده على تنوير جوانب النص ... وهنا نستطيع أن نفر بأن المتلقي الناقد هو الذي يقوم بعملية القراءة والكتابة في آن واحد، أو أن بعد أن، وعلى ذلك يكون هو أكثر أنواع المتلقين معاناة ... تلك التي تلازمه وهو يحاول استخلاص شعور المبدع معرضا نفسه للصدمات الشعورية في أغلب الأحوال ... تلك التي بمجرد أن يستشفها تتلاحق عليه.

إذن فمن الطبيعي جدا أن نشير إلى أن نوعية النص هي التي تحدد نوعية معاناة المتلقي .. أنا لا أقصد نوعية الجنس الأدبي سواء أكان شعرا أم نثرا، إنما الذي أقصده هو ما يكمن بالنص من إيحاء، أو ما يعلن عنه صراحة. فالنص ينظر إليه النقاد المعنيون بالحدائق والمعاصرة على أنه أحد تصنيفين : صريح أو إيحائي.

فالصريح ينقل إلى متلقيه تكوينات لفظية جلية للذهن والوجدان معا ليست بحاجة إلى أن توحى أو تكشف أو تعني، وليست لها أبعاد غير التي وصلت بها إلى متلقيها، ونحن لا نعمل هنا على المعنى الذي تبش هذه التكوينات اللفظية في

الذهن، ذلك أن مثل هذا المعنى لا يعول عليه كثيرا من رجال النقد الحديث بقدر ما هم يعولون على إثبات وجود الأنا في النص الإبداعي أي الوجود الإنساني في النص : ذلك أن «الأنا» كما يزعم «اشتراوس» هي طفل الفلسفة المدلل الذي لا يحتمل ، وأنا أقول هي طفل الإبداع المدلل في معاصرنا هذه لما هو مبدع. هلت لتحتل مكان الصدارة فوق خشبة المسرح الإبداعي فوقفت بذلك حجر عثرة في وجه كل عمل جدي نتيجة لرغبتها المستمرة في الاستئثار وحدها بكل انتباه ... من هذا نرى أنه ليس مهما للنص المبدع أن يعني بقدر ما هو مهم لأن يكون وهو لن يكون إلا إذا ثبتت وجود الأنا فيه وهذا هو جوهر ما يعول عليه النقاد المعاصرون.

والنص الإيجائي هو النص المتسم بزخم الرمز والمفردات ذات الدلالات التي من شأنها أن تتيح مكانا للمتلقي داخل النص فيجد حريته في التجول داخل النص محللا وكاشفا ومستنبطاً. وما على المبدع هنا شيء سوى أن يضغط على مفاتيح الإنارة ليرى المتلقي جوانب النص ومبدع هذا النوع من النصوص هو شخص يحترم عقلية متلقيه بخلاف مبدع النص الصريح الذي يقوم بتوجيه متلقيه من خلال نصه إلى المعنى الذي يريده ولا يترك له حرية الحركة داخل نصه. كذلك مؤلف النص الإيجائي يتفاعل مع متلقيه لافتراضه أنه يمتلك قدرة تفكيك النص وحل شفراته ورموزه وإعادة تركيبه مرة أخرى .. أي يفترض فيه أنه على علم بمقولة " جاك لاكان " : " أنا أفكر حيث لا أوجد. وبالتالي فإنني موجود حيث لا أفكر .. أجل، فإنه هيهات لي أن أوجد حيث لا أكون سوى مجرد العوبة في فكري. " وأنه يستوعبها تمام الاستيعاب وعلى ذلك يكون النص الإيجائي قد تم له الانفصال عن مبدعه ليتكلم هو متيحاً لكلامه الانسجام مع رغبات المتلقي. وهكذا أحكمت أواصر العلاقة الوطيدة بين النص ومتلقيه.

يقول الدكتور محمود الحسيني وهو من ألمع النقاد البنيويين: [النص هو الذي يجد نوعية القارئ المستقبل له. وإذا كان من مثل نوضح به هذه العلاقة المشتركة بين النص والمؤلف والقارئ ، نقول إن مؤلف النص المستغلق على قارنه يقصده به النص الصريح أشبه ببعض شركات صناعة الساعات التي تمعد الى أن تقدم للمستهلك ساعات جاهزة مصممة مستغلة لا يصلح معها " حل ولا ربط " فإذا ما أصابها الخلل وتوقفت عن العمل ألقي بها المستهلك بعيدا ويبحث عن

غيرها بعد أن يكون قد تعود على مثل هذا النوع من الساعات الجاهزة المريحة.. ومؤلف النص المتحور يقصد به النص اليماني أشبه بالشركات التي تقدم إلى الناس ساعات "مفتوحة" معدة للفك والإصلاح والربط مرة أخرى تاركة له فرصة الوقوف على ما في داخل الساعة من عالم معقد مدّش، وفرصة الكشف والتغيير والتبديل والإضافة ربما...].

فهم من هذا أنه لم تعد مهمة المتلقي ملازمة النص من خارجه، وإنما أصبح كل شغله منصبا على الكشف على أبعاده الداخلية ودراسة هل كل النصوص معدة لهذا النوع من الاستقبال المجهد الذي يعانيه المتلقي؟ قائلا: هناك نوعان من الاستقبال أحدهما، يستقبله المتلقي بوعي شاعري والآخر يتسم بالإسقاط لاعتماد متلقيه على قراءة الشرح.. وفي رأبي أن مجموعة ليلي محمد صالح "جراح في العيون" التي نحن بصدد تفكيكها الآن تصلح لأن يكون متلقيها صاحب وعي شاعري، ذلك أنها أتاحت له فرصة المشاركة الفعالة في تلقي الصدمات الشعورية المنطلقة من العملية الإبداعية.

لقد قرأت لليلي صالح في مجموعتها "جراح في العيون" قراءة انطباعية سريعة تم تركتها لانشغالي بوضع مخططات مشروعات أدبية انتويت القيام بها ولم أكد أجهز نفسي لما انتويته وعزمت على القيام به حتى ألحت علي شخصوص القاصة المبدعة لأن أقرأها ثانية ومعنى أني أقرأ ثانية هو أن أجهز نفسي لمعاناة الناقد وفعلا قرأتها بإمعان قراءة متأنية بهدف اكتشافها وهذه القراءة الثانية سرعان ما أتبعتهما بثلاثة بعد أن قررت مواجهة المبدعة كشأن الناقد الذي يتحدى مبدعه وهذا لا يتم إلا بالتوحد والمعاشية للنصوص ومعنى التوحد ومعاشية النص هو أني أكتب ولكني سألت نفسي كيف تكون الكتابة هذه المرة وأي منهج أتبعه.. انها المجموعة الأولى للكاتبة كما علمنا من قولها:

«هذه القصص تمثل بداية البداية.. انها المرحلة الأولى من تجربتي القصصية..».

فهل أدخل إليها من المنظور الكلاسيكي في النقد؟ وهل هذا يغني المتلقي المولع بكل ما هو حديث؟ إن المجموعة تغري بمغامرة نقدية تتطلب حضور ذهن الناقد الحذر ذي الرؤية.. ومن ثم سرعان ما ازدحمت شخصوص المجموعة لتصيح

علي بالدخول إلى مبدعتها من المنظور البنيوي..

إن معنى المغامرة هو أن تحقق ما تريد وليكن بعد ذلك ما يكون .. المهم هو أن تنفض عن نفسك ما ازدحت به من انعكاسات ولهذا قررت الدخول في هذه التجربة دخولا مشروعا من بابها الرئيسي وأنا على ثقة من أن المتلقي سيلتمس لي العذر في إرهابه وإزعاجه وضجره لما سوف يجده من أنني جرفته معى إلى البنيوية بمفهومها البسيط وليس بمفهومها الضخم القائم على منهج معد ومدرّس تقتضيه طبيعة النص وتقوم على الإحصائيات والجداول الكثيرة لتحليل مفردات اللغة والوقوف على أفراد « العائلة اللغوية الواحدة » على حد قول « الدكتور عبد الكريم حسن » عندما كان غارقا في شعر « السياب » يتلمس فيه الموضوعية البنيوية والهدف من كل هذا العناء هو تحديد الاتجاهات التي تشكل البنى الكلية للنص.

إن منهجاً كهذا يحتاج الى طول أناة ويعد زمن قد يمتد إلى سنوات ولن يكون منهجي وأنا أعايش ليل في نصوصها كما أن المنهج الكلاسيكي لن يكون منهجي هو الآخر بل سيكون أمامي منظوران أحدهما بنيوي والآخر جمالي ليخفف من تعقيد الأول وبهذا ستكون حدود مغامرتي النقدية على النحو التالي:

النصوص التي بين يدي هي نصوص المجموعة القصصية للكاتبة والقاصة ليل محمد صالح والتي تحمل عنوان « جراح في العيون » ونفس العنوان هو عنوان القصة الثانية في المجموعة .. وتضم هذه المجموعة اثنتي عشرة قصة، تتفاوت عدد صفحاتها ما بين الصفحات الثلاث والصفحات العشر، وتجنباً للإطالة في تصنيف هذه القصص سأضع للمتلقي هذا الجدول التوضيحي التالي كي يستقرىء هو ويخرج منه بما يريد :

عدد الصفحات	٣	٥	٧	٨	١٠
عدد القصص	١	٥	٤	١	١٢ قصة
العدد الاجمالي للصفحات	٣	٢٥	٢٨	٨	٧٤ صفحة

نموذج رقم (١)

ملحوظتان :-

- (الأولى) : كل من القصص التاسعة والعاشرة والحادية عشرة بالمجموعة وعناوينها: (الرسالة والجحيم) ، (٧٦ علامة استفهام) ، (لحظة لقاء وسط أصوات ترتفع) : كتبت التاسعة والعاشرة في أربع صفحات وثلاثة أسطر في الصفحة التالية لكننا اعتبرناها صفحة واحدة كذلك القصة الحادية عشرة كتبت في ست صفحات وثلاثة أسطر في الصفحة التالية وهي الأخرى اعتبرناها صفحة واحدة.
- (الثانية) : يلاحظ أن متوسط عدد صفحات القصة الواحدة ست صفحات تقريبا وذلك إذا قسمنا العدد الإجمالي للصفحات على عدد القصص.



ولكي نتعرف على جيل القاصة لأن العرف النقدي جرى على أن كل ما يقال عن المبدع يقال عن أبناء جيله مع الاحتفاظ له بصياغته الخاصة من حيث الشكل الفني وتكويناته اللغوية من منظور التأمل الإبداعي رأينا إثبات هذا الجدول الموضح لتواريخ نشر قصص المجموعة مع مراعاة أننا أخذنا في ترتيبها الشكل التصاعدي :

القصة	١٢	١١	٨, ١٠	٩	٦	٧	٤	٥, ٢	١	٣
تاريخ النشر	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨
	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٣	٥

نموذج رقم (٢)

ملاحظات :-

- الكاتبة أصدرت اثنتي عشرة قصة على مدى عشرة أعوام وفي هذا دليل على أنها لم تتفرغ تفرغا كاملا لممارسة هذا اللون الإبداعي.
- من الجدول تبين أنها أصدرت في كل عام قصة ابتداء من عام ١٩٧٤ حتى عام ١٩٨٥ باستثناء عام ١٩٧٦ الذي أصدرت فيه قصتين كذلك عام ١٩٨١.

● لم يصدر لها شيء من هذا الفن في عامي ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ .

● الكاتبة من جيلي السبعينيات والثمانينيات .

● كما يلاحظ أن قصص هذه المجموعة جعلتها الفواصل الزمنية المتباعدة بينها تمثل مرحلتين مختلفتين من مراحل نمو الكاتبة الفني: مرحلة أولى يمكن أن نطلق عليها مرحلة التكوين وتتمثل في قصص السبعينيات حيث محاولات التبلور الأولى والتي أخبرت عن مرحلة ستأتي بعد وهي قصص الثمانينيات التي تخلصت فيها من خلخلة السياق النصي كأن تسهب في سياق يحتاج إلى التكتيف مما يصيب القصة بالترهل والتزيد أو تختزل في وقت يحتاج فيه السياق إلى الإسهاب مما يصيب القصة بالابتسار ومن ثم فقد يعترض مسار السياق بعض السرديات المباشرة .

ولنبداً الآن في الدخول إلى ليل من المنظور البنيوي، وتتمثل خطواتنا الأولى هذه في علم إحصاء كامل للمفردات التي وردت في قصصها بقصد ما يسمى بـ «الغريلة».. وفي إحصائنا سنعتمد على إحصاء الجذر اللغوي للعائلة اللغوية الواحدة بمعنى أننا عندما نتعرض لمفردة بقصد الإحصاء فإننا نحصى جميع اشتقاقاتها في كل الجذور اللغوية التابعة لها فعل سبيل المثال عندما نحصى مفردة «الحب» فإننا نقوم بإحصاء صيغها الفعلية والاسمية مثل: الحب بضم الحاء - الحب بكسر الحاء - محب - محبوب على غير قياس - محب بضم الميم وفتح الحاء على القياس - حبه - يحبه - وأحبته - واستحبه - وأحبه .. ثم تنتقل إلى إحصاء مرادفات هذه المفردة بجميع صيغها مثل: الوجد - الود - العشق - التوله - الهيام - التدله - عدم التصبر من شدة الوجد - عدم الجلد على حرقه الوجد - يتعشى - يتودد - يتحرق عشقا - يتلظى شوقا .

ثم تنتقل في خطوة تالية إلى المفردات ذات القرابة مثل: الشجي - الأرق - من حر الأسواق - التوحد - التجرد في العشق - المزج الجسدي مع التهوريات الروحية . ثم نرصد ملاحظاتنا على هذه الخطوة من البحث إن كانت لنا هنالك ملاحظات ولا نكتهما، فمثلا لاحظنا على هذه الخطوة من البحث عدة نقاط يجب التنويه عنها قبل أن تنتقل إلى الخطوة التالية :

● رأينا أن عملية تحليل المفردات عملية مرهقة تستهلك الجهد والوقت كما سبق أن أشرنا إلى ذلك مما يضطر بعض الدارسين لمثل هذه الإحصائيات إلى استخدام «الكمبيوتر» ، ولهذا رأينا أن نركز على مفردات العائلة اللغوية الواحدة دون الالتفات الى كثير من المفردات التي كان من الواجب إحصاؤها ثم أغفلناها تجنباً للإطالة واكتفاء بالأهم.

● كما نلفت نظر متلقينا إلى ما هو متباين بين المفردة النصية والمفردة المعجمية فالنصية هي التي نعول عليها في هذه الدراسة ولتوضيح ذلك نورد هذا المثل عندما تناولنا مفردة الحب مثلاً تناولنا معها مفردة الحنان ثم أغفلناها في قصص أخرى لأنها لا تخدم النص الواقع قيد الرصد من منظور الحب كفتاة مثلاً اسمها «حنان» أو حنان الأم لرضيعها لأنه نوع من الأمومة الحانية ومن ثم فهو يخدم هنا نصية الأمومة ولا يخدم نصية العشق بين الفتاة وفتاها، وعلى هذا يرى المتلقي أننا في إحصائنا نعتمد على المفردات النصية التي تخدم العائلة اللغوية الواحدة ..

التحديق في الذاكرة

قد يكون تخير القاصة ليل لمفردة «الصمت» التي استهلكت بها قصتها الأولى «التحديق في الذاكرة» سبباً فنياً وجيهاً لإشاعة جو الغربة في المجموعة من البداية للنهاية، وهل هناك صمت أبلغ في معناه من صمت المغترب؟! وقد يكون التحديق في الذاكرة واجهة لمجموعتها هي رؤيتها لها على أنها من أجود قصص المجموعة والدليل على ذلك أنها من انتاج الثنائيات وقبلها قصص من السبعينيات كان من الأخرى لها أن تنصدر المجموعة إذا أخذت في ترتيبها حسب النسق التصاعدي ولكنها أثرت هذه القصة .. وقد يكون تفضيلها لمفردة «الصمت» على غيرها واختيارها لها لتستهل بها البداية لأسباب موضوعية كأن تكون فعلاً موجهاً لما يأتي بعد ذلك من مفردات أو مفتاحاً من مفاتيح أفعال القصة المحركة [من الطبيعي جداً أن يصدر ذلك لا شعورياً من القاصة ولا سيما وهي في حالة تعرضها للصدمات الشعورية المتباينة] وسواء أكان السبب هذا أم ذاك فإننا نرى أن هذه المفردة على الرغم من ورودها ثماني مرات في هذه القصة وهي: [أصغت الى الصمت وأيقنت أنها وحيدة .. من الحركة الدائبة إلى السكون

القاتل .. من الفرج الطاغي الى الصمت الباكي.. لحظات الصمت الكبرى تحاصرها.. بابتسامة صامتة تعتذر للممرضات.. كل ليلة حين تضمها غرفتها الصامتة.. يرقص الصمت برقة متناهية.. كان الصمت يهذي بينهما.. [فإنها تتميز بخصوصية لدى القاصة تجعل منها فعلا مضيئا.. ويؤيد ذلك أن ليل استهل بها أولى قصصها..

تبدأ ليل السطور الأولى من القصة الأولى في المجموعة: [أصغت إلى الصمت وأيقنت أنها وحيدة - المكان بارد.. البرد يتسرب إلى جسدها من أهداب الليل والريح.. حاورت الغيوم.. حاورها الصقيع.. احتمت بالحلم..]. وهكذا تصبح مفردة الصمت وما يكتنفها من غموض وأعاصير تموج بأعماق الشخصية المحورية وتهاجم الأنا لديها من جميع الجوانب هي أول مفردة في المجموعة تلح على كاتبتنا منذ البداية . وللصمت عند ليل قيمة ولا تنفوق عليها لغة.. إن نظرة عين ناعسة تتغلف في صمتها إلى الحبيب الوهان لأبلغ عن مكتونها من جميع كلمات قواميس العشق والهيام.. كذلك لا شيء أبلغ من الصمت في إعلانه عن حرقة وأشواق والتهايب المغترب.

لقد تفوقت ليل في جعلها الصمت لغة حاورت بها الغيوم وحاورها بها الصقيع ومن ثم هربت مما يحاصر خارجها إلى دنيا الحلم. للصمت قيمة مقدسة عند ليل محمد صالح ، من أجل ذلك نراها تحتفظ بمدلول المفردة تراثيا ونصيا ومعجميا فتقلها مجردة تارة ثم تحركها مجسدة تارة أخرى والدليل جلي ساطع في قصتها الثانية «جراح في العيون» في: [بعد فترة صمت أخرج من جيبه ورقة مطوية ..] «اللفظة هنا معجمية» ثم قالت: أغمض عيني على صمت الجراح «اللفظة مجسدة نصية» [.

جراح في العيون

تشكل الجراح أول موضوع رئيسي في شبكة العلاقات الموضوعية لدى القاصة والجراح عندها فعل مرتبط بصمت الغربة الذي يعني أن تلوذ الأنا بأعماقها ولذلك يشتد إلحاح عندها على غرس بذور الحب في أكثر من قصة بل في كل

قصصها تقريبا إذا عطينا بالتجريد والمجاز . والحب كصورة من صور النقاء الإنساني وسموه على المرتبة الحيوانية تبقى بالنسبة لها بمثابة حلم من الأحلام إن لم تستطع تحقيقها في الحقيقة فقد تغترب لتحقيقه أو كحد أدنى بحسب الافتراضية المنطقية فإنها تحققه في دنيا نفسها أو في مملكتها الخاصة ، وهنا سيكون الصمت من أبرز سماتها بطل قصة جراح في العيون يتحرك .. لكنه لاحظ أن الصمت يعانق سواد الليل في هدأة غريبة، .. وفي نهاية القصة يغمض ذات البطل عينيه على صمت الجراح ثم يروح من جديد يحلم بعطر شعر البطلة المبخر وباتسامتها المدهشة - أي البطلة - ويعذوبة اللحظات التي كانت تمنحها له من قبل بلا تحفظ ... وأنا أتساءل : هل كان البطل يستطيع أن يمارس هذا الحلم بدون التحديق في الذاكرة؟ الاجابة بالطبع لا - إذن الكاتبة قد أبدعت عن اقتدار حين ربطت قصتها الأولى التحديق في الذاكرة بقصتها الثانية جراح في العيون برباط الصمت الذي هو في الواقع ليس الصمت الذي نكشف عنه على صفحات المعجم .. !

بقيت قصص عشر بالعبور إليها فإننا سوف نستطيع أن نكشف عن الغربة والجراح والحب وأن نحصي مفردات عائلاتها اللغوية بشيء من الاسهاب مع كتابة بعض المعادلات السيكلوجية الخاصة بالوجدانيات زيادة في تأكيد الروابط ولقد أرجأنا هذه الدراسة التحليلية للبنى الموضوعية الى زمن آخر وظروف أخرى تكون مواتية.



الأسلوب الشعري في المجموعة القصصية رُجل من الرف العالي

عندما أقول إن الدكتور سليمان الشطي له الباع الطويل في مضمار «السردية الشعرية» ذلك المصطلح الذي أطلق عليه بعض النقاد اسم «القصة القصيدة» فإن ذلك يعني الكشف عن الحدود القائمة بين كل ما هو أدبي .. فهل هي كما هي عليه من حيث صرامتها وتحديداتها وقطعها أو أنها امتزجت بعد سقوطها وصار امتزاجها ملحوظا لكل منظور راصد؟ فقد أصبح الكل يعرف أن الشعر قد اقتحم المسرح . ومسرحيات سوفوكليس ويوريبيد وراسين وبخيت سرور وأمل دنقل وصلاح عبدالصبور وغيرهم أكبر شاهد على ذلك .

والملاحم الشعرية هي الدليل الأقوي على ما نقول . كذلك احتواء القصة على سطور شعرية سواء أكانت بأسلوب تحليلي أم بأسلوب سردي . وهنا قد يسأل سائل : «هل بقي ثمة خلاف بين السردية والشاعرية ؟ » فنجيب بأن الخلاف جلي واضح فيها إذا كانت السردية تفضل انتهاز السطر الشعري وفي الأسطر الشعرية ذاتها إذا كانت الأخيرة منغومة بالرنات الإيقاعية الملحوظة فتوحى بأن هذا قد كتب بغرض الشعر في الوقت الذي تتميز به السردية - الشاعرية بجنوحها الشديد إلى السرد الروائي .

هذه الإجابة قد لا تحدث لدي المتسائل أي اقتناع ، فلي وله أكبر عذر في هذا لأن السردية - الشاعرية والشاعرية نفسها قد امتزجا للدرجة أن الخيط الواهي الفاصل بينهما لا يكاد يرى إلا من منظور النقد التحليلي القائم على الجداول الإحصائية والرسوم البيانية . وقد وصف الأستاذ إدوار الخراط هذه الكتابة بالكتابة عبر النوعية ؟ الكتابة التي تشتمل على الأنواع التقليدية ، إذ تشتمل عليها وتحتويها في داخلها ، وتتجاوزها لتخرج عنها ، بحيث تصبح الكتابة الجديدة في الوقت نفسه ، قصة شعرية تستفيد من منجزات الفنون الأخرى من تصوير ونحت وسينما .

وواضح أن هذا ليس سهلا إذا ما أردنا تطويع القلم لخطة من أجل المتلقي ، ذلك أن هناك قيودا صارمة بين ما هو عشوائي قائم على التخبط وما هو حر يتيح «لأننا» الانطلاق .

ما أوردناه لا يتنافى مع تجليات سليمان الشطي الفعلية ذلك أنه يفتح نصوصه القصصية لأجل تعدد الدلالات، أو لأجل تعدد السؤالات. وهو لا يقر ما يريد سرديا مباشرا ذلك أنه يحرك قبلا «الأنا» الشاعرة لتأتي الألفاظ بيقين شعري له مذاق خاص .. هذا اليقين ذو السمات الناتجة عن رؤية من منظور عقلائي، أو منظور وجداني ، انظر إلى ما يقوله في أولى قصص مجموعته «رجل من الرف العالي» القصة المعنونة بـ «خدر من مساحة وهمية»: (ص ٢٠):

«صحراء منبسطة تغطيها عتمة أول المساء، الحلقة الكبيرة تمهمهم وقد تلاقي ظلام الرؤوس مع الصحراء .. بقية من اصفرار يعصب جبين الأفق، حديث عمتد، أجساد تنحني ثم تجسد متممة بقية الصلاة.»

وإني لأسألك: هل هذه الكتابة تماثل ما اعتدناه من كتابة قصصية معتادة ومتوقعة.. إن وصفه التمهيدي للحدث يقترب بشكل أو بآخر من أساليب الكتابة الشعرية في الوقت نفسه يتباين مع كل قاص قد عني قبله بمنهج السردية الشاعرية بطول النفس وتركه الأحداث تتصاعد من نفسها وتتكشف زمانيا ومكانيا في اللحظة المناسبة دون أدنى تدخل منه فإن ثبت أن هناك تكثيفا من نوع معين فمعنى ذلك أن التكوين قد تطلب هذه الضرورة.

ومن ثم فقد اتفق مع إدوار الخراط في أن هذا هو عين ما نحاوله تلك اللغة/ الكتابية الاشكالية الأكثر إثارة في سعيها للخروج من أسر التقريرية، وأحادية الدلالة ووعائيتها المظنونة بها.

يقول الشطي في صفحة ٢٠ من صفحات المجموعة:

[تخافتت الأصوات - شبيحة أمامي عيونته تخترق الظلام الزاحف - أحسست أن هدوءهم يناقض الصخب الحي الذي كان يميزنا، ولكنهم ها هم يكادون لا ينتفسون..]

وفي صفحة (٢١):

[وبدأت نبرة هادئة تبرز وترتفع .. وأحسست أن أذني مقصودة وتمت حاولت أن أقضي على حشرجة معترضة لأظهر بمظهر الطرف المفاوض - وأحسست بذلك خاطر يتحرك في داخلي...]

هو بهذا يدع للمتلقي حريته في عبور النص وفي الاتصال به ويسؤاله أجاب:
بأن متلقي اليوم ليس كمتلقي الأمس [يقصد متلقي الأنماط التقليدية البعيد كل
بعد عما حدث اليوم من تطورات] فمتلقي اليوم قد صار حتما عليه استرجاع
اللحظات الأولى التي داهمت المبدع بمعنى أنه لا بد أن يشاركه ببذل طاقة توازي
طاقته فإن لم تكن لحظات التلقي بنفس طاقة لحظات الإبداع الأولى فلا فائدة
حيثد في الاتصال بين الاثنين.. المبدع والمتلقي وكاتبنا يعرف ذلك جيدا ويعرف
حق المتلقي عليه فترك له مساحات بها يتمكن من الاتصال به فانظر في صفحة
(٢٢) واقرأ :

[ها نذا أفضل نفسي عنهم... عن النبض الذي ظللت مؤمنا به حتى تلك
اللحظة. هذا الحديث الواضح الهادي يغنيطني، عيناه لا تزالان تشقان الظلام
الزاحف .. لحظتد تذكرت عينيها وطريقتهما في الكلام ... حين كانت المجموع
الصاخبة تهدر وتزجج، وكنت يومها لسانا منهمرا يقطر حماسا، صدقني لم أكن
أعرف من أين تأتي الكلمات، ولكن اللحظات المحشودة تخلق مالا نتوقع، لقد
استسلمت لي العقول والأجساد]

والآن وبعد قراءة هذه الأسطر ألسنت معي في أنها ألفاظ في شوق حار لإحداث
التعددية؟

أليست الكثافة الدلالية شرط أولى لحيويتها؟

أليس وجودها مرتب بقدرتها على الاستمرار في الإحالة؟

أليست مهياة بصفة دائمة لقبول الصياغات المتوالدة؟ ..

أراني بإزائها أدنو بقدر ما أنأى ... أدنو من الصميم بقدر هروبي البعيد من
المش المشم بالسطحية والظاهرية، وأراني أخرج من عزلتي الفكرية وانطلق مع
النص في رحب مترام مداه.

عندما قرأت عن «عبد الحميد» بطل القصة على الفور تفاعلت معه بحب
وحذب وشغف وهالتي من أخته شهقاتها وهي تن من تفجعها على الحال التي آل
إليها، وهنا هاجمني فجأة السؤال الملح: لماذا سكنت عبد الحميد هواجس اغتياله؟
ولماذا لم يرحني المؤلف بتدخل بسيط منه بغرض التكتيف؟ لماذا لم يفعل الشطي كما

فعل غيره فجاءت قصصهم عبارة عن شذرات في قصاصات؟ ألم يعلم أن حياتنا العصرية قد اتسمت بالعديد من الإيقاعات السريعة الضاغطة؟ ورغم هذا دعاني إلى الإخلاد إلى مطولاته عن طيب خاطر وتشوق واستمتاع، بل ما كنت لأنتهي إلا لأبدأ القراءة من جديد. وهنا أريد أن أقول إن هذا الحجم المطول إن لم يكن كاتبه قادراً على نفي سامة المتلقي بالشذرات القصصية ذلك أن هذا المضمار يتطلب طاقة من الطاقات العليا من النوع الذي إذا تمكن من الجسد فإنه ينفي عنه تراثيته ويمنحه حرية غير منقوصة فيتيح للمبدع التقاط خامته المزجاة لعلمه بأنها مقسومة له هو وليس لغيره وأنه هو الذي سيعطيها شكلها ويملي عليها وجوده فتظهر مادة وشكلاً روحاً وجسداً وهذا هو المعنى الأصح للامتزاج الكامل.

• القصة الثانية « رجل من الرف العالي »

نلاحظ على نص هذه القصة ما يلي:

• تنوعاته متعددة

• ليست له مغلفات

• يقوم على أساس محوري قوامه:

هل من المتاح لبطل القصة «عبدالله الداير» استعادة وضعه الذي كان عليه في وقت من الأوقات من علو كعبه على أقرانه ومكانته الاجتماعية المرموقة وأدبياته ذات البريق؟

• إنها القصة التي كشفت لنا بأسلوب واضح عن عناصر «الحساسية الجديدة» ألا وهي:

• التداخل الزمني

• احتضان الواقع للحلم

• الرؤية الشعرية

• السردية الشعرية

• غموض التساؤلات

• التحرر من النسق

* التحليل الشخصي

* التحليل الحديث

- تجاوزت السردية الشعرية - أو الكتابة عبر النوعية على حد وصف إدوار الخراط مرحلة الحساسية الجديدة بعد أن استوعبت إنجازاتها وأصبح من المحتم على المبدع أن يخفي فاعليته إن كان سيتكلم بالسردية الشعرية ويضع مهمة إظهارها على عاتق المتلقي وهذا هو ما حدا بالشطي ليقول:
(حجر يرمي بنفسه في الساكن فتنبض الحياة في الدرات ...
(وهبطت في ماض بقيت منه خطرات يلمع هو فيها ...
(الضجيج المفاجيء أخرس همهمات المغرب العادية ...
(حبست الأنفاس ...
(تلاشى ثغاء الأغنام الآتية من رحلتها اليومية ...
(تسمرنا ...
(كل غلام تسمر حول سخلته وقفل ذلك الدرب الضيق ...
(جددت الحركة الشكلية ...
(خرس رغبة الكلام المعهودة قبل الاستسلام لليل هادئة ...
(لم تكتمل بعد ابتهالات رجل يسبل كفه على كوعه الذي انحدر منه ماء الوضوء ...
(سكنت ضربات أواني الحليب المألوفة في مثل هذا الوقت ...
(استطاع عبدالله الداير أن يغير طبيعة ذلك المساء ...

إذن هو استغل فاعليته بأسلوب يحرك المتلقي من السطح إلى العمق متيحاً له مساحات مضيئة يطل منها على نواة أو محورية العمق الحاملة لكل الهيكل القصصي.
وهنا يبقى السؤال هو السؤال : بماذا تميز الشطي على قرئائه من كتاب السردية الشعرية ؟
فإذا كانت الإجابة ملحة فلن أجيب بغير هذا :

قال كاتبنا الشطي في ص ٢٨ من صفحات مجموعته وفي السطر قبل الأخير : »

يا عتمة الليل المتبقية متى تنقشعين»، والإجابة موزعة كلماتها على حروف هذه الكلمات بأسلوب غير مرتب.
فما عليك أيها المتلقي المثقف الواعي سوى إعادة ترتيبها وواضح أنك فعلا تريد أن تعرف مميزات الشطري على أقرانه من كتاب الحساسية الجديدة وأنتك شاركتني لخطات متعبة بلذاذة في هذه السياحة الأدبية.



الواقعية الجمالية في المجموعة القصصية الطيران بجناح واحد

قد توحى القاصة «وفاء الحمدان» بياها من مرايا عاكسة لظلال الواقع أنها تنتمي إلى المدرسة الواقعية المجردة. فالمجموعة التي نحن بصدد قراءتها والمعنونة بـ «الطيران بجناح واحد» تتضمن قصصها تصعيد الحدث بشكل واقعي صرف، بالإضافة إلى الشخصيات التي سميتها بأسماء مستمدة من أرض الواقع - كذلك المنغصات الحياتية هي نفسها المنغصات التي تحفل بها الحياة اليومية - زد على ذلك الأشياء الزمانية والمكانية التي أصررت على أن يجعلها عناوين لبعض قصصها مثل:

(وضاع الأمس - انتظار النبوءة - عندما تغفو الأيام - الغوص إلى الأعماق -
الغد يأتي أمس - القلب في الجهة اليسرى - مواسم الجفاف - تحت حد السكين -
خطوة على الطريق الأخرى ...).

يبد أننا لو أمعنا في الغوص إلى العمق لنسبر غور الكاتبة لبدا لنا أن وفاء بمعنى صعب المتال عن تيارات الواقعية المجردة التي تستكمل الحدث وتسم شرائط «الحكاية» وتحلي المضمون من الغموض وترسم الشخصيات وتعفيها من التأثير الذي يبدو غير فعال وتحدد معالم الأمكنة ... كل هذا بعدت عنه وفاء وتصيدت فقط من أرض الواقع ما هو مجرد عناصر أو مشخصات وجرتها إلى «الاستوديو» الكائن بأعماقها الداخلية لتخرجها «الأنسا» إلى المتلقي منتقاة من الشوائب الخارجية ومشعة بأشعة شمس الذات ويعينها على ذلك رصيدها الممتاز من ثقافة الذكريات.



إن قصص وفاء الحمدان في مجموعتها الطيران بجناح واحد قد يلحظ عليها المتلقي عدم إسرافها في استخدامها للواقع، ويجد أنها تتعامل مع عناصره بقدر، ولا تأخذ منها إلا الذي تحتاجه القوالب النفسية ليصهر جيدا في فرن الوجدان ثم تكشف عنه للمتلقي وهي مجسدة تماما للحالة النفسية بإحساس مترجم بلغة خالية من المهمات.

لقد قيدتنا وفاء فلم نستطع مساءلتها عن الحدث «المنطقي» أو عن اشتقاقها من لغة القدماء ما استطاعت أن تتمرد به على الذي ألفناه واعتدنا من لغة الحديث، أو عن تحدّيها للعرف البشري في استخدام اللغة كأسرع «وسيلة» للاتصال.

قيدتنا وفاء وفي الوقت ذاته فتحت لنا كل المزاليج التي على البوابات الأربع لدنياها الداخلية لنستطيع أن نفحص الوجدان لديها، ونكشف عن طبيعته، ونتبين إن كان هناك توحيد مع الذات أم لا، أو إن كان للوجدان عناصر تصنيف أم لا. والشواهد على ما نقول كثيرة، ولعل أكثر عناوين قصص المجموعة هو المتاح لنشهد به الآن اكتشافا لعامل الوقت، أو طالما هو ميسر فلماذا لا نأخذ به؟ إن بعض العناوين تتوارد حول: ردة فعل - والغد يأتي أمس، والطيران بجناح واحد، وخطوة على الطريقة الآخر - فمن البديهي أن يدخل في روعنا أننا سنرى حدثاً سوف ينمو ويتصاعد بردة الفعل، ورؤية مستقبلية أدمجت في رؤى طواها الماضي، ومشهداً مؤثراً لطائر يطير بجناح واحد، ولقطة معبرة ومشجعة لعبور الطريق المعاكس. إذ نحن بإزاء رؤى من الصعب تبين حدودها لأنها أدمجت بعناصر الذات كما أنه من الصعب الحكم عليها بأنها واقعية لأنها ليست من الواقع بقدر ما هي من دنيا الذات.



أما عنوان المجموعة " الطيران بجناح واحد " فهو عنوان القصة قبل الأخيرة في المجموعة اختارته إشارة منها بأن البداية لديها تماثل النهاية والبداية المتقنة بالجودة لا بد وأن تماثلها نهاية بنفس المواصفات ومن ثم انتقت العنوان بذكاء ليكون هوية التعرف على سمات قصص المجموعة، إن " الأنا " التي تكشف المؤلف عن أبعادها ليست " أنا " مائة سميتها السكون، بل هي بحر مكتنف بغموض العمق وما يطويه العباب وفي الوقت نفسه كثير زيد الموج من حدة الاضطراب . موج الانعكاسات الضوئية المتباينة للشرائح الهلامية التي تنضم وتتداخل في أحايين تعكبرها وتمتد وتكشف عن انبساطها في أوقات صفوها ولعل البطل " ماجد " بطل قصة الطيران بجناح واحد يوحى بذلك حين يشعر بأنه ينكمش في دنيا النغم عندما تغرز قدماءه في رمال لا يستطيع قياس عمقها، وتشتج أصابعه على وتر مبتور وتتأرجح ألوان الحياة في أعماقه بشكل عشوائي منفر، في الوقت الذي

يشجعه صديقه " عدنان " على التمدد والانبساط بتلحين بعض الأشعار .
ومحاول ماجد ويبدأ بعزف لحن متقطع ... هو يعرف جيدا أنه لن ينجز شيئا ،
والنتيجة هي أن يظل على حالة من الانكماش في أى فن من الفنون طالما لم يسمي
لنفسه فرصة إنبات ريش الجناح الآخر فالطائر في أجواء مجالى الفنون لابد وأن
يكون له جناحان قويان .

ونفس الانكماش يحدث لبطل أولى قصص المجموعة المعنونة بـ " ردة فعل "
على هيئة أضواء لونية متداخلة تفرغ المرميات من أمام ناظره لتحيلها إلى ضباب
تبرز منه مطارق جهنمية تدق على خلايا عقله فتطير أفكاره وتشتتها حين توهم
بأن زوجته تفكر في ابن عمها " ناصر " العائد من أمريكا حاملا شهادة "
الدكتوراه "

" حاول جاهدا التذكر .. (أي ماجد وهو الشخصية المحورية في القصة يحاول
تذكر إجابات لأسئلة عن الدوافع التى أجبرت زوجته صفية على إحالة جنتها
الزوجية الى جحيم لا يطاق) . لأشياء غير عادي وصفية ذات شخصية قوية
متزنة لا تتأثر بسهولة ، وفجأة خطر أمامه خاطر غريب لم يلحظه من قبل ، في يوم
الجمعة الماضي ذهبت زوجته مع أختها لزيارة منزل ابن عمها ناصر بمناسبة عودته
من أمريكا بعد حصوله على شهادة الدكتوراه ... آه ... إشارة ضوئية حمراء تضئ
في عقله " ... ابن العم هذا حدثه كثيرا عن رغبته في خطبتها لولا الخلافات
القديمة بين والدها وعمها ... وها هو قد عاد فيتغير بعودته سلوك صفية الزوجة
المثالية برفقتها وجمالها ، وإدارتها الممتازة للمنزل ، وتربية الأولاد فعمدت إلى تدمير
نفسه وتحطيم نفسية الأولاد والخدم ... ومن هذا نرى أن بحث البطل عن أسباب
المسببات ما هو إلا محاولة منه للخروج من دائرة الانكماش التى أفحم نفسه في
فراغها .

ونفس الشيء يحدث للبطل " دلال " بطلة قصة " الغد يأتي أمس " عندما
تجمدت الفرشة في يدها وهى تسترجع تاريخ شخص صورة العائلة عائلتها -
محدثه نفسها في مشهد مسرحي " مونولوج " حزين فحواه : إن نفس الشخص

الذين كانوا ينعمون بظل سقف واحد ونبع حنان واحد باتوا اليوم يلتقون كالغرباء في ردهات المنزل ، أو ربما في موقف السيارات وإذا ما التقوا كانت هموم كل منهم ومتاعبه الخاصة تحول دون إحساسه بالآخرين كما كانوا في الماضي ... ربما تجمع بينهم الملامح المتشابهة ، والأسم الواحد ، ولكن دروب الحياة أخذتهم وعشت بهم أيما عبث .

والبطلة دلال تريد أن تخلص من شبكة الانكماش هذه ليحدث لها التمدد الذي باتت في ميسس الحاجة إليه فماذا تفعل ؟ فكرت في إقامة معرض لأعمالها التشكيلية ، وأعلمت أفراد العائلة فردا فردا بيوم الانتاح وعولت بشدة على صورة العائلة ... إن تمددها يتوقف على التقاط صورة مماثلة في زمن يتباين مع زمن الصورة الأولى ... فهل ستنجح وتحقق ما ترجوه من التمدد من قيد الانكماش ، هذا هو مضمون القصة .

قاموس " وفاء الحمدان " :

ومعجم وفاء المتضمن للفردات لفتها في القص يدور حول : الجحيم - الأعصاب - الغضب - السخط - الظلال - الهدوء - النعيم - الوداعة - الصوت - الهامس - الصراخ - الألم - الدموع - الانهيار - القوة - التحمل - الصبر - الهموم - المتاعب - الكتابة - التوتر - العصاب الرهيب - الرقة - الجمال - المثالية - المتطلبات الحياتية - الخلافات - الحب القديم - الأضواء - الألوان - المراثيات - الضباب - المطارق الجهنمية - الخيبة - الفشل - الذهول - الصمت - الشك - الغيرة

صورها اللغوية التي تتكرر من قصة إلى أخرى هي :

كل المراثيات تشابكت في ذهنه حتى باتت تعجزه عن الرؤية السليمة - أحست برعشة قوية محتاج كيانها جعلتها تنفض كالمریضة - التفتت إليه عيناها تسبحان ، تغوصان ، تغرقان في عينيه - في عينيه جحافل من يعل لا تشرق له شمس - جاءه صوتها من قاع بئر - عيون يرتسم فيها الوهن والألم في أشد صورة

والألوان وفاء هي درجات من اللون الرمادي كما يتضح في : الأضواء التي تفرج
المريجات ، وأضواء الإحساس بالخيبة والفشل ، والأضواء الباعثة على الدهول
الإحباطي ، والأضواء الدافعة الى التواري في سجن خلف أسوار الصمت الناجمة
عن احتدام ثورة الشك

ودرجات من اللون الوردي كما هو بين في : لون ابتسامته يتسع ليضئ وجهه
وهو بهم بالخروج لموعده عقد القران .. أضواء بيت الزوجية البادي كجنة وارفة
الظلال - أضواء تنعكس على وجهها ليصفها الكل بأنها مخلوقة وديعة - أضواء تشع
من الصوت الهامس

ووفاء تجيد التعامل مع هذه الألوان بإتقان لا لشيء سوى موافاة التقلبات
النفسية لدى الشخص . وهذا يجعلنا نقرر : أن معجم وفاء الحمدان قد مكنها من
إحالة مجموعتها كلها إلى بناء لغوي متوائم مع أمزجة الشخصيات وفي هذا دليل
على أن وفاء تستغرق تماما في تجربتها بما تكشفه لنا وقد امتاحتها من ينبوعها الداخلي
وبهذا برزت من المحاكاة والتقليد أو الاقتباس .



العناصر الجوهرية في المجموعة الشعرية من حداثق المهذب

إن كانت قراءتنا هذه قد فرقت في معالجتها التاج الشعري بين ما هو فني وما هو مطروح لمعوم الواقع فهناك من يستمىح لنا العذر ، ذلك أن تجربة الشاعرة النفسية فريدا ، وتناولها لقضايا الإنسانية هو تناول إبداعى .



من أهم العناصر الجوهرية فى الفن هو العنصر المعنى بإعادة ترتيب الواقع وشاعرتنا صادقة من منظور فنى فى تناول هذا الواقع وإحساسها به له من القوة التى جعلته يمتاز مضيق المباشرة وبالتالى انفسحت على عالم غنى بجالياته ومن ثم تميزت مساحة الإبداع برحابتها وتحركت عناصر الواقع لتدلى بأنها قادرة على صنع علاقاتها مع الدوافع الإنسانية المتعلقة بـ " الأنا " المتأثرة بأيدىولوجية رجل الوقت سواء أكان معالجا سياسيا أم اجتماعيا .

فى قصيدة " رسالة " توضح الشاعرة قضيتها فى تحد صارخ ، وما رأت أنها فى ميس الحاجة للاقتباس لأنها فى عجلة من أمرها اقتبست من كتاب الله الكريم ، فى الوقت الذى لم تغفل فيه عن الجوانب الجمالية للعلاقة بين الألفاظ المشحونة بالغضب ، وبين معطياتها الوجدانية بل إن القصيدة وهى الجزء الثانى من الرسالة التى أرسلتها إلى أم كانت ابتنتها فى الطائرة الجابرية التى خطفها أعوان صدام حسين فى شهر أبريل من عام ١٩٨٨ ورغم ذلك عنوانها بما يناسب اقتباسها بهذا العنوان : " من سورة النذر " .

وأفعمتها بالإشارات التى تجعل العمل الفنى ملتصقا بالواقع وحركته فطعية تركيب القصيدة وقدرة الشاعرة على الأدماج والتجميع وتكثيف المعنى فى كلمات تقذف بالشر وهى تضىء جوانب تجربة المعاناة :

تبت يد الباغي وتب
لم يغن عنه دينه الذى اكتسب

في جيده حبل المسد
يمور في بطن الوقود
يصل لظاها للأبد



قد نجد للمباشرة ظلالاً في أجواء هذه القصيدة وعلى الرغم من أنها قد تكون مطلوبة في حد ذاتها عندما يحاول الشاعر أن يعبر عن قضية الحرية بمفرداتها البسيطة وعمق الإحساس السائد بالقهر من خلال

كلماته الراجحة كأنها حجارة من سجل ، حيث يساوي بين مرارة الضعف الإنساني أمام القهر الشيطاني وبين ما يمنحه الموقف الصلب من إعلاء لقيم نبيلة حاول المختطفون امتنانها إلا أن هذه الظلال سرعان ما اختفت في مناطق عديدة تنجح خلالها الشاعرة في طرح أسأتها بأدوات اكتملت من حيث إنها اقتبست روح تجربتها من خلال تصوير مكثف برموز تصدر همسات إيجابية مسموعة في وضوح يهدف تشكيل صورة نهائية كلية ، ولعل القهر الإرهابي يطغى كثيراً على حس الشاعرة في رؤيتها الفنية كما سنرى في قصيدتها (رسالة) (الجزء الأول) والتي تبدأ أبياتها الأولى مخاطبة أمها في شجن عميق ثم ما تلبث أن تتحول إلى شادية تعد بالانفلات من أهوال البرابرة الغزاة لتعود إليها بسملة نوازة أو وردة رفاقة في يرقى .. المهم أنها ستعود أكانت حية أم ميتة :

من هسيس الصمت في «كسولة» الموتى

ومن قرن الفضاء اللامع الفوار

من نرف الهلاك الأسود السبال في روجي

ومن حولي فحيح الزيف أكتب :

لك يا أمي الحبيبة

قبلاقي، وندي حبي

يجفن الغيمة المزقة الأنفاس

هل جاءت إليك

هل تراها أمطرت زهر اشتياقي في يديك ؟

لم أكن أدري بأن الوحش بالمرصاد يحصى خطواتي
آه ، ما أصدق حدس الأمهات
آه ، ما أصدق حدس الأمهات
غير أنني سوف آتي

يا أمي ... سأتي :
بسمة نؤارة
أو وردة رفرافة في بيرق
تروي لسمع الأرض
أهوال البرابرة الغزاة .

لا شك في أن الصورة [.. أو وردة رفرافة في بيرق] صورة جيدة التركيب .. عميقة
المغزى قادرة على تهبئة جو نفسي متماسك يمنح للرموز القدرة على كشف رحابة
المعنى .

والقارئ للديوان يمكنه أن يميز شاعرتنا بأنها أقدر الشعراء الواقعيين على
إعطاء موقف عقائدي محدد ، فمن البداية نرى أنفسنا أمام شاعرة تتحسس
أوضاع البشرية ومنغصاتها وما تتمخض عنه من مأساة إنسانية هائلة :

كونان من غرابة جثنا معا
من فورة السكون
من تفجر البروق
كونان من تمرد

وتقف شاعرتنا من تمردھا على مأساة وجودھا في قلق لما يتج عن هذا التمرد من
نکبات إنسانية :

حملتها في احتضار الليل أنفاس الرياح
واغتراب اللحظة الطفلة في تيه الأمی
تسكب الآهة
تجتر النواح
ترتدي الوحدة
تجبر وجلا فوق وهج الشجو
تسقيها عصير الصبر
أجفان الصباح



ولكنھا لا تلبث أن تعثر على لب المأساة بعثرھا على محورها الموت والحرية . الموت
يعنى لدى شاعرتنا القوى البغيضة الخفية التي تستلب أروع ما في الوجود ومن ثم
فالحرية تعنى لديها أرق أنسام الحياة إذن فالقضية وايدبولوجيتها هي أن نفكر
بمتمهى الحرية في كل ما يعترضنا من مشاكل حتى ولو كانت مشكلة الموت نفسها :

أخي ... يا من تظل علي
من خلف الحدود السود
في البعد



أتبصرني ؟



أنا ... من عثم وادي الموت انظر ! ها هنا

في قلب هذا الترف كان أبي
يتوء برأسه المثقوب بالنار
يشن
يشق ضلع الصخر
يسقط رأسه الغائر



هناك ، وتمت أكوام الرماد الأشيب المسحوق
تغفو أختي الصغرى ...
وفق ظلالها نامت «عروستها»



كذا اندفعت شاعرتنا جنة القريني من خلال إحساسها بوحدة إنسانية شاملة
تدعو إلى الحياة :

يعاتيني الصنوبر في ذرى الأوراس
ودفع الشمس تجذبه جديلة نخلة
عبرت أثر الضوء
والتحلت بغيمة نخلة شرقية الخضرة
توارت في رؤى الأشواق
تعاتيني مروج العطر
بين صنبابة الأفاق
كيف أزورها ، والحزن محتشد



الشاعرة جنة القريني لها ولع غريب بالمفردات التي تقتنصها من الطبيعة وهذا
شائع في قاموسها الشعري ويستخدم ببراعة ودقة في مقاطع عديدة

من قصائدها ، حين تستر الشاعرة وراء تلك الرموز المفردة مع المحافظة على حضورها وقدرتها على تعميق دلالتها ، ولعل القارئ قد يصاب بلحظات افتتاح في الوقت الذي يلحظ فيه عدم اضطراب الإيقاع وبعد الشكل من النثر وهذا واضح جلي في دفع الشاعرة إلى التولج إلى عالم الشعر الرحيب تتيحه خبرة القصائد التالية :

تمطت في محاجرها
سحائب من طيور الحب ، تسبح في مدى ألقى
يقطر في الضحى فيثا
وتعقد من غمر الشوق ألحانا فراتية
تنقطها بغابات الهجير على جباه النخل



أصبح للنخل وجه يشع في روح الشاعرة فيكون هو الملهم ، فتدفع الشاعرة مأخوذة بسحر عالمه الأثيري محاولة استكشاف الذات ثم تمزج ما يواتيها آنذاك من ألفاظ بعقار من كيمياء الذهن معالجا بآخر مما ينتج عن التفاعلات الوجدانية وهذا من شأنه إيجاد علاقات جديدة لها ارتباط بين الألفاظ والأشياء هذه العلاقات تولد لدى الشاعرة الطاقة اللازمة لإحتواء التجربة وإثرائها وإلقاء الضوء كي تستكنه غامضات الأمور .

في نفس القصيدة نلاحظ مساحة للسرد القصصي المعتمد على لغة الحوار كي يلعب دوره فلننظر كيف تقول :

وضمت قامة تنزو بها الآلام والثورة
وصاحت : من ؟

فجاء الصوت إعصاراً من الأشواق علوياً :

أنا أماء جئت الآن

لا وهما خرافيا

وذوى بغداد قد جاءت معي ..

عرسا ساويرا

والغرض من ذلك جلي ساطع ألا وهو توليد علاقة جديدة تحاول الشاعرة
تصغيرها مع بنية القصيدة لتستوعب أحزان مدينة تشتاقها وتكن لها حبا يحرك لها
وجدانها ألا وهي مدينة بغداد .

وتجربة الشاعرة في القص الشعرية فريدة لم تخل بأي عنصر من عناصر
البناء القصصي المعتمد في لغته على لغة الشعر، ففي قصيدة (ملف الموظف ١٠٢)
تقول :

أشعل «السيجارة» الأولى
بوجه الساعة الثامنة الصبح ،
دخان من سفوح الروح ... يعلو
نحو سقف الغرفة المطلي بالوحشة
يمتد كأغصان الخريف
مكتب غص بأوراق
تنامي فوقها لأي الحروف
أرفف تصطف في أضلاعها
كتب ، خطابات ،
مشاريع اتفاقات
ودعوات إلى ... من ...
وهو ما بين الملفات
ملف لا يزال
يبحث الآن
عن الرف الذي
يرسو لديه

هنا المكانية ظاهرة وهي عنصر مهم من عناصر القصص الشعري ذلك أن ما
تفجّره من طاقات كامنة تتيح للشاعرة عملية تعويضية للوحدة ونفسي الذات في
مكان طالما ضجرت به ومنه ، وهذه المكانية هي السمة الناطقة في قصائد الديوان .
ومن هذا المنظور الراصد أستطيع أن أقول إن جنة القريني لديها (كاميرة) لا
توجد إلا لدى شاعر .



عبدالله سنان مغني الشعب

اسمحوا لي أولاً وقبل أن أقدم لشاعر الشعب المرحوم «عبدالله سنان» (١) أن أطلق لفظ «السنانيات» على أعماله الشعرية التي تركها بين أيدينا وهي التي سماها نفحات الخليج وتضم أربعة أجزاء هي: «البواكير»، «والله والوطن»، «الإنسان» والجزء الرابع يشمل إبداعه في الشعر الضاحك ومسرحية شعرية بعنوان: «عمر وسمر» هذه النفحات التي أنا بصدد التعرف على ملامح شخصيته الفنية من خلالها. وتسمية هذه الأعمال بـ «السنانيات» ما جاءت إلا تأسياً بـ «شوقيات» شوقي وذلك أن أوجه الشبه بينهما كثيرة من حيث تشعب الأغراض، أما أوجه الخلاف فما كانت إلا لما اقتضته الظروف الحياتية المتباينة لكل منهما. ورغم هذا والحق يقال - فما من متأمل واع يتعرض لشعر «عبدالله» إلا ويتف: (أي الله ان السنانيات ما هي إلا امتداد للشوقيات) ولهذا أطلقت اللفظ عليها رمزا وعنوانا ليدل على أماكن الأوعية الشعرية لدى صاحبها المخلد.



من الصعب أبدا القراء الأعزاء أن يعكف دارس على دراسة شاعر هو في ذاته شعب من الشعوب أو إذا شاء أي منكم فليقل هو شاعر الإنسان في أي مكان.. فكيف يتسنى لهذا الدارس أن يقدم من يراه وجدانيا غزلا قادرا على شغشة التدفق الوجداني وعلى الرغم من أنه لم يتعد الجانب الحسي في نسيبه إلا أننا نستطيع له العذر لدى أنفسنا لأن ظروفه البيئية كانت تحتم عليه ذلك فالشاعر ما هو إلا مصور بارع لبيئته... وماذا يمكن لهذا الدارس أن يقول بنفس الوقت عن الصارخ الزاعق من أجل وطنه وقوميته؟ واني له أيضاً إمكانية الدخول في ذات الوقت أيضاً إلى العالم الساحر الضاحك الباكي: إذا لم يجعل ليله نهاره.. إذا لم يكن بجملته فكراً ووجداناً أمام كل لفظة شاخصاً محققاً متأملاً ومفكراً بوعي ليسر ما بباطنها كي تتكشف له (الأنا) عند قائلها فيرى مراح المعاني العازية مشرقاً بعينه وعقال القوافي الشاردة حكماً عليها يحول بينها وبين الانفلات.

إن دراسة رجل عظيم هي المعاناة، بجمل فعانيها، بيد أنها معاناة دانية القطوف

هذه مقدمة كتاب يصدر قريباً بعنوان «عبدالله سنان: مغني الشعب»

وقطوفها لذافات، فيما هي الحال لو أن هذا الرجل العظيم شاعر - وأي شاعر إنه شاعر الشعب(٢) «عبدالله سنان» صاحب «السنانيات».

شاعر وعى الكلمات بغير دراسة أكاديمية للغويات وأدرك بطبعه الشعاري أنها ليست سوى رموز بها نستطيع استجلاء صور المعاني خلفها - كل بحسب ما يهيء له مزاجه - إن كان ورديا أم وماديا.. فأمدنا منها بطاقات متباينة التصانيف شبيهة الشمار

والألوان ثم ودعنا وانتقل إلى الضفة الأخرى من عالم الأحياء.. تلك الضفة غير المنظورة والتي من شأنها ألا ترد بالغيا إلينا ثانية.

وشاعر قال ورحل عنا وهو لم يزل يقول(٣) «أنا أقف من الإنسان مع علاقاتي بالنماط ونماذج منه قامت عبر أزمان مختلفة وأماكن متنوعة لتشكّل في مجموعها هذه الحصلة من الصور والرؤى والأحداث والأفكار والرموز»...

وهو بهذا يؤكد أن الإنسان(٤) هو الموجود المتناقض الذي يحيا في العالم دون أن يكون من العالم ويعمل في الزمان دون أن يكون مستغرقا بأكمله في الزمان ويخشى الموت وهو يحيا به كشيء غير منظور في تكويناته إذا بدا تعطلت كل هاتيك التكوينات وسكنت فيها حركة الحياة ليصير كل ما في الموت موت وهو أي الإنسان - رغم ما يتمثل أمامه عن يقين إلا أنه لا يصدق ذلك لأنه يشعر عن يقين لا إرادي بأنه «القوة الميتافيزيقية» الهائلة التي تملك القدرة على فصل الوجود عن الماهية وتعرف إمكانية النفي وتستطيع أن تتصور الغائب وتقوى دائما على الكذب لقد أصبح الإنسان اليوم هو ذلك المخلوق الغامض الملتبس الذي ليس في وسع أية قوة أن تحمّله مكانا محددًا سوى قوة الخلق عند الشاعر؟ فالشاعر هو المخلوق الوحيد الذي يملك قوة الكشف عن الحقيقة البشرية والتنبؤ بمستقبل الإنسانية وهو الوحيد القادر في تمرد الميتافيزيقي على الصراخ.. اقرأ معي كيف صرخ «عبدالله» في وجه الموت(٥):

لماذا الردى لا ينتهي عند حده

ويغمد سيف البطش داخل غمده

ويرتد عن هذا المجوم الذي به

إذا فاجأ المقدام فت بعضده

فيقلب انس الحبي حزنا وحسرة
 ويترك في الأحشاء مَورئاً زنده
 وكيف صباح في وجه الأقدار متسانلا عجباً وعمرداً (٦):
 مالتلك الأقدار تدمي القلوبا
 وتحيل الأفراح حزنا عصيبا
 مالتلك الأقدار تبطلش فينا
 كل يوم تغتال منا حبيبنا
 انها ويجها إذا ما تصدت
 سددت سهمها لتفري الجيوبنا
 تقلب الانس مأتما وترى في
 وجهها بعد بشرة تقطيبا
 كل يوم لما هجوم على قوم
 فتوليهم السبكا والنحيبا



هذا الشاعر تناوله بالدراسة قبلي الأستاذان «خالد سعود الزيد» والدكتور «عبدالله العتيبي» وأصدرا عنه كتاباً (٧) مستفتحين به سلسلة كتب شعراء من الكويت... والكتاب على الرغم من أنه كتيب قليل في عدد الصفحات إلا أنه أمدنا بوميض قوي استطعنا من خلاله أن نتكشف تجربة عبدالله سنان الشعرية عن طريق ثلاثة مناظير: المنظور الاجتماعي والمنظور القومي والمنظور الذاتي.. ولإخراج هذا الكتيب قصة ذكرها الأستاذ «خالد» قائلًا (٨):

(جلسنا ذات يوم في رابطة الأدباء نتذاكر ملح الشاعر عبدالله سنان ونوادر أغراضه، وكيف كنا نتلقى شعره ونحن صغار بولع شديد وإعجاب بمعانيه القريبة من أذواق فهمنا الناشئ الغض والأفاظه التي تكاد تلامس مخزون ما في ذاكرتنا من ألفاظ لا يعسر فهمها ولا هضمها.

فهو شاعر الشعب، ولا أقول الشاعر الشعبي لكي لا يلتبس المفهوم، برغم أنه ينظم بالعامية أحياناً فيثري هذه العامية، بما يعث فيها من روح الفصحى، لقد

ظل نصف قرن أو أكثر يحيل بصره ويصيرته فيما حوله، يقلب صفحات أمته بقلبه وروحه ليجسد بالكلمة آمال هذه الأمة وآلامها فيصور كل ما وقعت عليه عينه أو وقع عليه خافقه من مشاهد مرثية أو مشاعر خفية تستجيش بها الصدور. لقد التقط لكل نابض بحياة أو جائم لا يتحرك صورة فكان يوفق حيناً ويخفق (٩) حيناً آخر.

وأردف أدينا خالد قاتلاً (١٠): (كنت أقول هذا القول في ذلك المحفل الذي ضمني بنخبة من الإخوة الأدباء في الرابطة وقلت لهم - والشاعر (عبدالله) موجود: كمن كنت أتمنى منذ صدور «نفحات الخليج» ديوان الشاعر الذي صدر عام ١٩٦٤ أن لو اتاحت لي الفرصة، وأعني بها فرصة الوقت والنفس لأجرد الديوان عما يبعده عن أذواق عامة الناس فأقربه إليهم وأنشئ لهم من هذا الديوان الكبير الحجم مختارات يستغنون بها عن كل ما في الديوان أو بعضه فطفح البشر على وجوه الإخوة وسألوني أن أفعل ذلك على الفور. وهنا اعتدل الأخ الصديق الدكتور عبدالله العتيبي في مقعده وقال: اجمع هذه المختارات وقدم لها إن شئت، وأنا يعني نفسه أقوم بدراستها فنشترك معاً في عمل واحد عن رجل كلانا نقدره ونجله، وهل شيء أسعد من أن يكتب الإنسان عن معلمه في الصغر، وراعيه في الكبر؟ وفعلاً أصدرنا كتيبهما في عام ١٩٨٠ وإذا بنا بعد ذلك وفي عام ١٩٨٣ فناجياً بمطابع الوطن تضع أمام أعيننا أربعة دواوين من الق قطع الكبير من نفحات الخليج: ديوان البواكير في ثوب قشيب في طبعته الثانية وثلاثة جدد هي ديوان الله والوطن وديوان الإنسان وديوان الشعر الضاحك والثلاثة الجدد طبعة أولى.

عرفت عن المرحوم عبدالله سنان أنه ولد كما قال هو بيوم أغر حقيق (١١) أي في عام ١٩١٧ ولما شب عن الطوق أسلمه أبوه إلى المطوع «معلم الكتاب» حبا منه في القرآن الكريم فحفظ جزءاً يسيراً منه ثم انتقل بعد ذلك إلى «المدرسة الأحمدية»

فمكث فيها حوالي قرابة ثلاث سنوات اشتغل بعدها بالتدريس في مدارس الحكومة، ولما لم يكن التدريس من المهن التي يعلق عليها عظيم طموحه هجره بعد أربع سنوات ليستغل «دلالة» لفترة من الزمن، لكنه ترك هذا العمل أيضاً وانتهاز فرصة إنشاء الحكومة لإدارة للتعليم أثناء الحرب العالمية بغرض مكافحة الغلاء والإشراف على توزيع المواد الغذائية فاشتغل في هذه الإدارة كاتباً، بيد أنه في

الوقت ذاته قد نكب بنكبات عاتية أطاحت به في غربة كثية على النفس إلى بلاد وصف أهلها باللوم والغدر فقد سافر إلى جنوب الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار الكويتيين وهناك رأى نفسه في مجاهل ومتاهات والغربة قد زادت شقوة على شقاء وإحساساً بعنت الدهر على ما به من عناء.. نظر إلى الناس فوجد اللوم يسيل من عيونهم.. وحين عرك خفاياهم وبدت الأمور تتكشف له وتعرت النفوس أمام عينيه والأشياء.. تذكر سعادته التي ولت وشقاءه الذي ألم به في ثوب للبؤس ثقيل وأدرك أن القدر قد خطط له بها لا يجب فصاح (١٢):

وأقصتني النائبات العظام

وخط بها لا أحب القدر

جرى بانفرادي بأقصى البلاد

بلاد تضم اللثام الغر

فلولا الظروف وأسبابها

وإن المقام يحير الضرر

ويرغم أنف الكريم على ال

خنوع لنذل عليه انتصر

لثيم بخمر النعيم التشى

فأصبح يسحب ذيل البطر

لما سرت شبرا ولم امتط ال

جواني العظام ببحر وبر



ثم عاد إلى الكويت بعد غربة دامت أربع سنوات ليتقلد وظيفة إدارية في إدارة الصحة.. ظل فيها فترة ثم انتقل إلى إدارة الأوقاف وظل يتدرج في المناصب حتى عين مديراً للشؤون الإدارية. ولما تجاوز الخمسين بعامين طلب إحالته على التقاعد وافتتح مكتبة استمر في إدارتها إلى أن لى نداء ربه.

كان رحمه الله من الأعضاء البارزين في الرابطة ومن المؤسسين لها ومثلها كثيراً في عدة مؤتمرات عربية وغير عربية.

واليوم تقتضي الصلات الوطنية التي كانت بيني وبين الشاعر أن أصدر عنه

كتاباً شاملاً يضم حياته وفنه الشعري حتى يعود صدى صوته مدوياً كما كان قبل أن يطويه الموت، وخشية أن يذهب شعره بذهاب حياته التي خفيت خصوصياتها حتى على أقرب المقربين إليه من معاصريه.. كما أنه ليس فقط ما توطد بيني وبينه من صلات هو الذي دفعتني للكتابة عنه بل أضف إليه أيضاً إعجابي الشديد بأعماله الشعرية المتنوعة الأغراض التي تحمل النفس إلى أن تنطلق إليها كانبلاقة السهم بما أودع فيها من أسلوبية فنية وصيحات مرآة من الزور ومديح عف عن التملق ومرثيات تدمي العيون وضحكات تذهب وعر الصدور بإبداع يجعل العقل يدرك أن عبير الشرق لا يضوع من نشيد الصحراء - فحسب - بل هو يفوح من كل شطر غنائي.. أو أشطر تخرخر بالحكم ينطق بها الشاعر العربي.



إن التعريف بفن الشاعر عبدالله سنان إنما هو في الواقع دراسة عميقة لحياته وعرض صادق أمين لأهم ملامح شخصيته الفنية.. فلقد تفجرت ينابيع فنه في أعماق نفسه وأنسالت خواطره مما تفجر في أعماق وجدانه وهو بهذا استطاع أن يطالعنا بأحاسيسه من خلال أبياته المحتواة في موسيقية متنوعة ومعزوفة بطريقة بارعة على الآلات المسماة بالحروف فمن يسأل عن كيف كانت تحضره التجربة يرد عليه قائلاً: «أنا شاعر والشاعر يشعر دائماً بتغيرات فسيولوجية وهو بحال إشراقاته - بنذر مسبقة فيها عنف وكرب وضيق بعدها يشعر بحدوث تفرغات كهربية تنشأ عن احتكاكات الغيوم بداخله فكان مناخاً غريباً عطاؤه من البروق والبرق يؤثر في النبض واختلاجات الحداق وفي تدفق الدم في الشرايين.. فما أشعر بشيء سوى النغم يسري متناغماً في وحدات إيقاعية تصخب بها القصيدة.. أقصد أنني أغرق في تأملاتي بعنف ويعتريني شيء من التلاشي أشعر خلاله بخدر لذيذ.. وبانتهاء القصيدة تبدأ رحلة العودة إلى عالمنا بتؤدة ويسر وعندما أشعر بخشونة ملمس الأرض يكون هذا الشعور عمتزجاً بالإنهاك المشوب بخطفات سريعة من برق السعادة..».

وهكذا كان يجيب شاعرنا على من يسأله عن تجربته في لحظات إشراقه. إن عبدالله كان حين ينظم لا يفتأ يضع آفاق إنسانيته وقوميته ووطنيته نصب عينيه ولا يتلفت إلى غيرها مما يفد على دنيانا من الغرب يريد التهمجين كما أنه ما

كان ليكنم شيئاً في حياته سوى خصوصياته حتى ولو أساء إليه، ولم يكن يتعمد أن يوارى في شعره صوراً وأخيلة قد تحط من قدره في تقدير المجتمع أو تتحرك للنيل منه السنة النقد.. أبداً ما كان ليرجع حتى ولو رأى رجالات النقد الحديث تنوش من هيكल قصيدة عبويا قد ظهرت ومثالب غائرات!! ومن ثم فقد فاز وبعد أن أدرك الفوز تنعم به أدبياً.. لا يهم الكسب المادي هنا ولا يقاس، فحسبه أن مثل بلده في العديد من المؤتمرات.

شاعر عرفه الشعب صادقاً فألبسه من فاخر قلائده، وهو أفنى ذاته في عشق الشعب فلم ييخل عليه بقلائده.. قلائد فتنتنا وحيرتنا وفي الوقت ذاته أذعن لها لما فيها من إبداع فريد.

وذلك هو الفن الأصيل.. الشعر فيه صادق.. لا كذب فيه والحقائق ذات جسارة لا تنقصها الشجاعة ولا تفتقر إلى الصراحة المريرة وبهذا جاء جمهورياً خفي الأحاميس!



من خلال شعر ابن سنان تبرز الروح العربية الأصيلة ففي نسيبه وذمه للصبح فكأنك تقرأ لابن المعتز.. وفي التهاني والمرثي فكأنك تطالع البهاء زهير وفي الوطنيات والشعر السياسي فكأنك تقرأ في صفحات وجوه أئمة المجامع اللغوية من أمثال الجارم والعقاد وغيرهما، ويطل منه التعبير الصادق عن وميض الآمال في استقامة الأمور في محيط الاجتماع والسياسة.. ويشيع سخط فيه شديد على أعداء الشعب العربي سواء أكانوا حكاماً أم أذيال حكام ونحن لا نكاد نجد هنا الإجحار الجسور إلا في شعر قلة من شعرائنا، وفي طليعتهم عبدالله سنان.



كان رحمه الله لا ييالي بتخطي السدود إلى عالم الشهرة والمجد كما يفعل الآن المتشاعرون الذين ارتضوا لأنفسهم شعراً ليس له من تسمية عندي سوى «الشعر السائب»!!



إن كتابي هذا يعرض للقراء سياحتي مع شاعرنا، شاعر الشعب في رياض شعره ليتعرفوا على فنه من أطوار حياته ثم ينتهي بهم إلى أهم النتائج في تقويم نتاجه

الذي ضمته دواوينه الأربعة.. واقتران فن الشاعر بحياته في القراءات النقدية هو المنهاج الذي ألزمت به نفسي في هذا الكتاب رغم ما فيه من مكابدة يصادفها الدارس المعني بالروابط الخفية التي قد تصل الأعمال الإبداعية بعبدعها وترجع شحى الأنعام بعد إعادته إلى آلات عزفه من جديد، منهاج يعتمد على حاسة الذوق ويتشعب إلى ثلاث شعب تختص بالذات والاجتماع والتاريخ يحكمه الموقف بما يقتضيه والحاجة بما تدعو إليه ولا يلح على مذهب دون غيره فهو إن ألح على ذلك يكن مثلبا من مثالب النظريات النقدية الحديثة وأفاتها وهذا هو ما أعرضت عنه وأثرت تفاديه والهروب منه.

وأشهى استمتاع يستمتع به الدارس من هذا المنهاج الشامل هو أنه يجد نفسه في يسر متقادا إلى دنيا الجماليات الشعرية حيث يطلع على كيفية تدفق الفنون من ينابيعها بأسلوب جمالي يتمثل من معزوفة موسيقية لخاطرة شاعرية ويتأمل مبهورا في كيفية اشتعال الأفكار في أدمغة أصحابها وفيما يطرأ عليها إبان تخلقها في أعماق الفنان الوجدانية وفي كيفية انفصالها عنه لتندور في أفلاك الوجدانية وفي كيفية انفصالها عنه لتندور في أفلاك الظروف البيئية في نطاقها الواسع وبذلك يكون قد أدرك على وجه قريب من اليقين مدى الإنفصاح القوي الصادق فيما تشتمل عليه أو الشعور المتفاعل الفاتر الناجم عن تجربة مصطنعة فاترة بأنحاء تشير إليه. أقول متواضعا إنها ريادة نقدية خرجت بها بعد طول اعتكاف وصبر مرير في رحاب شاعر كان شديد التكتم في إخفاء خصوصياته وفي أسرار ذاته فشعت بها وأشارت إليها أشعاره وبهذا يستطيع الدارس أن يرى عن بصيرة مشارف الحقيقة وخفايا نفس شاعرة ما كان يهيمها غير الحقيقة وعشق الإنسان في أي مكان.



هذا الكتاب يقع في ثلاثة أقسام متعاطفة ترابطت فيما بينها وتعلق كل قسم بما يليه:

فالقسم الأول: يتعرض لحياة الشاعر بما فيها من أخبار استنبطتها من كثرة مسامراتي معه وما تشعه قصائده.

والقسم الثاني: قراءة نقدية متعلقة بحياته ومرتبطة بمقلبه في طلب الكسب من

أجل العيش.

والقسم الثالث: تصانيف مختارة من كل فن تتناغم مع ما يتطلبه الذوق العام. وهذه الدراسة تركز على المنهاج الشامل الذي أشرت إليه وتتناول أصول فنه في نطاق الظروف البيئية مع إلمامة سريعة عن شعره الناجم عن الطبع وليس الصنعة فجاء على مقومات الفن وقوانينه.. ومشيرا إلى ماهية العبقرية في الشعراء الموهوبين غير مخجل بتحديد الوعي الثقافي الضروري توافره للشاعر المبدع، ثم أمطت اللثام عن خصائص شعره كاشفاً ما نبغ فيه من أغراض حتى صارت مذهباً له ودعمت كل ذلك بموازنة بين شعره وبين شعر من سبقوه فيها أبدعوا فيه واشتهروا به. وأرجو أن يجد هذا الكتاب موضعاً لائقاً به بين الدراسات الأدبية المعاصرة وأن يقدم إلى القراء بصورة أكثر وضوحاً شاعراً اشتهر بأنه شاعر الشعب فلعل في ذلك عاقبة محمودة لما بذلته بمشيئة الله تعالى رب العالمين.



هوامش:

- ١- كان رحمه الله صديقا وزميليا في رابطة الأدباء في الكويت وكنت وثيق الصلة به على مدى أربعين سنة إلى أن لبي نداء ربه.
- ٢- سلسلة كتب شعراء الكويت العدد (١) ص ٣.
- ٣- مقدمة ديوان «الإنسان» للشاعر.
- ٤- أقرأ للدكتور زكريا إبراهيم «مشكلة الإنسان» طبعة دار مصر للطباعة ص ٢٠٧.
- ٥- ديوان الإنسان للشاعر طبعة الوطن لعام ١٩٨٣ ص ١٦٣.
- ٦- «البواكير» للشاعر ص ٢٠ طبعة ١٩٨٣.
- ٧- هو كتاب عبدالله سنان (مختارات ودراسات) إصدار شركة الربيعان للنشر والتوزيع لعام ١٩٨٠.
- ٩- يقصد بالإخفاق هنا هو أن الشاعر كان لا يكيح جماع نفسه الشاعرة بل كان يدعها على هواها مجرة رسنها فتارة تقرب من الذوق العام وتارة تمجد عنه لما تأتي بها من غرائب الألفاظ الأجنبية مثل:
هلا نسيت (البيتشن) ونسيت ردك (تنكشن)
ونسيت منها قولها عند الودائع (افيدزن)
وهذه الألفاظ التي بين الأقواس جاءت على لسان سيدة تتحدث بالألمانية في أحد اللقاءات مع الشاعر وأراد عبدالله أن يذكر صديقه أو نفسه الله أعلم بهذا اللقاء مكررا هذه الألفاظ الألمانية وكتبها بهيئة عربية ولكنه غير وبدل في الحروف لتنسجم مع الوزن العروضي.. يقول: (بيتشن) وأصلها (بيتاشن) BITTE SCHON ومعناها (أهلا وسهلا) أو من فضلك أو رد على كلمة الشكر بمعنى عفوا جيلا (تنكشن) وأصلها (ضنكشن) DANKE SCHON بمعنى شكرا جيلا.. (افيدزن) وأصلها (أوف فيدريزين) Aufwiederschen بمعنى إلى اللقاء أو وداعا.
- ١٠- أقرأ عبدالله سنان (مختارات ودراسات) للأديبين خالد سعود الزيد وعبدالله العتيبي.
- ١١- أقرأ كتاب «أدباء الكويت في قرن» للأستاذ خالد سعود الزيد ص ٢٣٣ الجزء الثاني.

١٢- اقرأ قصيدة «ذكرى» في «البواكير» للشاعر ص ١٠٦ طبعة الوطن لسنة ١٩٨٣.



الملاحق الأول

مفالات اللّٰه وباء عن كبر

ولاسين كويته

في طبعته الأولى

١٩٩٥

دراسات كويتية

في كتاب كامل جمع الأستاذ فاضل خلف طائفة من أحاديثه عن الكتب ومقالاته في عرضها مستهدفاً بذلك أمرين: أولهما أن يتيح لمن لم يطلع على هذه الأحاديث والمقالات أن يطلع عليها، فتحفظ من الضياع، وثانيهما أن يقدم من خلال ذلك نماذج حية من أدب الكويت وشعره، وأن يصور للحركة الأدبية في بلاده صورة ناطقة مجلوة للأعين.

وكتاب «دراسات كويتية» يعرف القراء بمؤرخي الكويت الذين سجلوا أيامها وأثبتوا أحداثها في الأحقاب السحيقة، يضاف إلى ذلك أن في الكتاب خواطر للأستاذ «خلف» أوجتها إليه المناسبات الاجتماعية أو الذكريات الخاصة، فأرسلها على الورق نموذجاً من نماذج أدبه الخاص في سلاسة أسلوبه وصادق تعبيره. ثم إن بعض الموضوعات التي تناولها الأستاذ خلف قد كان لها صدى في نفوس الأدباء أعربوا عنه في فصول كتبها أو رسائل وجهوها إليه. وهذه جميعاً قد حرص المؤلف على إثباتها بدافع من الأمانة أولاً، ثم لأن في هذه التعقيبات آثاراً أدبية كويتية أخرى تستأهل الاندراج في صفحات هذا الكتاب. وهذا الكتاب يعرف قيمته الحقيقية من يجد مشقة في متابعة الحركة الأدبية في الكويت، وهي مشقة يعاني منها ويلوها الأدباء في أوطانهم المتناثرة المتباعدة بسبب قصور وسائل الاتصال الأدبي وافتقار سوق الكتاب العربي إلى الانتظام.

قافلة الزيت مايو / يونيو ١٩٧٠

دراسات كويتية

صدرت مؤخراً الطبعة الثانية من كتاب -دراسات كويتية- للشاعر الأستاذ فاضل خلف، وهذا الكتاب كان قد صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩. والطبعة الجديدة تختلف عن الطبعة القديمة في أن بعض المواد الواردة في الطبعة القديمة قد

رفعت في هذه الطبعة مثل كتابات بعض الأدباء والشعراء الذين كتبوها لتكريم المؤلف والتوثيق بأدبه وكذلك ما كتب من تقرير لكتبته ومؤلفاته من قبل بعض الأدباء في الصحف والمجلات العربية.

وقد أضاف لهذه الطبعة فصلاً جديداً شيقاً يمكن أن يعد جديداً في مجاله وهو - تطور القضاء في الكويت - تتبع فيه الوضع القضائي الكويتي منذ نشأة الكويت حتى الآن بأسلوب يجمع بين جمال التعبير وسهولته ودقة المعلومات وتسلسلها وقد سبق نشر هذا الفصل في عدد سابق من - صوت الخليج.

والكتاب في جملة عبارة عن أحاديث سجلها المؤلف للإذاعة الكويتية خلال عامي ١٩٦١ - ١٩٦٢، يجمع بينها رابط واحد هو الشؤون الكويتية، وهذه الشؤون جاءت متنوعة مختلفة تبعاً لتنوع الزوايا التي تعرض لها المؤلف واختلافها، فهي إما حديث عن الكتاب يبحث في شأن من شؤون الكويت المختلفة كأن يكون هذا الشأن تاريخياً أو علماً من الأعلام أو مؤسسة من المؤسسات، وهذا الحديث يأخذ منحى التعريف بالكتاب ومؤلفه وتحليل ما جاء فيه من دراسات كما فعل في حديثه عن - تاريخ الكويت - لعبد العزيز الرشيد و - أيام الكويت - للشيخ أحمد الشارعي و - لكي لا تنفخوا في رماد - لعبد الصمد التركي و - المجتمع العربي بالكويت - للأستاذ عبدالعزيز حسين وغيرها من الكتب الأخرى.

وإما حديث يتكلم فيه المؤلف عن واحد من أدباء الكويت وأعلامها المشهور له بالأدب والتأليف كأحاديثه عن - عيسى القطامي، ومساعد الرفاعي، وعبد العزيز الغريلي، ومحمود توفيق... إلخ.

وإما حديث يبدعه المؤلف من انشائه يتحدث فيه عن مناسبة من المناسبات التي ترمز بالكويت، أو مؤسسة من مؤسساتها الثقافية والتعليمية أو وضع من أوضاعها الإدارية كما فعل في حديثه عن العيد الوطني والمدرسة المباركية وتطور القضاء في الكويت.

والمؤلف، وهو يتطرق في حديثه إلى الأمور السالفة، لا يتخلل عن نظراته النقدية الفاحصة التي تعطي لكل ذي حق حقه، ولذلك لم يخل الكتاب من اللمحات

النقدية التي يبدىها المؤلف في هذا الكتاب أو ذاك أو في أدب هذا الأديب أو ذاك كما فعل في حديثه عن كتاب - لكي لا تنفخوا في رماد - لعبدالصمد التركي وكتاب - من الأمثال العامة في الكويت - لخالد سعود الزيد.

أحلام كمال سليمان - القاهرة

دراسات كويتية

الطبعة الثانية من كتاب «دراسات كويتية» للأديب الشاعر فاضل خلف صدر بطبعته الأولى عام ١٩٦٨. وكانت مادته قد كتبت ما بين ٦١ و ٦٢ كأحدث عن الكويت تلذع اسبوعيا من دار الإذاعة الكويتية، هذه الإشارة تضمنتها مقدمة الطبعة الأولى. أما الطبعة الثانية التي ظهرت في شهر حزيران «يوليو» الماضي، فقد تضمنت مقدمة مناسبة لهذه الطبعة. ويبدو أن الكتاب لاقى إقبالا واهتماما من عدد لا بأس به من أدباء البلدان العربية الذين أتاحت لهم فرصة قراءته. فكتبوا إلى المؤلف مبدئين ارتياحهم وإعجابهم بهذا الكتاب، الأمر الذي دعا المؤلف أن يذكر لهم هذا الموقف بالإشارة إلى أسمائهم في صفحات الكتاب الأولى.

● قبل أيام، قدم إلي الأستاذ فاضل خلف نسخة من الطبعة الجديدة من «دراسات كويتية» فواجهني في البداية عنوان: «تاريخ الكويت القديم» ليتحدث فيه عن مدينة كاظمة القديمة التي «كانت مأهولة بالسكان قبل الإسلام، وبقيت محافظة على شهرتها وأبجدها حتى أواخر الدولة الأموية، وكانت مقرا للأدب والشعر، وملتقى الطرق بين الشام والعراق، ومسرحا رحيبا للعشاق وأرباب الفن. وجرت على أرضها معارك حربية كثيرة، أشهرها واقعة «ذات السلاسل» التي انتصر فيها العرب بقيادة خالد بن الوليد على الفرس بقيادة هرمز».

ويتنقل في هذا الموضوع «تاريخ الكويت القديم» بالعودة إلى جزيرة فيلكا أيام اليونان والرومان، والتي كانت كذلك عامرة بالسكان، مشيرا إلى آثار هذه الجزيرة المعروضة في متحف الكويت حاليا. والتي كشفت عنها البعثة الدنماركية. ثم يشير

إلى « الصبية » التي تبعد أربعين ميلا شمال مدينة الكويت، وسكنها قديما قوم من الصابئة، بعد خروجهم من مصر وفارس، وانتهت بهم الحال إلى رحيلهم نحو العراق. و« الصليبية » كانت مأهولة بالسكان من بقايا الصليبيين الذين قدموا من أوروبا لغزو الديار المقدسة. ويستشهد المؤلف بقول ياقوت الحموي في معجم البلدان « الصليب جبل عند كاظمة »

ثم يشير إلى « أواره » وهي مركز حقول النفط حاليا، والتي تسمى وارة. وهي مشهورة في التاريخ ودارت فيها معارك حربية قبل الإسلام وهي حروب دارت بين المنذر بن ماء السماء، وعمرو بن هند وقيس. ويتابع المؤلف حديثه عن المواقع الأخرى من الكويت في التاريخ القديم آخذاً هذه المعلومات عن كتاب « مختصر تاريخ الكويت » للأستاذ عبدالله الفرحان.

● وفي موضوع آخر يتحدث عن الكويت منذ مائة عام، ثم « من تاريخ الكويت » ويتنقل إلى المؤرخين الكويتيين مثل عبدالعزيز الرشيد، وسيف مرزوق الشملان، وإلى الشعراء أمثال فهد العسكو، وخالد محمد الفرج، وشعراء الكويت والجزيرة، وغير ذلك من الموضوعات التي ترسم في خيلة القارئ فكرة تاريخية وأدبية وجغرافية عن الكويت في تاريخها الحديث خاصة. وليس من شك بأن كتاب «دراسات كويتية» جاء وليد جهد وحب من شاعر أديب ينظر الى بيئته نظرة موضوعية مملوءة بالسواء والبحث والمتابعة مزج فيها الأدب بالتاريخ والعادات، ووصل إلى إعطاء صورة حقيقية متنوعة القطوف والمزايا عن الكويت الحديثة والقديمة من خلال جولاته في عقول رجالها وما تركوا من آثار مبكرة في حياتها المعاصرة.

وليس من شك أيضا بأن يكون كتاب «دراسات كويتية» مرجعا لمعارف الكتاب والقراء في البلدان العربية الذين لم تصلهم من أخبارها سوى أنها أرض الذهب الأسود.

ولعل صدور الطبعة الثانية من هذا الكتاب أكثر حاجة إلى القارئ من طبعته الأولى، إذ أن جيلا جديدا من القراء لم يحظ بها فيه من معرفة وذكريات بعضها تاريخي وبعضها أدبي، وفيها ما يجمع بين المجتمع والأدب.

سعيد فرحات

فاضل خلف . - أكاآب كويتى صديق لتونس

آآ هذا العآوان ، نشرت آريدة «لابريس» اليومية التى تصدر فى تونس باللغة الفرنسية مقالاً لمحآرها الأذى السيد محمود أصلاآ تناول فيه بالآآليل آآاب/ دراساآ كويتية / وفىآ يلى آرآة المقال :

منذ آلوله بالبلاد التونسية سنة ١٩٦٢ ، للآل بسفارة الكويت مستشار صحفياً آآل اسم الأستاذ فاضل آلف يلمع فى الأوساط الأدبية والفكرية بتونس هذه الأوساط التى اندمج فيها تلقائياً ويادآه وآا بود .

ويعقدار ما زاداآ السنوات العشر التى قضاها بتونس وطنه الثانى - كما يعآرها هو نفسه - فى آفانيه لوظيفته كديپلوماسى وإآلاصه لآلمه كآآب ، فقد اسآطاع آلال هذا الفآرة من الآمن أن يعمل باسآمرار على آوآيق الروابط الروحية والفكرية بين الكويت وتونس ، بآ بلآه وبيآله من آهود مرموقة فى هذا المجال . ويعآر آآاب (دراساآ كويتية) آزءا من آلك الآهود .

وهذا الآآاب ومن آآث الإآراج والطبع ، ويقع فى آحو ١٦٠ صفآة ، من شأنه أن يشرف صناعة الطباعة فى الكويت .. وهو يآآوى على آحو ثلاثين دراسة آخص بها الآآاب إذاعة الكويت لآى عودته من بريطانيا وقبل آآبه إلى تونس لمباشرة عمله بسفارة بلآه .. وآآناول هذا الدراساآ آآآلفة آوانب آاريخ الكويت الآقديم والآآديث والمعاصر ، والآياة الأدبية والفنية ، وعاداآ هذا البلد العربى وآقاليله الموروآة .

وقد سبق للأستاذ فاضل آلف أن أصدر قبل - دراساآ كويتية - آآبا آآرى : منها (آآلام الشباآ) وهى آموعة قصص مقتبسة عن الآآاب الغربيين أو موضوعه ، وآعآر هذه الآموعة القصصية بآشابة آمآيد السبيل أمام الشباآ الكويتى لآرق موضوع آآب القصصة :

وآآاب عن الآآاب المصرى المآروف المآحوم « زكى مبارك » الذى أعآب به صاحب / دراساآ كويتية / فى شباآه ..

آم آآاب « فى الآآب والآياة » الذى صدر سنة ١٩٥٦ .

صآراء آخصبة ...

ولآن اسآهرآ الكويت اليوم بآونها أعنى إماراآ الآليآ العربى وأآلها على

الإطلاق ، بفضل ما حباها الله من ثروة بترولية ، فقد كان هذا البلد على مر الأزمان عزيزاً مخصصاً بفضل نشاط بنيه وحزمهم ، سواء في سبيل الارتزاق أو في سبيل الانتاج الفكري ..

وعندما نقرأ تاريخ الكويت في ظل الحكم الإسلامي وخاصة خلال القرنين الماضيين تحت راية آل الصباح نجد أنه كان دائماً مثالا لهذا النضال المزدوج .
ويبدو أن الكاتب الكويتي فاضل خلف قصد بدراساته هذه أن يثير انتباه قرائه إلى تلك الصفحات الذهبية من تاريخ بلاده ويقدم لهم عينات من علماء الكويت وكتابه وشعرائه القدامى والمحدثين مؤكداً بره بهم .. مثل الشيخ يوسف بن عيسى القناعي الذي أهداه الكتاب ، والأستاذ سيف مرزوق الشملان " والمرحوم "عبدالعزیز الرشيد " والشاعر "فهد العسكر " والمؤرخ الشاعر " خالد محمد الفرج " وغيرهم .
ولم يغفل الكاتب في دراساته أصدقاء الكويت الكبار من أمثال (العلامة الأزهري الشيخ أحمد الشرباصي) الذي تولى قبله إذاعة أسمار بواسطة إذاعة الكويت .

فالأستاذ الشرباصي ، كما يعرفه المؤلف ، لم يكن معلماً ومحاضراً وموجهاً للشباب فحسب ، بل كان فوق ذلك صديقاً كبيراً للكويت ، أعطاه من جهده ومن علمه وأشاعه الكثير ، ويعد كتابه ((أيام الكويت)) دليلاً مادياً على مدى حبه لهذا البلد العريق .

شاعر ملهم...

والأستاذ فاضل خلف ليس كاتباً فقط بل هو إلى جانب ذلك بل أكثر من ذلك شاعر ملهم ومن قرأ قصيدة "نفحة الصحراء" المنشورة على صفحات جريدة الصباح التونسية/بمناسبة ذكرى المولد النبوي ، لابد ان يكون قد أحس بمدى الهام هذا الشاعر وتشبته بالروح الإسلامية الأصيلة العالية ، بما يؤكد إيمانه العميق إلى جانب كونه ممثلاً كفوّاً للأدب والشعر العربي الحديث في الكويت .
وباستعراض شعر فاضل خلف ، نجده شاملاً لمختلف الاتجاهات الشعرية ، فهو يقول الشعر في المناسبات وبمراجعة القصيدة التي ألّفها سنة 1965 بمناسبة

تكرم المؤرخ التونسي الكبير المرحوم "حسن حسني عبدالوهاب" ، يستطيع المرء إدراك روعة شعر المناسبات عند شاعرنا الأصيل .
ويبدع الشاعر فاضل خلف في قصائده الدينية- كنفحة الصحراء - مثلاً..
بقدر ما يجيد في شعره الغنائي ، بكل ما يوحيه إليه الحب والجمال وسحر الطبيعة من مشاعر رقيقة ناعمة .
وستظهر كل هذه الألوان الشعرية قريباً في ((ديوان فاضل خلف)) الذي سيكون بلا شك من ضمن الدواوين المرموقة ، وسيجد فيه عشاق الشعر والفن ما يروي غليلهم .

محمود أصلان

تونس



دراسات كويتية

لم أكن أعرف إلا القليل عن الأدب والأدباء في الكويت، ولذا فقد تلقيت بمزيد الشكر كتاب الأستاذ فاضل خلف «دراسات كويتية» الذي تفضل بإهدائه لي، وأقبلت على قراءته بشغف ورغبة زائدين، لأكشف قناعاً عن تلك الزاوية الصغيرة في مساحتها الكبيرة في مكانتها من الوطن العربي.

وإذا اقترن اسم الكويت بالازدهار الاقتصادي، والفني والترفي والتقدم في مختلف الميادين، فيجب ألا يكون نصيب الأدب أقل اضاءة في سماءها، ولا أضال نشاطاً في رحابها. ولقد عز علي أن أقرأ في الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب ما قاله المؤلف في حديثه مع الأستاذ عبدالمهدي الجواهري: (فإذا يقول الأستاذ عبدالمهدي الجواهري إذا زار الكويت في هذه الأيام من عام ١٩٦١ حيث الأدب يعاني أزمة شديدة ما عرفها منذ وقت طويل، وحيث اختفت أسماء أدباء الكويت بعد أن احتجبت مجلات الأدب عن الصدور ١٩). وإن صدق هذه العبارة ليحز في النفس ويجعل العبء كبيراً على رجال الأدب هناك ليشاقوا هذه الظاهرة قبل أن تستفحل وتطفئ، فتغلب المادة على الفن، ويضعف فن القول والبيان في أرض عربية ما عرفت هذا الضعف قط، ولا سيما ازدهارها العام.

ولأعد إلى أول الكتاب لأجده مهدي إلى الشيخ يوسف بن عيسى القناعي، وهو من هو في مجالات العلم والمعرفة والتضحية والبذل في كل سبيل يؤدي إلى التعلم والتقدم. ثم انتقل بعدئذ إلى مقدمة المؤلف لكتابه فأراه يعرف بالكتاب ويذكر أنه مجموعة من الأحاديث الإذاعية ألقيت في محطة إذاعة الكويت بين عامي ١٩٦١-١٩٦٢. وأن المؤلف لم تنح له فرصة تشذيبه وتغيير صيغته المناسبة للإذاعة لينقله إلى شكل وصيغ تناسب الأدب المقروء. فاضطر إلى أن يطبعه كما هو دون تحوير.

والكتاب ينوف على المئة والخمسين صفحة من القياس الكبير ولم يقسم إلى فصول وأبواب وإنما هو مقالات إذاعية تحت عناوين متفرقة لا تزيد المقالة على بضع صفحات، يتناول فيها كاتبها موضوعاً معيناً كالتعريف بكتاب من الكتب التي ألقت حول تاريخ الكويت أو أوضاعها المختلفة. أو يتناول تعريفاً بأحد الشعراء الأحياء، أو بمن اختلطتهم يد المنون، وربما يورد أشعاراً لهم، أو أشعاراً في مدح

الأحياء منهم أو رثاء المتوفين. أو ربما يتناول في مقال ما إحدى المناسبات المهمة التي مرت بها الكويت، كالعيد الوطني الذي استقل فيه هذا البلد العربي مثلاً. وأحياناً يتخذ من الحديث عن بعض العادات والتقاليد الكويتية موضوعاً لمقالة، كما في حديثه عن عادات الكويتيين في العيد تحت عنوان (العيد بين الأمس واليوم). أو قد يتحدثنا عن مكان ما عرف في هذا البلد بميزات خاصة مثل كاظمة أو الجزيرة الصغيرة.

ولقد كان المؤلف موضوعياً في كتابته، لا يبدى تعصبه لأناس دون أناس، وإنها غايته التعريف بالأدباء والنواحي الأدبية المختلفة في بلده.

وتظهر موضوعيته كذلك في أنه لم يقصر حديثه على الكويتين فحسب، وإنما تناول أناساً آخرين من خارج هذا القطر عملوا فيه فترة ما وكان لهم نصيب في تعليم أبنائه وثقافتهم ودفعهم في ركاب التقدم والحضارة. فهو مثلاً لم ينس فصل العظمة السوري ولا أحمد الشرباصي المصري، وإنما حاول أن يشمل في مقالاته أكثر هؤلاء الرؤوس الذين يعتبر أن لهم أياد بيضاء على بلده في ميادين المعرفة والاطلاع.

وقد طبع الكتاب طباعة جيدة في مطبعة (مقهوي) في الكويت فقلت أو ندرت فيه الأخطاء المطبعية. ولقد شعر المؤلف بضرورة تنسيقه على غير ما نسق عليه فاعتذر في مقدمته له عن هذا النقص وكيف أنه لم تنح له فرصة تحويل شيء من صيغة أحاديثه الإذاعية.

وللكتاب حسنات بارزة لابد من ذكرها قبل كل شيء وهي : أولاً : اطلعنا على مجالات نهجها عن الوضع الأدبي في الكويت . ثانياً : امتاعنا بإيراد كثير من الأشعار المختلفة في موضوعاتها ومناسباتها مما أحسن الكاتب انتقاءه في قسم كبير منه . ثالثاً : خلق حافزاً لدينا إلى مزيد من القراءة والاطلاع بتعريفنا على أسماء مؤلفين ، كنا نهجهم الكثير منهم ومنها لولا هذا الكتاب . رابعاً : إن أسلوب الكاتب قوى ومتين وجذاب ، فلا يشعر قارئه بملل ولا سأم حين يقرأ له ، وبذلك يصل إلى الغايات التي أرادها له المؤلف . ومع ذلك فإن أموراً عديدة تمنى لو تحققت أو تتحقق في طبعة أخرى للكتاب إن شاء الله . أولاً : شيء من التوسع الحديث عن الأدباء الذين أراد الكاتب التعريف بهم ، حيث بقيت صورهم

شاحبة في أذهاننا لم نستطع تخيلها على النحو الأكمل . ثانيا : السعي إلى إثبات سني الميلاد ، وسنى الوفاة للمتوفين من هؤلاء الأدباء ، وذلك لأن تمديد الإطار الزمني بدقة له أثره على القارىء . فقد عمد الكاتب إلى شيء من هذا التمديد في بعض ما كتب ولكنه لم يستوفه بالنسبة للكثيرين . ثالثا : ضبط بعض أسماء الأمكنة وأسماء الأعلام بالشكل ، لأن بعد المكان يجعل في قراءتها شيئا من الغرابة ولو ضبطت لأمن اللبس .

- ولقد وعدنا الكاتب بصدور الجزء الأول من ديوانه على الصفحة الأخيرة من الكتاب . فعسى أن نلتقى به قريبا ونستمتع بقراءته وعسى أن يتصل نشاط أدينا في خدمة الأدب الكويتي خاصة والأدب العربي عامة .

لُطْفِيَّة الشهابي

دمشق



دراسات كويتية

في « ١٥٦ » صفحة من الحجم المتوسط الأتيق يقع كتاب « دراسات كويتية » للأديب الكويتي المعروف فاضل خلف، وهو غني عن التعريف. فاضل خلف أرنخ للكويت من خلال الأدب شعره ونثره

وإذا كنا نريد هاهنا تسليط الضوء على كتابه الجديد « دراسات كويتية » فإننا نفعل هذا بدافع من إحساسنا العفوي بأن هذه الدراسات القيمة، يجب ألا تمر بالقارئ مرور الكرام، بل إن لابد من وقفة تأمل عندها، لأن في معظمها تاريخاً للحركة الأدبية والفكرية في الكويت من جهة، وتقييماً من المؤلف للكثير من أعمال الأديباء والشعراء المحليين، سواء على صفحات الصحف والمجلات أو عبر الإذاعة لسنوات مضت وكانت كثيرة الخصب والعطاءات فكراً، وفناً، وأصالة لا نملك ازاءها إلا أن نعرب للمؤلف عن بالغ التقدير والاعتزاز خصوصاً وأناً في الكويت، وفي مختلف الميادين والمجالات نواكب نهضة عظيمة في شتى مناحي الحياة، من أجل مستقبل أفضل يسام.

وبديهي أن يكون « للفكر الكويتي » ونشؤته الرائع، في هذه الحقبة من الزمن، أثره الطيب وصداه البعيد وانعكاسه المباشر على مجرى الحركة الأدبية، من خلال أدبائنا وكتابنا ومثقفينا الكويتيين العاملين بصدق وحرارة واندفاع في النهوض بالمستوى الثقافي للبلد، باعتباره مظهراً حضارياً من حضارة الفكر المعاصر، في زمن لم يعد من مكان ولا سلاح فيه، إلا المكان العلم، وسلاح الثقافة.

ولقد تصفحت كتاب « فاضل خلف »، وكنت فيها مضى من سنوات ومناسبات، قد قرأته في كثير من مقالاته، واستمعت إليه في العديد من أحاديثه، فكان عملاً موفقاً منه أن يجمع بين دفتي هذا الكتاب الجديد معظم نتاجه يتركه أثراً مستحيماً، ومرجعاً وثائقياً، لكل قارئ وكل ناقد وكل باحث يسعى وراء معرفة الحقيقة الفنية للعمل الأدبي والفكري.

ومن أبرز البحوث التي عاجلها وتطرق إليها الأستاذ فاضل خلف في كتابه، ما كتبه في مستهل دراسته عن تاريخ الكويت وعن بعض رجالها الأديباء والشعراء القدماء، ومن طوتهم صفحة الذكريات، في الأمس البعيد، ومن هؤلاء السيوف الأوائل، عبدالعزيز الرشيد، وفهد العسكر، « حياته وشعره » وخالد محمد الفرج

وعيسى القطامي، ومساعد الرفاعي، وعبدالله الصانع، وعبدالصمد تركي، وعبدالعزیز الغريلي ومحمود توفيق وشملان بن علی آل سیف وغيرهم آخرون فضلا عن أبحاثه الأدبية القيمة عن « شعراء الكويت والجزيرة الصغيرة والأمثال العامة في الكويت » و« العید بین الأمس والیوم » وغير ذلك من الموضوعات ذات الأهمية وذات الصلة الوثيقة بالكویت تاريخاً وشعباً وحیاء. وللعق ، فإن الأستاذ فاضل قد وفق تماماً في تعريفه لنا بكثير من أدبائنا وشعرائنا الكويتيين، كانت صلتنا بهم معدومة أو مجهولة أو مبتورة، فجاء فاضل واستطاع بقلمه وذوقه وإدراكه أن یؤرخ لثرائنا وأن یلقي الأضواء الكاشفة على أدبائنا ویسطهم لنا من خلال نتاجهم وآثارهم، هدفه من ذلك تأدية خدمة متواضعة حیال بلده وشعبه، بوحی من التزام الأديب بقضية الإنسان، وقضية الحق، والحرية، والكرامة الإنسانية.

وكتدلیل مدى ارتباط الأديب بأرض الوطن وسنائه وهوائه وحریته ومصریه، نقتطف هذه المقاطع من مقال « فاضل خلف » صفحة « ٥٨ - ٥٩ » ففيها الخبر الیقین :

... وفي يوم جمیل أغر ، وردتني رسائل من أرض الوطن الحبيب، ما كدت ألقى نظرة عابرة على مغلفاتها ، حتى استبد بي الفرح واستولت علي الدهشة، ولم أعد أعرف ما أفعل أو أقول. لقد كانت المفاجأة قوية، بل كانت كاسحة اكتسحت كل سمات الیأس من النفس، وأزالت كل علامات القنوط.

وأخذت أطیل النظر بیـد مرتعشة وقلب خفاق، في « الطابع الوطني » الكويتي الذي یحمل صورة القائد الحکیم « الأمير الراحل عبدالله السالم الصباح » وقبل أن أفرا الرسائل، وقبل أن یرتد الي طرفي، رأيتني أخرج من المنزل مسرعاً لأهـدی هذه الطوابع الوطنية لكل من كان یستهديني طوابع بلادي، فما كان یجد مني غیر الإعراض والصدود... أما في ذلك الیوم فكننت أنلفت یمنة ویسرة في الطريق، علني أرى اصـدقائي وزملائي الذين طلبوا مني في یوم ما طوابع بلادي الیـدیة، لأهـدیم الیوم ما ضمنت به بالأمس...

وكان ذلك الیوم « عیداً وطنياً » من أعیادنا المجيدة، في تلك البلاد القاصية. ومرت الأيام. فزاد الحنین إلى الكويت، وتضاعف الشوق إلى البحر والصحراء وكثر التطلع إلى مسرح الصبا ومرايح الشباب.

وعلى غلاف الكتاب الثاني، يطالع القارئ رسالة من الأديب اللبناني الكبير الدكتور جورج حنا موجهة إلى أديبنا الموهوب فاضل خلف يقول له فيها:
... «أمنتك على وثبتك الشعرية التي خرجت فيها عن شعر القلود والنهود ... إن عالمنا العربي يجتاز اليوم مرحلة تتطلب من كل منا أن يعمل إمكاناته لتفتيح الشعب العربي...»

الشاعر بشعره، والناثر بنثره، والعالم بعلمه. ولا عجب إذا كانت قصيدتك التي أنحتني بها نالت الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية، إذ فيها من المبني أجمله، ومن المعنى أفيده.

إن تراثنا الأديب بأمس الحاجة إلى الأدب العلمي حتى في شعره، عسى أن يتمثل بك شعراؤنا، إذ بذلك يفيدون لا فقط يلذذون ..» وإن فاضل خلف بعد هذا، أديب طموح ذكي، إلى جانب اكتنازه بالخبرة والتجربة والإطلاع، مما يوفقه له علمه وثقافته، وبحكم ممارسته لعمل من صميم هذا العلم وهذه الثقافة، وبحكم هذا العلم وهذه الثقافة، ونعني عمله متشاراً صحفياً في إحدى سفاراتنا في الخارج.

● وثمة كتب منشورة للمؤلف يجدر بنا أن نأتي على ذكرها ومنها: «في الأدب والحياة» و«زكي مبارك بين رياض الأدب والفن» و«أحلام الشباب».. مجموعة قصص صدرت عام ١٩٥٥.

ولعل أصدق ما نختتم به هذه المقالة العجلى ما قاله فيه الأديب الأردني الشاعر عيسى الناعوري:

وفاضل أنسى إلى لطفه

وشعره المذهب لتسواق

أسعدني بالسود من فضله

وهو بهذا الفضل مباح

بشاشة الوجه وصدق الوفا

لصحبته بره وترياق

وإلى مزيد من الكسب الأدبي لك وللكويت الحبيبة، يا أخي فاضل.

يوسف المساعيد

دراسات كويتية

حيث إن لقاءاتي مع صاحب - دراسات كويتية - الأستاذ فاضل خلف لم تكن إلا على صعيد أنقى ربما من أي صعيد آخر مادي لأنه صعيد فكري محض، وأدبي ابداعى صرف، متمثل في تعارفنا من بعيد بواسطة ما تنشره (له) وأحيانا - لي - شخصيا بعض المجلات والصحف التونسية ولا سيما الجريدة التي أشاد بفضلها وجمعياتها في نشر بعض - دراسات كويتية - المؤلف نفسه في تصديره للكتاب المذكور، فإن لقائى اليوم كبقية اللقاءات الأخرى سيكون على الصعيد نفسه بواسطة هذا الحيز الفكري المحض مع إضافة تحوير طفيف يتمثل في كون كلمتي هذه ستكون مصافحة بالقلم عوض اليد وذلك بمناسبة هدية الشاعر الأستاذ فاضل خلف الذي تطف فخصني مشكورا بنسخة قيمة من كتابه الجديد - دراسات كويتية - قرأتها في سهرة واحدة بين سيجارة وفتحان من قهوتي الليلية.

ولا مناص من الاعتراف بكوني اتعب الحديث عن أديب ضيف بوطنتنا لم يكن قط مثل بعض الإخوان الأشقاء العرب الذين مروا على أرضنا الكريمة - أرض ابن خلدون وابن رشيق وصاحب - يا ليل الصب متى غده - مرور مسافر زاده الخيال - ففاضل خلف، خلافا للكثيرين سواء - ما عرفنا فيه إلا السباحة والشهامة واللباقة والدبلوماسية الطاهرة والعروبة الصادقة طوال إقامته بتونس وقد تواصلت ست سنوات في منصبه كملحق (صحفي) بسفارة دولة الكويت بتونس - يفصح بشأله وبمساعيه لتمتين اللحمة الأخوية بين الكويت وتونس بقلمه ونشاطه وتصرفاته حتى أصبح محبوبا لدى كل تونسي وكوكبا ساطعا في عاقل الفكر بالجمهورية التونسية يعرف بالنهضة الفكرية بالكويت في تونس ويعرف بالنهضة تونس في الكويت.

وبما يزيد تبيي تبييا إضافيا هو ما أثبتته المؤلف الفاضل على هامش دراساته القيمة من مقاطع شعرية في مجاملته بأقلام بعض أدباء تونسيين من بينهم (مزهود) و (شبيب) ثم ما نشرته جريدة (الصباح) التونسية من مقاطع أخرى وكليات ثرية للشاعرين (محمد الشهبوني) و(الشاذلي عطاء الله) - وقد بلغت تلك الأيات من الإطار الرقيق درجة من اللطف تجعل كل مجازفة نقدية لاحقة وكل تجاسر على الشكر العادي عملية (لا عمل لها من الاعراب) ولا سيما إذا قام بها ناقد أديب لم

تنسب إليه قط موهبة الإطراء والتمدح، أو براعة المحاباة والمجاملة ولو على سبيل الانتهاء المقتدر إلى برهان واضح أو صريح... وبعد القراءة الأولى والثبيب الأول والثاني تصفحت الكتاب مرات معدودات بدافع من إرادة «إنقاذ الملامح» أمام الأديب الضيف الذي استوى حسن ظنه بي كما استوى قلمه على أصاله عربية من الفن واستوت مواهبه على نبيل من الرفافة والمقاصد، فتدرجت كتاباته (المحافظة جدا) من نضج إلى اختصار إلى رصانة علمية جادة في كتابه «دراسات كويتية» بعد القراءة الأولى كما قلت، اهتمت إلى أنه ليس من الإطراء في شيء أو من التمدح في شيء أو من المحاباة والمجاملة في شيء إن أسجل مايلي:

أدينا صاحب (دراسات كويتية) ليس فقط ذلك القصاص الرائد بأولى مجموعة قصصية في الكويت أو الفائق في أكثر من مسابقة شعرية ضخمة، أو مؤلف أول كتاب عن الذكارة زكي مبارك على مستوى جميع أدباء العرب وإنما هو فوق ذلك أديب موهوب (بصيغة الجمع) مثل الذكارة زكي مبارك من بعض الوجوه لأنه من القلائل الذين انفقوا أصالة فنهم العربي بمتهى الإنصاف والعدل ضمن أنماط أربعة من التعبير يارسها صديقنا الفاضل بفاثق الارتياح : القصة القصيرة، المقالة الصغيرة، الدراسة الدسمة والقصيدة العصماء الجديدة الأغراض...

وكتاب (دراسات كويتية) الذي شرفني صاحبه الفاضل خلف بنسخة قيمة كنت قد أشرت منذ قليل إلى أنني قد قرأتها في سهرة واحدة بين الغليون وفنجان من قهوة، ونسيت أن أشير إلى أنني قد عاشرتها طويلا إشفاء لرغبة قديمة في .. استشراف آفاق بلاد (الفرزدق) الخالدة - هذا الكتاب إذن هو إطلالة عالية خفيفة الظل قد جمع فيها المؤلف دون اجتراء أو تكرار خصائص كتبه الثلاثة الأولى في روعة تنسيق، وحلاوة مزج، فلذا المواهب الأربع (الحكي والشعر والتقصي في البحث والإحكام في المعالجة) تتوافر في (دراسات كويتية).

فالفاضل خلف القصاص كاتب المقالات، الشاعر والباحث لم يخرج في إهابه فإذا هو في كتابه الأخير ما كنا قد عرفناه في كل واحدة من مواهبه السابقة وقد تألفت واكتملت مع شيء من التطور والتألق، هذا يعني إن (دراسات كويتية

ليس كتابا ثريا تماما وإنما هو ديوان شعري أيضا بقدر ما هو مجموعة قصص قصيرة، أقول هذا مع العلم أن فاضل خلف لم يقصد إلا الدراسة العميقة التي امتازت بعناية حكيمة التدبير، سليمة المعالجة نبيلة المقاصد اعتادا على دعامة حارة من الوطنية، إلا أن هذا الأديب في نشره وتصويره القصصي أحيانا المتشعب بنبل داخلي فياض قد بقى شاعرا أي لم تتجرد عبارته المنطقية الدقيقة من رهافة الحس وطلاوة البيان وروح المؤانسة والإمتاع، فالقارئ نتيجة لهذه المميزات والخصائص لا يكتفي بالنظر إلى (دراسات كويتية) كنافذة سحرية مطلقة على القلب النابض (الكويت) الذي هو أدبها وأريابه وإنما هو - أي القارئ - ابتداء من قراءة (دراسات كويتية) والإطلال من تلك النافذة السحرية على (الكويت) الشقيق يصبح صديقا «فكريا» لكل ما سمحت صفحات الكتاب بتقديمه أو النافذة السحرية بكشفه وإبرازه.

القارئ عندما يعود إلى مقدمة الكتاب يدرك سر نجاح فاضل خلف عندما يعلم أن فاضل خلف قد كتب التسعة والثلاثين حديثا للإذاعة الكويتية وبطلب منها أي بذهنية التحاور المباشر الحي مع الملايين من مستمعي الإذاعة من الذين لا تكون مخاطبتهم كمخاطبة الصفحة الباردة وإنما وفقا لمقتضيات الكتابة للإذاعة تكون مخاطبتهم كالتي أدركها فاضل خلف ، وهل الأدب الإذاعي إلا هذا المزج المرافق على النحو التالي:

(شعر + قصة + حوار + مقالة) = كتابة إذاعية ناجحة (؟) ويعد!

هذه مصافحة أديب لأديب آخر وليست نقدا لكتاب ألفه رجل فاضل عن وطنه المحبوب الذي هو جزء من العالم العربي تهمنا حياته الأدبية بقدر ما تهمنا تونس أو لبنان أو غيرهما، وجبذا لو نقرأ لأمثال فاضل خلف أمثال هذه - الدراسات الكويتية - القيمة.

تونس

محمد مصمولي

دراسات كويتية

أنتنسى (دراسات كويتية) تسبي
صحائفها البيضاء تسحر ذا اللب
أنتنسى، وإني لأمشوق لثلاثها
فكان لها فعل السلافة في الشرب
أنتنسى كما تأتي الحبيبة فجأة
فكانت مسلوب الفؤاد فما ذنبني؟
أنتنسى كالأمال دون ارتقائها
فأحييت منى نفس تفرم بالحب

صحائف تجلو كل ما كان خافيا
عن البلد المحبوب مفخرة العرب
بها مبتغى العرفان يدرك ما ابتغى
فيعرف أعلام «الكويت» من القرب
فما شئت فيها من دروس طريفة
عن الأدباء الغر في ذلك الشعب
وما شئت فيها من بيان وحكمة
ومما لم تقلد أن يسطر في الكتب
وجدت - إلى أنس الحديث بها - شلدى
لها طيباً، والنبل عن نفسه ينسب
فصول بين الشعر والسحر ذوها
فصيح شراب منهما سائق الشرب
فصول أبوها «فاضل خلف» ومن
يكن فاضلاً ينجب بنين من النجب

البشير العريبي

تونس

دراسات كويتية

فاضل خلف، اسم معروف في الوسط الكويتي، ومعروف بين الأدباء والعلماء العرب في أكثر البلاد العربية، وإذا كان الأستاذ فاضل ذا جوانب متعددة يمكن أن يكون كل منها حديثاً مستقلاً ومطولاً، فإن أعظم هذه الجوانب وأكثرها غنى أو أصالة هو إنسانيته... نعم إنسانيته هذه الصفة التي نفتقدها في الكثيرين هذه الأيام، فمن يعرف «فاضل خلف» يعرف التواضع بكل أبعاده، ودماثة الخلق، ولطف المعشر وحلو الشاغل.

انساققت هذه المقدمة انسياقاً رغماً عني، وأنا أحاول الكتابة عن الطبعة الثانية من كتابه «دراسات كويتية» ربما لأن هذه الصفات هي أبرز ما لفت انتباهي في هذا الإنسان.

و «دراسات كويتية» الذي طبع لأول مرة في أواخر عام ١٩٦٨ هو عبارة عن أحاديث إذاعية سبق أن ألقاها في إذاعة الكويت عام ١٩٦١، ولم يتمكن من نشرها آنذاك.

وهذه الأحاديث الإذاعية ليست سوى صفحات من تاريخ الكويت أعلاماً وكتباً وتاريخاً وأدباً - قصص منها صاحبها إلى التعريف بالحياة الفكرية والأدبية في الكويت، وما أحوج الشباب اليوم إلى تقليب هذه الصفحات المضيفة التي تذكر برواد النهضة الأوائل في الكويت الذين كانوا وراء دفع عجلة النهضة ورسوخ التقدم والرقي الذي نعيش مظاهره اليوم.

والأستاذ فاضل قاص ودارس وشاعر عرفنا له «أحلام الشباب» كمجموعة قصص و «في دروب الأدب والحياة» و «سياحات فكرية» و «زكي مبارك» كدراسات ومقالات و «على ضفاف مجردة» و «٢٥ فبراير» كمجموعات شعرية.

و «دراسات كويتية» التي بين أيدينا الآن تعني - كما سبق - بنشر صفحات من الحياة الفكرية والأدبية في الكويت للتعريف بالرجال والرجال والتذكير بالمناسبات السعيدة والأحداث المهمة ومراحل التطور التي مرت بها دوائر الكويت... كل ذلك لوضع صورة عن ماضي الكويت وحاضرها في الأذهان.

والكتاب صورة عن ماضي الكويت وطلالة وسلامة وسهولة، فتعال معي عزيزي القارئ لنطوف مع الأستاذ فاضل في هذه السياحة الفكرية.

أولى الدراسات تعليق مختصر على كتاب راشد عبدالله الفرحان «مختصر تاريخ الكويت». وقد اختار الأستاذ فاضل الفصل الثاني الذي عقده مؤلفه للحدث عن تاريخ الكويت القديم حيث يتحدث فيه عن كاظمة والعصبة والصلبية والرحبة وأوارة وغيرها - من المناطق التاريخية التي شهدت أحداثاً عظيمة غيرت وجه التاريخ أحياناً - في الأدب والتاريخ.

أما الحديشان الثاني والثالث فيتناولان أيضاً تاريخ الكويت، فالأول يتحدث عن الكويت قبل مائة عام، عن طريق الكتاب الذي ألفه الرحالة الأمريكي لوثر ونشره عام ١٨٩٠.. ويتحدث الثاني عن كتاب جامع شامل تناول فيه مؤلفه جغرافية الكويت وتاريخها قديماً وحديثاً، وترجم فيه للعلماء والأدباء والشعراء وتحدث عن العادات السائدة وأساء الأشجار والأعشاب البرية المعروفة والطيور والأسماك بالإضافة إلى الأمثال الكويتية ومقابلها من الأمثال العربية، إنه كتاب موسوعي يجد الباحث كل ما يرغب به فيما يتعلق بالكويت لكن مؤلفه أدرك أن أي عمل مهما بلغ كماله ونضجه فسيظل ناقصاً، فجعل عنوانه «من تاريخ الكويت» واضعاً في ذهنه أن يعيد محاولة كتابة تاريخ الكويت بشكل مفصل أكثر من سابقه.

ويتقل بنا الأستاذ فاضل للحدث عن المعلم الأول عبدالعزيز الرشيد صاحب كتاب «تاريخ الكويت» محمداً مصادر ثقافة هذا العلم في مسيرة الكويت الثقافية بأنها:

● الاستعداد الفطري.

● كثرة الأسفار.

● الدراسات الدينية والعربية قديمها وحديثها.

ومن المعروف أن عبدالعزيز الرشيد هو الذي أصدر مجلة الكويت وساهم في إنشاء النادي الأدبي في الكويت.

وفي حديث آخر سجل الكاتب كلمة شكر للأستاذ المعروف الشيخ أحمد الشرباصي الذي خدم الكويت خدمة عظيمة بكتابه «أيام الكويت» وهو موسوعة فكرية أدبية كبيرة أورد فيها صاحبها كثيراً من المعلومات - التي لم يسبق إليها - عن الحياة الفكرية والأدبية في الكويت، وقد أصبح هذا الكتاب فيما بعد مرجعاً رئيسياً

ومهما لبي باحث في هذا المجال.

وبالإضافة إلى هذا العمل العظيم فقد كان للأستاذ الشرباصي مناشط أخرى سواء في مصر مع طلبة الكويت هناك أو في الكويت أيام كان فيها ملء السمع والبصر. ثم يسجل الأستاذ فاضل خلف بأسلوبه السهل كلمة شكر أخرى للأستاذ فيصل العظيمة صاحب كتاب «في بلاد اللؤلؤ» ويدعوه إلى إعادة طبع هذا الكتاب القيم ليطلع عليه النشء الجديد.

ويتابع الكاتب سياحاته الفكرية والأدبية فيحدثنا عن فهد العسكر وخالد الفرج وعيسى القطامي وعبدالله الصانع وأحمد المشاري ومساعد الرفاعي وعبد العزيز الغربالي وعمود توفيق وشملان بن علي آل سيف وصقر الشبيب.

ولا يعني هنا - طبعاً - ذكر كل الأحاديث التي وردت في الكتاب وهي تسعة وثلاثون حديثاً طوف فيها الأستاذ فاضل في مختلف جوانب الحياة الفكرية والأدبية في الكويت وتعرض لأهم الأحداث التي شهدتها الساحة الكويتية ونوه بدور الإعلام الذين رفعوا راية العلم والفكر والأدب حتى مهدوا السبيل أمام الجيل الجديد وأغنوا فكره وشعوره.

إنه كتاب قيم هذا الذي أنحفنا به الأستاذ فاضل، فكلمة شكر وتقدير له آملين منه أن يفي بوعدته في نشره بقية الأحاديث التي خصصها للأندلس.

فيصل الحفيان



المحقق الثاني

رسائل الله وباء عن كنبر

ولاست كويته

في ضبعه الأولى

١٩٩٥

حول- دراسات كويتية - بقلم : الشيخ محمد الهادي العامري

معذرة أيها الأديب الفاضل الكريم الأخ سيدي فاضل خلف، فقد وصلت إلي نسخة من دراساتكم الكويتية بقلمكم السبيل، شاء فضلكم وكرمكم العربي الموروث عن الأجداد أن تجودوا بها على أخ لكم يقدر يراكم ويطرب لفيض بيانكم ورقة شعورك، ولم أجد وقتاً آنذاك لدراسة الدراسة، واليوم وقد طالعتها فاسمحوا لأخيكم أن يقول كلمة موجزة عن تلكم الدراسات القيمة، سائلاً منه سبحانه أن يكثر من أمثالكم وأن يمدكم بروح منه: وقد بيا قبل

ولم أر أمثال الرجال تفاسوتاً
لدي المجد حتى عد ألف بسواحد

وقيل أيضاً :

فما أكثر الناس بل ما أقلهم
والله يعلم اني لم أقل فتدا
إني لأفتح عيني حين أفتحها
على كثير ولكن لا أرى أحدا

لذلك تضطرب الحياة ويعكر صفوها إذا فقد منها ذلك الواحد ولا تتأثر أبدا إذا فقد منها الألوف، فلقد الواحد تهتز وتميد ولقد الكثير لا يسمع لها صدى لأن ما يجمع بين أرواحنا لا يجمع بين اجسادنا، فالروح الطموح الوثاب الكريم يتسع وجوده بمقدار ما يضيئ غيره، وأنتم أيها الأستاذ فاضل من أولئك الأفاض الذين اتسع وجودهم وعز نظيرهم لأنك والحق يقال أول من عرفنا بالكويت وأبرز لنا مكنوناته وجلاء أماننا بعد أن كنا نجهله ولا نقرأ عنه شيئاً فأنتم كاسمكم - فاضل - بل أول أديب عربي يكشف القناع ويزيح الستار ويرفع راية الكويت

خفاقة ويقدم للدنيا منارة الشعاع الرضاء ليشاهده الداني والقاصي ومن حسن الحظ أننا شاهدنا في مرآة الدراسة الكويتية ما لا نكاد نتصوره ونظفر به من الطرائف واللطائف والآراء الحصيفة والتفكير العميق والرأي السديد، حبرها قلم فياض غلخص مقتدر فأحيا بها آثار الأدباء بالكويت والأبطال والزعماء

والمصلحين، بل صير الكويت الأدبية، متألفة شعاعة كانت محتشمة محتجبة
فرفعت النقاب عن وجهها الجميل الساحر ففتنت بها دنيا الأدب
فشكري لكم شكر المناسبت للحيا
إذا ما اكتست منه ثيابا من الزهر ؟

دراسات كويتية

هذا هو عنوان الكتاب النفيس الذى صدر منذ أيام عن مطبعة مقهورى
بالكويت، للكاتب الكويتى المعروف فاضل خلف.
والكتاب يحتوى على سلسلة من الأحاديث التى تتناول تاريخ وأدب الكويت،
وقد سبق للكاتب أن أذاع بعضها من إذاعة الكويت، كما نشر جزءا كبيرا منها على
صفحات جريدة الصباح الكويتية.
والأستاذ فاضل خلف شاعر وقصاص سبق له أن نشر على صفحات الأديب
اللبنانية، وله كتاب عن زكى مبارك.
وقد نوه بجهوده الأدبية عدد من كتاب العالم العربى، من أمثال المرحوم الدكتور
جورج حنا، وعيسى الناعورى وحسن حسنى عبدالوهاب وذلك على صفحات
الأديب اللبنانية والمساء القاهرية، والبيان الكويتية.
ويعمل الأستاذ فاضل خلف ملحقا صحفيا لسفارة الكويت بتونس، ويشارك
هناك فى النشاط الثقافى .
وكتابه دراسات كويتية يتضمن العديد من المعلومات المهمة عن الحياة الأدبية
للكويت الشقيق الذى ارتبط فى أذهان الكثيرين بالبتروى والتروى وحده.

الميدان (طرابلس الغرب) ١٧/٨/١٩٦٩

إلى حضرة الأستاذ الكبير سيدى فاضل خلف نحية طيبة

سيدى

إن الشماثل العربية غنية عن الأطراء كغناء الزهور الفواحة عن المدح والثناء
وهل الديمة في حاجة إلى الشكر إذا هي أروت وأحييت مواتا
فالأصالة في كل شيء من أشياء هذا الوجود هي الرصيد الباقي والعنصر الحى
إذا ما ذهبت وفنيت العناصر، وهى الصبابة التى بقيت لنا بعدما ذهب الزيد،
وحسبنا أن بقيت لنا معشر العرب بعد ذوبان الأصالات، وهذه الأصالة الكريمة
يتعاطف العرب اليوم وتتعانق أرواحهم وتتساجى قلوبهم وتمفو الدماء إلى الدماء
وإن بعدت الشقة وشط المزار .

وأولى الناس تأثرا بهذه الأصالة وأقربهم بها رحاهم الشعراء الذين هم أوعية
الحكمة ورسل الإخاء وشائج القربى يبيعون ما اندثر ويصلون ما انقطع ويجددون
ما بلى أو رث.

وعن طريق هذه الأصالة العريقة تلقيت شاكرا ممنونا هدية الأخ الكريم
والشاعر الفحل كعربون بدأنى بتقديمه والبادى أفضل - على توثيق صلة لم تكن
بين العرب بمقطوعة وإبلاغ صوت كان وإيم الله - من قبل اليوم مسموعا واضح
النبرات جميل الوقع ذاهبا في مسالك النفس كل مذهب.

فشكرا للآخ الفاضل مرة أخرى من أعمق أعماقى وأمتعك الله وامتع بك
والسلام ورحمة الله من أخيك

الشاذلى عطاء الله

تونس

حضرة الأستاذ الأديب فاضل خلف المحترم
تحية طيبة مباركة

وبعد، فقد نعمت بتسلم كتابكم (دراسات كويتية) منذ يومين، عن طريق جريدة الحياة. وقد سارعت لكتابة هذه الكلمة العجلى إليكم، بعد أن مررت على معظم فصوله، لأشكر لكم تفضلكم بإرسال هديتكم القيمة، ولأثني على جهدكم المبارك، إن شاء الله، في نشر تراث الكويت الفكري، التليد منه والطارف، فذلك من أهم ما يترتب على أبناء كل قطر عربي القيام به لتعريف أبناء الأقطار الأخرى بالحياة الفعلية والأدبية في أقطارهم.

فأرجو أن تعتبروا كلمتي هذه إشعاراً بالوصول فقط، راجياً أن تتاح لي فرصة دراسة الكتاب، والانتفاع بها حوى من الدراسات المفيدة لأعلام نجهل عنهم كل شيء^٤.

إلا أنه لا بد لي من أن أشير إلى وفاتكم الصادق للأخ الصديق الأستاذ فيصل العظيمة، وإشاداتكم بجهوده التي بذلها في مطلع شبابه، في وطنه الثاني، فذلك مما يحمده لكم من عرف في هذا الزمان معنى «الوفاء» بعد أن عز الوفاء. وتقبل يا سيدي أطيب تمنياتي، وأصدق عواطفني ومحبتني

بيروت ٢٠ جادى الأول ١٣٨٩ هـ

٣ آب (أغسطس) ١٩٦٩ م

ظافر القاسمي

سيدي الأخ العربي الأستاذ فاضل خلف

السلام عليك سلام العروبة والإسلام ورحمة من الله وبركاته وبعد :

رجعت اليوم من العمرة الرجبية وزيارة قبر الرسول الأعظم لأجد في انتظارى النسخة التي تفضلتم بها عليّ من محاضراتكم النفيسة عن ماضي الكويت وحاضرها ومستقبلها وعن شعرائها وحملة الأقاليم فيها، وما كانت الكويت غريبة عني ولم تكن أخبارها بعيدة عن ذاكرتي فقد زرتها سنة ١٩٢٥ لأول مرة فكنت ضيف المغفور له الشيخ أحمد الجابر في قصر السيف وكان ممن تعرفت عليه يومئذ الشيخ يوسف القناعي والأخ عبد الحميد الصانع إضافة إلى وكيل جريدة المفيد التي كنت أعمل فيها المرحوم عبدالعزيز الرشيد، وزرتها زورة ثانية في عام ١٩٤٠ مع مدير البرق والبريد العام السيد أحمد زكي الخياط فكنت وإياه ضيفي المغفور له الشيخ أحمد الجابر وزرتها للمرة الثالثة في عام ١٩٥٣ بدعوة من الشيخ عبدالله الجابر فكنت ضيف المغفور له الشيخ عبدالله السلام وحين قرأت فصول كتابك الجليل استعدت ذكريات هذه الزيارات وتمنيت لو يسرت الظروف زورة رابعة تمكنتني من إدراك البون الشاسع بين حالة الكويت قبل نصف قرن وحالتها الزاهية في هذه السنوات المتأخرة.

كانت محاضراتكم التي تضمتمتها هديتكم الكريمة نفيسة وممتعة حقاً ويحق لكل عربي مخلص أن يفخر بالتقدم الذي أحرزته هذه الدولة خلال هذه الفترة القصيرة فبارك الله فيك ومدّ في حياتك لتمدنا بينات أفكارك وتشنف أسباعنا بعجيد نظمك مع شكرى الجزيل للطفك.

١٩٦٩/١٠/٢

السيد عبدالرزاق الحسني

أخي الجليل الأديب اللامع الأستاذ فاضل خلف
تحية ود وتقدير، أرجو أن تكون في خير حال .. قبل يومين وصلني كتابك،
دراسات كويتية، فأشكر عواطفك الأخوية، التي دلتني على نفس رضية،
وشخصية حبيبة إلى القلب، طوبى لك يا عزيزي ..
لا أكتمك أني أعرفك قبل اليوم كاتباً وباحثاً .. وما زال كتابك عن المرحوم
«زكي مبارك» ترضه مكتبتي، وقد طالعه منذ أعوام طوال. كما أني أطلع على آثارك
التعليمية والأدبية عن طريق الصحف والمجلات التي تصل إليها يداي.
حقاً إن نشاطك مشكور، يدعو إلى الطمأنينة والتفاؤل بمستقبلك الأدبي الاغتر،
على أن المأمول أن توفق إلى إنجازات أدبية رائعة أخرى، تحقيقاً لما أنت بسبيله من
خدمة الأدب والفكر والثقافة العربية المعاصرة، في اسمي مظاهرها وأكرم معانيها.
أما كتابك الأخير، هذا الذي بين يدي الآن، فيكشف عن أثر جديد بالاعتزاز
والترقيم، لأنه يسلط النور الكشاف على معظم ما نجهله عن الكويت في مجالات
الثقافة والتاريخ والفكر، وما يمت إليها من صلات قريبة أو بعيدة.
إنني لراج أن تسعدني الأيام بمتابعة انتاجك، فأطالع مؤلفاتك الأخرى إن شاء
الله .

وإنني لراج كذلك أن أبعث إليك بعد أيام بكتابين من كتبي ، هما « من الأدب
العربي المعاصر و » في الأدب والحياة « والأخير كما تأكد - عنوان لعدد من الكتب
الأدبية - إضافة إلى كتابينا - في كتاب لسلامة موسى ، وكتاب لأحد الأدباء
المصريين غاب عني اسمه الآن .
وإلى حين أتلقى جوابك الكريم ، أشد على يدك مباركا جهودك ، مصافحا مهنتا
مقدراً إخوتك أجمل التقدير . وتفضل بقبول أطيب تمنياتي القلبية ، مشفوعة
بالمودة والاحترام .

في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٦٩ المخلص وحيد الدين بهاء الدين

أيها الفاضل يا خير خلف

حييت، وطال في الأمد عمرك.

بارك الله يمناك التي سطرت « الدراسات الكويتية » ، وأكرم الله يسارك التي إذا استلهمت قلبك واصلتني بالود . وهذا كتابك شاهد على أنك في الأدب أصيل أنيل ، وفي الخلق سرى نبيل ، ويانعم نظراتك المسددة ونقداك الصائبة ، وعروبتك التي تشعشع في أدبك وتستقطر القيم من نفائس الكتب .

ويا لك من ساع إليّ بالفضل ، فقد ذكرتني بخالد الفرج ووجهه الذي لا أنسى ابتسامته ، وبالأصبارى عبدالله وإيامه الماتعة في « البعثة » وشيخنا الدكتور الشرباصي الذي نعمت بمودته الغالية منذ ما كان « يجرى » في الحياة وبشيخنا حافظ وهبة الذي زاده الله علواً وزاده تواضعا في آن . وذكرتني بعيسى الناعوري وهو الأديب المترسل الوفي الصدوق ، وبالحبيب شبيب ألمه الله وصل ما انقطع ، وبمحمد مصطفى حمام وهو الأديب رغم مزحه ومقالبه .

فإذا كنت في لحظة قد ذكرتني بكل هؤلاء الأصدقاء فأنت فاضل بحق وأنت خير خلف لسادتك العرب الأجداد الأقيام . فشكراً على هدية البريد في هذا الصباح ، وحمداً لك مقرونا بالود والعرفان .

للمخلص

وديع فلسطين

طرابلس الغرب ١٩٦٩/٦/٧

الأخ الفاضل الأديب المبدع الأستاذ فاضل خلف

تحية طيبة وبعد ،

فقد تلقيت شاكرا كتابكم القيم « دراسات كويتية » منذ فترة غير قصيرة ولم أشأ أن أتعجل الكتابة إليكم قبل أن أجيل البصر فيه . والحقيقة أن الكتاب يضم باقة موفقة من المقالات التي تعرف القارئ العربي بالكويت الشقيق وأدبائه وأعلامه وما كان أحوجنا إلى هذه المعرفة .

وإذا كنت قد أعجبت بكم من قبل في كتابكم عن زكي مبارك فإن إعجابي اليوم يزداد إذ أراكم تتناولون أطرافا من التاريخ الأدبي للكويت بأسلوب يجمع بين الطرافة والدقة في الاستقصاء ويفوح برائحة العروبة الزكية .
حياكم الله وأعانكم على مواصلة جهودكم الأدبية المثمرة وجعلكم ملء سمع الدنيا وبصرها .
والسلام عليكم ورحمة الله .

الدكتور محمد مصطفى هدارة

الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

الاسكندرية في ١٨ / ٩ / ١٩٦٩

عزى الأديب الكبير الأستاذ فاضل خلف

حفظه الله

نحية عربية خالصة وبعد ، فشكرا لك على أن أتحفتني بهديتك النفيسة ممثلة
بنسخة من كتابك النفيس «دراسات كويتية» ثم شكرا لك على أن أتحمت لي بقرائه
متعة روحية سامية أثار في نفسي جميل الذكريات عن زورة قمت بها للكويت في
مؤتمر الأدباء الذي انعقد فيها منذ نحو عشر سنوات وعدت منها غنيا بما شهدت
وشاهدت من مجالي العمران ومجالس العلم والأدب وفي نهضة مباركة آخذة
بالطلوع والإشراق.

ولقد زادني كتابك علما بالكويت فجلا أمام بصيرتي صورا من تاريخها القديم
وغررا من تاريخها الحديث وعرفني بكوكبة من أدباؤها الأعلام وشعرائها الموهوبين
وأطلعني كذلك على بعض المطارحات التي توخى فيها النقاد أن يكشفوا عن وجه
الحق أبلغ صريحا.

أكرر الشكر على هديتك وأسأل الله لك المناء والسلامة ولقلمك الصناعات
مزيلا من التوفيق ليغني المكتبة العربية بالمفيد النافع من الآثار وسلام الله عليك

من أخيك المخلص
عادل الغضبان

القاهرة في ٩/١١/١٩٦٩

عزيزي الأخ فاضل خلف حفظه الله

تحياي الأخوية وأشواقى الصداقة

تلقيت في بريد الوزارة كتابكم القيم (دراسات كويتية) فتصفحته وتمتعت بأحاديثه المفيدة المشوقة مصاغة بأسلوب منطلق عفوي يغري بالاستزادة من القراءة ويشد القارئ إلى الاستمرار في متابعة الموضوع والانتقال إلى غيره بعد الفراغ منه.

وهذا ما حصل لي بالذات فقد كنت أحوم على موضوعاته المختلفة الشائقة تحويم الفراش على الزهور اليانعة المختلفة. تهاينا لك على هذا الكتاب الأدبي الموفق وفي انتظار كتابك التالي (دراسات أندلسية) لترتشف من منهله العذب الممتع والمفيد، راجين لك التوفيق والاستمرار في الانتاج الأدبي. مرة أخرى شكراً على هديتك الرائعة ومتعك الله بالصحة لثمتعنا بمزيد من الاطلاع على كنوزك الأدبية والله يربعاك.

سلامي إلى الأهل والإخوان جميعاً ودمتم بخير .

المخلص
علي زكريا الأنصاري

الكويت ١٩٦٩/٩/٤

أخي الكريم الأستاذ فاضل خلف

أشكركم أجزل الشكر وأصدقه وأعمقه، فقد أتاحت لي هديتكم الكريمة «دراسات كويتية» أن أظفر بصديق كريم لا أسف على شيء أكثر من أسفي على أنني لم أعرف قبل اليوم إليه، ولم أظفر بصداقته. إن القدر القليل الذي أتبع لي - في معتكفي الذي اعتكف فيه عقب عملية الانفصال الشبكي التي أمتحنت بها - مثل لي منكم شخصاً عالماً أديباً معاً، كما عرض لي من الكويت جانباً مشرفاً سعدت به كل السعادة. قاله تعالى هو المسؤول أن يميزكم عنا خير الجزاء.

كما أرجو أن تفضلوا فتحملوا تحيتي وشكري إلى الأخوين الكريمين السيد الحبيب اللمسي والسيد العروسي المطوي. ووددت لو حملتكم تحيتي وعبارات حنيني إلى تونس كلها أدبائها وعلمائها وأهلها، فإن ذكريات الأيام التي قضيتها بها في صيف ١٩٥٦ مازال ماثلة في قلبي تثير فيه الحنين الطاعني والهوى الغلاب.

كما أود لو تفضلتم فكتبتم إلي، فبردتكم بذلك هذا الحنين.

وأرجو أن يتاح لي أن أكتب إليكم قريباً بانطباعاتي عن كتابكم.

وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

الدكتور طه الحاجري

١٨ أغسطس ١٩٦٩

أخي العزيز فاضل

أحييك بشوق ومودة، وأحيي المناسبة اللطيفة التي أعادتني إلى ذاكرتك، وأعادتك بإبداعات قلمك الجميلة إليّ. فلقد حمل البريد إليّ أخيراً هديتك الجميلة «دراسات كويتية»، فكانت متعة روحية وفكرية لي، أعادتني إلى مجالسك اللطيفة التي عرفتها في تونس الخضراء، وكانت مجالس أدب ولطف وخفة ظل وأخوة كريمة: تجمع التونسي، إلى الكويتي، إلى المصري، إلى الأردني إلى المغربي إلى السعودي إلى اللبناني والسوري إلى الليبي. في صفاء ومودة، ليست مثلها صلات الدول والأنظمة العربية!

كتابك هذا جاء، يكمل صورة الأدب الكويتي، ويقدم عنه صورة عربية أصيلة جميلة، بعد أن أخذ الكويت مكانه العربي الأصيل في قافلة العروبة المتطلعة إلى غد مشرق، بإذن الله.

وإذا كان لثل هذا الكتاب من فضل، فهو فضل التقريب بين الفكر والفكر في أمتنا الواحدة، لتكمله ببيان الحضارة العربية الجديدة التي نريد لها أن تصبح دعامة متينة في حضارة إنسان القرن العشرين.

حيّاك الله يا فاضل، وشكراً على هديتك النفيسة.
ولك خالص الود مع أطيب التمنيات.

أخوك
عيسى الناعوري

عمّان ١٣/٧/١٩٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الأديب الأستاذ فاضل خلف المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد
تسلمت بعد عودتي من جولة دراسية علمية إلى الهند وباكستان وإيران حيث
ألقيت عدة محاضرات حول الإسلام .
أقول تسلمت بيد الشكر والامتنان كتابكم القيم (دراسات كويتية) فأعجبت
بأسلوبكم الرشيق السلس الذي يتسلل بعمق إلى حنايا النفوس الخيرة المعطاء
التواقة إلى الرشف من ينابيع الفكر العربي الخلاق المبدع.
لقد وفقت يا أخي كل التوفيق في معالجتك لهذا الموضوع جزاك الله خيرا وسدد
خطاك لما فيه خير العروية والإسلام.
أتمنى لك المزيد من الإنتاج المفيد المضمخ بالثقافة الواسعة والتفاعلات
الوجدانية الرشيدة.
وأتوسل إليه تعالى أن يجعل هذه السانحة بادرة لقاء وتعاون واتصال وإنخوة
حقة فيما بيننا سدّد الله الخطى وطيب المسعى والسلام عليكم.

المخلص
مصطفى غالب

بيروت في ٢٢/٨/ ١٩٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الأديب الفاضل الأستاذ فاضل خلف المحترم

تحية طيبة وبعد

على إثر عودتي من الخارج وافاني البريد بكتابكم القيم «دراسات كويتية» فوجدت فيه كتابات مفيدة ودراسات ممتعة، وأقبلت على مطالعته باهتمام وشوق مستمر مما انطوت عليه صفحاته من مادة علمية غزيرة لمعلوماتي عن أهل الفن والأدب من الكويتيين وغيرهم.

وإنني إذ أعتكم بهذا المؤلف أرجو أن يوفقكم الله إلى متابعة هذا المجهود العلمي الذي يضيف إلى المكتبة العربية موضوعاً جديداً بالاهتمام والعناية. وإنني أكرر لكم الشكر معرباً عن امتناني الأكيد لما تحفتموني به من آثاركم التي هي جديرة بالتقدير والإعجاب والسلام.

غرة شعبان المبارك ١٣٨٩

١٩٦٩/١٠/١٢

طه الولي - جمعية المكتبات اللبنانية

الأديب العربي الكبير الأستاذ فاضل خلف المحترم

أقدم صادق تحياتي ووافر شكري إلى شخصكم النيل
أرجو أن تكون دوماً في سعادة وخير ...

وبعد، في يوم الخميس الموافق ١٦/١٠/١٩٦٩ وصلني كتابك القيم
«دراسات كويتية» بواسطة صديقي العزيز الدكتور يوسف عز الدين مع أن تاريخ
الإهداء كان في ١٩٦٩/٦/٢٦ م

أخي العزيز لم تكن روحك المثالية بالغريبة عن روحي، فقد قرأت لك كثيراً في
الصحف والمجلات العربية فرأيت فيك الأديب اللامع الأصيل في عمق التفكير،
ورصانة التعبير، وبعد النظر، وسمو الهدف.

وكنت أستشف من وراء معانيك النادرة صفات الإنسانية الرفيعة، وسجايا
العروبة الفريدة، ونموذج الأخلاق الكريمة من إخلاص ووفاء وسخاء وأريحية
وطيبة وتصميم. مع هيام بحب الأدب، وانكباب على تحصيله، وبذل التضحيات
في سبيله، فكنت تثير الإعجاب في نفسي، وتتزعج الإكبار من قلبي.

أخي العزيز

وما يدل على علو مكانتك في دنيا الخلال السامية هو إهداء كتابك لي ... أنا
الإنسان المغفور الذي يعيش على هامش الحياة، ويهيم في متاهات الضياع،
وتتمزق آماله بخنجر اليأس. فأني إنسان شهم أنت، وأي رجل غيور يكمن في
برديك، وأي قلب رقيق يحويه صدرك الرحب.

لأنني أشعر بعواطفني تتفجر وأحاسيسي تتأجج ولكني لا أملك الأسلوب الذي
يستطيع أن ينقلها على الورق بعد ترجمتها إلى كلمات.

ليس بالغريبة عنك هذه الالتفاتة السخية نحوي فأنت فرع ندى من دوحة
عربية شاحخة تتساقط أثمارها اليانعة حتى على الذين يقدفونها بالحجارة.

«دراسات كويتية» وتقييمها في مقال مستفيض لأرد الجميل بمثله، وأكافيء
الإحسان بنظيره. ولكن هيهات فإن البادئ بالكرم هو الأفضل دائماً وأبداً.

أخي العزيز

أدعوك إلى المزيد من نتاجاتك الفكرية الخلاقة، ومعطياتك الشعرية

الرائعة. فأنت بين كتابنا الموهوبين في الصميم، وبين شعرائنا الملهمين في الذرى.
وستظل أعمالك الأدبية الممتازة تشق طريقها السوى في عالم الازدهار، وتفرض
وجودها في الأوساط الثقافية، وتحتل مكانها المرموق في مصاف الروائع الأدبية
الخالدة.

دمت إشعاعاً وهاجاً تضيء الدرب للطامحين الحيارى.

دمت سنداً للأدباء المنسيين.

دمت ينبوعاً ثراً للكلمة الحرة، والحرف الجرىء.

دمت أديباً ملتزماً تناضل عن كرامة العروبة، وتهتف للحرية، وتغني للفداء...

أخوكم المخلص
خضر عباس الصالحى

الجمعة ٢٤/١٠/١٩٦٩

الأخ الفاضل الأستاذ فاضل خلف المحترم

تحية مباركة

تسلمت كتابكم القيم «دراسات كويتية» فقرأته بإمعان، وأعجبني طرافة الموضوعات، والتعريف بها في الكويت من حركة أدبية تستحق الدراسة والاستفادة منها، فأكبرت عملكم في خدمة العلم، وفقكم الله وجعلكم من سعداء الدارسين. ولإني أقدم لكم شكري على المعلومات القيمة التي لم تكن معلومة لدى، فقرأتها في هذا السفر الجليل. ودمتم بغير وسرور أخي المحترم

المخلص
سعيد الديوجي

١٩٦٩/٨/٢٢

سيادة الأستاذ الأديب فاضل خلف المحترم

تحية مباركة طيبة

تلقيت ببالغ الشكر ومزيد من الغبطة هديتكم الثمينة (دراسات كويتية)، التي ازاحت جانبا من الستر عن الأدب الكويتي. فحياكم الله وبارك فيكم وأمدكم من لدنه قوة لمواصلة الجهاد في سبيل الأدب ولغة العرب اللذين هما اليوم أحوج ما يكونان إلى أمثالكم من الغيارى المخلصين. واسلموا أبدا.

المخلصة
الدكتورة عائكة الخرزجي

١٧ أيلول ١٩٦٩

سيادة الأخ الأستاذ فاضل خلف المحترم
سفارة دولة الكويت الجليلة
تونس

عزيزي الأستاذ

تحية واحتراما وبعد فإني تأثرت كثيرا برسالتكم الطيبة المؤرخة ٢٠ الجاري
الموجهة لي بمناسبة كتابي «عروبة لبنان» وهذا التقدير من قبلكم له عندي مكانة
رفيعة خصوصا وأنه صادر عن أديب كبير من شأله التشجيع والتنشيط. وشكرا
لكم على إهدائي نسخة من كتابكم القيم «دراسات كويتية»
وإني أشكركم على هذه المبادرة كما أشكركم لأنكم ستعودون إلى العلم كرماء
منكم لإبداء رأيكم في هذا الكتاب المتواضع. وإني لأمل أن أطلع على ما تكتبون
لأكرر لكم شكري المشفوع بالاحترام، كما أمل أن تكون هذه المناسبة وسيلة لدوام
الاتصال.

هذا ولقد أرسلت لكم كتابي الأخير (لبنان بين مشرق ومغرب) بالبريد
المضمون راجيا اطمئناني عن وصوله وانتم في خير. وشكرا.

محمد جميل يهيم

بيروت ٣٠/١٠/١٩٦٩

إلى اخي الشاعر فاضل خلف

تحية طيبة ، وبعد ، كتابك «دراسات كويتية» الذي أنحفتني به وصلني بتاريخ ٢١ / ١٠ / ٦٩ ، أى بعد ما يقارب الشهر من تاريخ الاهداء ، يظهر أنه تنقل كثيرا بين «دار المعلمين» ك و «معهد الفنون» قبل أن يستقر أخيرا في هذا الأخير . فآلف شكر على الهدية القيمة من أخ كريم عرفته في قصيدته الرائعة «الإنسان وعالم الغد» منذ خمس أو ست سنين قبل أن يصير لي شرف التعرف إليه عن طريق هذا الإهداء الحميم .

ورجائي أن تستمر في هذا الفن ، فن الشعر ، فأنت فيه من المجلين ، ومن الطليعيين ، لأنه بالممارسة وحدها ، وبالمثابرة ، يتم الإبداع ويكون التفوق .
ودمت موفور الصحة وموفور العطاء ،

لأخيك ومقدرك

توما الخورى

معهد الفنون قصر العدل القديم

بيروت

١٩٦٩ / ١١ / ٢٥

الأخ الأستاذ الأديب السيد فاضل خلف المحترم

تحياتي وودى

وبعد ، فقد سررت بتسلم كتابك القيم (دراسات كويتية) الذى تفضلت
بإهدائه إلي ، وإنني إذ أقدم شكرى إليك فأنني أعذر عن تأخرى في ذلك ،
ومعذرتي أنني كنت مسافرا الى تركيا لقضاء فترة من صيف هذا العام وحين عدت
قبل أيام من إجازتي وجدت الكتاب ... أكرر الشكر والمعذرة ودمت موقفا فيما
تقوم به في ميادين الأدب من جولات ، وما تقدمه للمكتبة العربية من دراسات
وتقبل أيها الاخ الكريم أطيب تمنياتي

المخلص
خالد الشواف

في ١٤/٩/١٩٦٩

يا ذا النبل والشرف ، الأديب النابه الأستاذ فاضل خلف

تحيات من القلب وبعد ،
قبل خمسة عشر يوما عدت من الكويت البلد العربي الشقيق .
وأمني ، وأنا طريح الفراش ، أطلت علي طرفتك الماتعة «دراسات كويتية»
فأقبلت عل فصولها تسرية لطيفو الهام والمرض والكتابة .
فتقبل يا أخي تقديري وخالص شكرى على هديتك الغالية ودمت للمحب .

يعقوب العودات
البدوي المثلثم

عمان - الأردن
١٩٦٩/٧/١

حضرة الأديب الفاضل الأستاذ فاضل خلف المحترم

أجل تحية ،

تسلمت هديتكم اللطيفة «دراسات كويتية» وهي مقالات شتى تتضمن الكلام عن تاريخ الكويت والتعريف بفئة من رجاله ، أولئك الرجال الذين كان أكثرهم مجهولا ، بالنسبة لكثير من أدباء الأقطار العربية .
لا شك أن في دراسة أولئك الأدباء خدمة للأدب الكويتي تحمدون عليها ،
وكسان ما قمتم به لمن ضروب البر والعرفان بالجميل للأدباء المتقدمين وللعلماء المغمورين .
فشكرا لهديتكم اللطيفة وتفضلوا بقبول أطيب تحياتي .

عدنان مردم بك

دمشق ١٩٦٩/٩/٢١



إلى الأستاذ الفاضل فاضل خلف المحترم
وزارة الخارجية/ دولة الكويت

تحية طيبة

تلقيت ببالح السرور مطبوعكم القيم (دراسات كويتية الطبعة الاولى) مقدرا جهودكم الصادقة في ميادين الفكر والمعرفة . أرجو أن أسمع عنك كثيرا، فما أخبراك ؟ اننا أقرأ لك في العربي كثيرا لكن أين نشاطك ؟
والأخوة والقلوب يا فاضل أين مكانها ؟

الدكتور/ يوسف عز الدين

١٩٦٩/٦/٦

أيها الأستاذ الفاضل زادك الله رفعة

سلاما ونحمة ، وبعد ، أهديت الي من مدة غير قريبة (دراسات كويتية) فيها
اثمنن الهدي وما أكرم المهدي . ومنذ ذلك الحين يا عزيزي إلى الآن أحملك في
ذاكرتي ، وشعور هاجس في داخلي ييب بي كل يوم إلى غخطبتك لكن الأشغال
المدرسية و صروف الزمان كانت تحول بيني وبين تلبية هذه الأمنية . فاعذر أيها
الكرنم الفاضل والعذر من شيمك .

لقد طالعت كتابك النفيس بإمعان من ألفه إلى يائه فوجدت فيه وصفا دقيقا
لتاريخ الكويت البلد العريق الأغرق ولمست في هذه الدراسات غيرة ملهبة على
إسعاد الوطن الذي أنجيك ادبيا كاتبيا بليغا وشاعرا مجيدا . فهنيئا للكويت بآبها
الأبر وبورك لك في نبوغك المقترن بالوداعة والإتقان .

لقد عرفت بفضل دراساتك أشياء كثيرة عن الكويت كنت أجهلها غير أني
كنت أتبع نهضتها الحديثة وتقدمها في مدارج الرقي والسودد ولا سيما العلاقات
التي تربط بلدنا الحبيبين حكاما وشعبا حتى كأن الكويت ولبنان أصبحا بفضل
هذه الوسائج المتبادلة ، جزءا واحدا من بين سائر الدول العربية فألف شكر لك
على هديتك وأحمد السماء التي هدتك إلي .

وأتمنى عليك أخيرا أيها الأستاذ بل دعني ادعوك أيها الصديق أن تزيد من
نظائر هذه الدراسات والأبحاث القيمة فتؤدي خدمة جليلة للأدباء ولوطنك وتخلد
بها ذكرك .

حفظك الله وأبقاك وجزاك عني خيرا

مدرسة الحكمة - بيروت

الداهي لك
فؤاد حداد

١٩٧٠ / ١ / ٢

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الأستاذ الأديب الكاتب الشاعر المجيد فاضل خلف المحترم سلام عليكم ورحمة الله

وبعد فقد قرأت مستمتعا كتابكم دراسات كويتية الذى نقلنى من المحيط إلى الخليج فأظهرنى على معالم الحياة الأدبية والاجتماعية فى الكويت الشقيق وعرفنى بطائفة من رجالته وقادة الفكر فيه مما لم يكن لى به علم ولا يحتمل أن اطلع عليه لولا كتابكم المغري ببيانه وحسن تصويره والموحى بتنوع موضوعاته واختياره ، بمتابعة القراءة والإلمام بجميع ماحوته دفناه من غير سأم ولا ملل . ولكن بترا وقع فى النسخة التى تفضلتم بإهدائها لى ، من ص ٢١ الى ص ٣٧ حرمنى من تمام الاستمتاع بهذا الكتاب الجيد ، ولأسيا وقد جاء هذا البتر فى الكلمة الخاصة بالمرحوم عبدالعزيز الرشيد الذى كان بينى وبينه صلة فهل أطمع فى أن تمدونى بهذه الملزمة الناقصة ليكمل الكتاب وتضيفوا منة أخرى لى متكم السابقة بإهدائى إياه؟ إنى على كل من الشاكرين والمعجيين الذاكرين .
وتقبلوا فائق التحية والاحترام

من المخلص

عبدالله كتون

طنجة في ١٧ أبريل ١٩٧٢

حضرة الاديب الشاعر الفحل الأستاذ فاضل خلف

رعاه الله

بعد التحية الزكية وصلني ، وصل الله بك رحم الأدب ، كتابك الممتع «دراسات كويتية» فترات لي من خلاله نفس تواقه إلى الأدب الرفيع والقيم السامية ، وحب صادق للعرب والعروبة ، وتعلق بالإخوان والأخوة الأدبية ، وهي صفات خيريتها فيكم شخصيا وفي كل ما قرأته لكم من شعر ونثر فبارك الله لكم أوقاتكم حتى تزيدونا من هذه النفعات الزكية، وحتى تواصلوا بجهودكم تعريفنا بما تكتبونه أو بما يكتب ويقال في الكويت .

أغتتم مناسبة العيد السعيد لأقدم لكم بالشكر على موالاة امتاعي بأثار صداقتكم الغالية وصلتكم لرحم الأدب في شخصي إنى أرجو لكم عيدا سعيدا وعمرا مديدا علموا بالاعمال الجليلة في خدمة الأدب العربي والصداقة التونسية الكويتية ، أعاد الله عليكم أمثال أمثاله وأنتم رافلون في حلل العز والسلامة .

محمد الحليوي

القروان في ٢٥ جوان ١٩٦٩



الحمد لله

حضرة الأستاذ فاضل خلف المحترم

تحية وسلاما وبعد ، يطيب لي أن أبعث إليكم بعميق التشكرات على الهدية اللطيفة «درات كويتية» التي تفضلتم بإرسالها إلي وأملّي أن أرى هنا المجهود الطيب الكريم يتواصل في خدمة الثقافة العربية والتراث الإسلامي .

ودمتم للداعي لكم

الدكتور الصادق المقدم

١٩٦٠ / ٥ / ٢٦

رئيس مجلس الأمة - تونس

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على رسوله الكريم

حضرة الأستاذ والأخ الكريم فاضل خلف

تقديرا ومحبة صادقين وبعد

أشكر لسيادتكم جميل إهدائكم وأقدر في شخصكم عصامية الفكر العربي الشهم .. وإن صلاتي الوثيقة بأدبكم تمتد إلى سنوات عديدة حينما كنت أقرأ لكم دراساتكم وأشعاركم واتسم اخباركم من بعض اصداقائي ممن كان لهم شرف معرفتكم . هذا وقد دعم كتابكم «دراسات كويتية» ما حفظته لكم من صورة الرجل المخلص للأدب والفكر فأرجوكم مخلصا أن تتقبلوا أزكى التحايا وأصدق المودة من أخيك . متمنيا على الله تعالى أن يرعاكم ويسدد خطواتكم لخدمة الكلمة العربية والتراث الإسلامي بروح متفتحة خصبة . والسلام

أخوكم

أحمد القديدي

١٠ ماي ١٩٦٩

لجنة التنسيق الحزبي بالقيروان



الأديب الأخ فاضل خلف

تحية طيبة ،

وبعد ، فقد تأثرت للكلمة اللطيفة التي ضمنتها النسخة التي تفضلتم بإهدائها إلي من كتابكم الجديد «دراسات كويتية» واني إذ أشكركم شكرا جزيلاً أهنتكم بهذا العمل الأدبي الذي يمكن التونسيين من مزيد التعرف على حقيقة الكويت ونخبة من رجالاته وأرجو لكم مزيد النجاح والتوفيق والسلام .

محمد مزالي

تونس في ١٠ / ٦ / ١٩٦٩

(عش للكتاب العربي)

فقد وجدت (الخلفا)	إن غاب عني (العربي)
من وحي اخوان الصفا	في نفحة من أدب
عن عهد خلان الوفا	(دراسة في كسب)
شع سناها وصفا	و (سيرة) مسن ذهب
وفي سرور يُحتفى	قبلتها في رغب
لقد (خلفت) السلفا	يا (فاضلا) ذا حسب
وهمة لمن تقفا	ففي أدب منسقي
خير منار يقتفى	عش للكتاب العربي

بهذه الأبيات الشعرية الأخوية أحيي هدية الأخ الكريم التي وصلتني منذ أيام،
المتثلة في (دراسات كويتية) من انتاج قلمكم الرائع، وحي تفكيركم الساطع،
ومن خلال هذه الدراسات اطلعت على ما كنت أجهل في نواحي تاريخ أدب
الكويت قديما وحديثا. وزادني هذا الكتاب إيمانا بيا للكويت العربي العظيم، من
فضل على أدبنا العربي وزادني يقينا بأن عملكم المثمر، وجهادكم المتواصل، في
ميدان التاريخ والأدب والتعريف برجات الكويت، وآثارهم هو بعض ما نعرفه
عن حزمكم وإخلاصكم وغيرتكم على الأدب العربي وتاريخه.
حفظكم الله ووفقنا لخدمة الأدب العربي وهياً لنا من أمرنا رشدا والسلام من
أخيكم.

محمد الشعوبي

صفاقس ١٤ جويلية ١٩٦٩

حضرة الأستاذ الأريب الفاضل المحقق الأديب فاضل خلف المحترم

تحية طيبة خالصة أقدمها إلى حضرتكم مقرونة بالشكر على هديتكم الأدبية الجميلة «دراسات كويتية» وقد وصلت إلي قبل عدة أيام فلم أستطع الإسراع في كتابة الشكر عليها، لأنني مريض شديد المرض مزمن منذ سنتين لا يستقر لي حال ولا تهدأ عني الآلام، وقد سرتي نشركم الدراسات هذه وما عزمتم عليه من النشر لأنكم تضيفون بذلك إلى الأدب العربي فوائد جزيلة ومباحث جلييلة، وأبهجني ذكر ما نشرتموه من كتب الادب على ما ذكرتم في هذه الدراسات، فبارك الله فيكم وأيدكم ووفقكم للنجاح والفلاح لمساهمتكم في بناء صرح الأدب الكويتي المعصري.

لم أقرأ كتابكم لأنه يحتاج إلى صفاء بال وصحة بدن وتفوق إدراك وأين هذه من: يموت على الساعات من شدة الأذى
ويمحيا كما يحيا امرؤ قام مُنشرا
وقد نشبت أنياب علة قلبه

نشوباً ترى فيه الشفا متعذرا
ومع هذا فقد قلبت صفحاته واطلعت على محتواه ولمحت بعض تحقيقاتكم الموفقة، وقد توقفت عند كلامكم على «الصلبية» في الصفحة السابعة وإرسالكم له إرسال المسلمين من كونها قديماً مساكن لبقايا الصليبيين بعد هزيمتهم على يد صلاح الدين الأيوبي وتفرقهم في البلاد، مما لا يمت إلى التاريخ الصحيح بشيء، أما أولاً فإن العرب لم يسموا هؤلاء الافرنج الغزاة المتعصبين بالصليبيين، والتسمية حديثة وهي ترجمة حرفية لاسمهم باللغات الأوروبية «كروازة» وأما ثانياً فإن صلاح الدين لم يستطع انقاذ جميع فلسطين والساحل الأخضر للبحر الأبيض وبقيت فيه دويلات قوية مقاومة في صور وعكا وغيرها حتى سنة ٦٩٠ هـ ثم طهرها منهم المماليك الذين حكموا مصر فكان استنفادها التام بعد أكثر من مئة سنة، وأما ثالثاً فليس من المعقول أن يتفرق الافرنج ولهم معاقل وملاجيء في مدن محصنة، ولماذا يفرون من الصحاري وكيف يقطعون هذه الصحاري لياتوا إلى البلاد القاحلة الماحلة التي لا تزال تحتاج إلى الماء العذب وأما رابعاً فما نقلتموه في آخر الفقرة من كلام ياقوت في معجم البلدان يناقض كلامكم في أولها. وأنا إنني أكدت القول في

هذه القضية لأن أناسا قبلكم قالوها فسرت إلى معارفكم سرا على سبيل الاندساس
المغالط للاحاساس ولعل هذا من كلام غيركم أيضا وذكرتموه ناقلين لا مصدقين به
فلم أفطن لذلك، وكان عليكم أن تنفوه.
والله يحفظكم للأدب وأهله.

الدكتور مصطفى جواد

١٣/١/١٩٧٠



أخي الأستاذ فاضل خلف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تفضلت فأهديت إلي كتابك (دراسات كويتية) فاضطررتني أولا أن أقرأه
كله ومن الكتب ما تريد قراءته فلا تستطيع ، وامتنعتني به وسررتني ومن الكتب ما
أقرؤه مضطرا فلا أجده فيه متعة ولا مسرة ، وأفدتني به وعلمتني من احوال
الكويت ورجالها ما لا أعلم ، ومن الكتب ما تجد فيه المتعة ولكن لا تجد فيه النفع
فلك أجزل الشكر وأصدق الإعجاب وأسأل الله أن يزيدك توفيقا ونجاحا .
ولقد صدق من سهاك (فاضلا)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

علي الطنطاوي

مكة المكرمة (أجياد) في ١٠ رجب ١٣٨٩

عزيزي الأديب الموهوب والكاتب النابغ الأستاذ فاضل خلف حفظه الله

تلقيت وقريتي السيدة ودار سكاكي كتابك النفيس - واردا من مكان عملك
بسفارتكم الكريمة بتونس الخضراء الذي حليته باسم (دراسات كويتية) وقد حمل
إلى قلب المحاسني سرورا فضلك هذا الذي حلاك منذ مولدك.

عزيزي لقد اعتزنت منك بهذه البادرة التي نمت على كريم سجياك ورفيع أدبك
وصارت موهبتك في الفكر والحياة. إن كتابك هذا يصلح أن يكون الدال الواسع
للكويت إذ يجتذب للكويت عالما من القراء والمفكرين يرون فيه هذا البلد الذي
اشرق بأساء العروبة فهز الأنظار برقية وماله وتحفزه وعرويته.

سأكتب لك عن هذا الكتاب بما تستحقه من تكريم وصفاءة في دنيا الادب العربي
المعاصر وكم أؤثر أن ترسل نسخة الى صديقي القديم الأستاذ ألبير أديب صاحب
مجلة الأديب ببيروت تذكر له بها بأن يحتفظ للمحاسني بتحليل الكتاب وعرضه
وسأوافيه بحول الله بمقالي. وإذا كنت تريد الاطلاع على عالم آخر جديد في لبنان
طلع على العروبة بمجلة راقية يمكنك أن ترسل نسخة إلى الكاتب الكبير (جان
كميد) وعنوانه (جرونية لبنان) وتذكر له أن المحاسني سيكتب عن كتابك في
مجلة (الرحمة) وهو يتولى رئاسة تحريرها وأنا أكتب فيها كل شهر.
ختاما لك تحياتي وتحيات قريتي والله يحفظك للسلك الدبلوماسي وللادب الرفيع.

واسلم لأخيخ
الدكتور زكي المحاسني

دمشق في ١٠ حزيران ١٩٦٩

الأخ الأديب الأستاذ فاضل خلف المحترم

أجمل تحية وأصدق سلام إلى نفسيبتكم الطيبة وشبا فلكم الحيرة وبعد تلقيت بغاية السرور هديتكم الجميلة (دراسات كويتية) فأشكركم أجزل الشكر على تفضلكم هذا الذي نم عن كرم خلق، وجهد مازال ولن يزال بعون الله متصلا في خدمة اللغة العربية وفنونها المختلفة.

ولقد سعدت غاية السعادة لانتتاح باب جديد رحب أمامي في مجال الاطلاع حيث لم أكن أعرف الا القليل النادر عن الحركة الأدبية في الكويت. وبينما أخبار القطر الشقيق تطبق الآفاق محدثة عن نهضته الاقتصادية والعمرانية والصحية أرى أن أخباره الأدبية محدودة إلى درجة كبيرة، حتى ليكاد ينجيل إلى المرء أن هذا القطر كان خاليا من الشعر والأدب فيما قبل الخمسين سنة الأخيرة.

ولذا فإنني أجدد شكري لكم وأنا على أهمية القراءة الممتعة لهذا الكتاب وفي غاية الشوق لرؤية ديوانكم المنتظر صدوره في وقت قريب.

وكنت عازمة على أن أوجه لكم هذه الرسالة على صفحات الأديب اللبنانية إلا أن دافعا دفعني إلى إرسالها حيث مركز عملكم في تونس ألا وهو حيي أن أطلعكم على عنواني التفصيلي، إذ تأخر كتابكم مدة شهر على الطريق لعدم وجود هذا العنوان عليه.

فعسى أن أوفق سريعا إلى قراءة هذا الكتاب وغيره من مؤلفاتكم المذكورة في الصفحات الأخيرة منه.

وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

لطيفة الشهابي

دمشق ١٩٦٩ / ٨ / ٣

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأديب البحاثة الأستاذ فاضل خلف
سلام الله عليك ورحمته وبركاته، وبعد فقد تلقيت بيد الشكر والتقدير النسخة
التي تفضلت بإهدائها الي من كتابك «دراسات كويتية»، وأنت تعلم مبلغ فرحي
بمطالعة كل ما يتعلق بالكويت، فكيف اذا كان كاتب ما أطلعه كويتياً وكيف إذا
كان صديقا كريما عرفته منذ عشرين عاما، فعرفت فيه التواضع وكرم الاخلاق
والدأب على البحث، ولم تستطع السنون الكثيرة التي مرت متوالية أن تنسيني أيام
لقاته والاجتماع معه على ضفاف الخليج العربي الذي يحتضن بين ذراعية لأولوة
الخليج «الكويت».

لقد أحببت الكويت منذ عهد بعيد، قبل أن تندفق منها أنهار البترول بغزارة،
وقبل أن تنهض فيها العمائر الشاهقة والبنائيات الساقعة، أحببتها قطعة عزيزة
غالية من أرض العربية والإسلام، أحببتها بأبنائها الاصلاء الذين زانهم الفطرة
السليمة القويمة.

وإذا كان كثير من أبنائنا واصدقائنا الكويتيين قد شغلتهم بعد ذلك شواغل
المناصب او المراكب او الأموال او الأعمال، فأقسم غير حانث أنه مازال للدولة
الخليج من القلب مكانها ولابنائها مكانهم.

لا أكتكم انني اجد شيئا من المرارة حينما أتذكر هذا النسيان، ولكنني أمسح
هذه المرارة على الدوام بحلاوة الايام التي سعدت فيها بصحبة أولئك الإخوة الذين
سيظلون في الفؤاد إخوة مهما تغيرت الأحوال.

معذرة إليك، فقد انزلت القلم إلى حديث ليس هذا عمله، وليس لك فيه ناقة ولا
جمل، إنني أعود فأشكرك مرة أخرى على هديتك، لأنك طوقت عنقي بفصل من
فصول كتابك، أدرت فيه الحديث عن كتابي «أيام الكويت» وأنصفت الكتاب
وصاحبه، وكلت لها كيلا وافيا من ثنائك وحسن ظنك، مع أن أناسا كتبوا كتباً
بعد كتابي «أيام الكويت» وأخذوا منه صفحات وبعضهم أخذ منه بابا أو أبوابا،
دون أن يفكر أحد منهم أن يذكر المصدر ولو في الهامش!

أؤكد لك أن كتابك قد أسعدني، وقد أثار في نفسي ذكريات عزيزة غالية لا

تهون، وزادني إعجابا بكتابك أنه كتاب متخصص، يتحدثنا عن الكويت، وعن الذين تحدثوا عن الكويت وعن الذين ينبغي أن نتحدث عنهم من أبناء الكويت، وكنت موقفا حين اخترت عنوانه «دراسات كويتية».

وأحب أن اشرح صدرك حين أذكر لك أن طلابا في الجمهورية العربية المتحدة تقدموا برسائل جامعية مختلفة، رحبوا فيها الى كتاب «أيام الكويت»، وأفادوا من مادته، وبخاصة ما كتبه فيه عن التعليم، والصحافة، والشعر، والأمثال في الكويت، وهذا من فضل الله علي، فله الشكر والحمد، فأعظم الجزاء أن يوفق الله الإنسان لعمل يستفيد منه الغير، ولقد افترى من افترى فقال إن كتاب «أيام الكويت» قد أفاء على صاحبه الغزير من المال، حتى وجدت نفسي بحاجة إلى أن آخذ من الاستاذ عبدالله زكريا الانصاري شهادة رسمية بأن صاحب «كتاب الكويت» لم يأخذ بسببه قليلا من المال أو كثيرا، وبإولنا من اهل زمن يلجئوننا فيه الى مثل هذا، ولا أطيل عليك بحديث لا يحلو لديك، فأكرر لك شكري وتحيتي، ولا تحرمني من رسائلك. وسلام الله عليك.

أحمد الشرباصي

القاهرة ١/٨/ ١٩٦٩

حضرة الأديب الكبير الأعز الأستاذ فاضل خلف المحترم

تحية عربية طيبة

حمل إلي البريد كتابكم المفيد «دراسات كويتية» فشكرت لكم أجزل الشكر هديتكم الأدبية الثمينة، وعكفت على قراءة فصول مؤلفكم بكثير من المتعة الروحية، فقدرت فيكم روعة الأدب، وأصالة الفن، وإشراق البيان. واطلعت بإعجاب وإرتياح على تاريخ الكويت، وعلى من نبغ في مجالات الشعر والنثر من أبنائه البررة الأوفياء، كما اطلعت على المجتمع العربي في ذلك القطر الشقيق الذي أحبته كثيرا، والذي زرته مرتين: الأولى في مطلع عام ١٩٦٦ والثانية في الربع الأول من العام الماضي ١٩٦٨. وقد أتيت لي في أثناء تلك الزيارتين أن أذيع من محطة الإذاعة فيه، سلسلة من الاحاديث الأدبية، ونخبة من القصائد الشعرية وقد قلت في إحدى قصائدي التي نظمتها تحت سماء الكويت:

أنا في الكويت على الخليج السمع بين أحبتي

لم ألق إلا إخوة أكرم بهم من إخوة

بيض القلوب وإن تكن بشراتهم في سمرة

أضفوا على تاريخنا العربي أروع صفحة

عانقته يوم الوداع ورحت أمسح دمعتي

وهذه القصيدة، منشورة في ديواني الثاني «حصار الذكريات» وسأبعث به إليكم قريبا إن شاء الله.

أما مؤلفكم «دراسات كويتية» فسأكتب عنه كلمة أرجو أن تكون موفقة وسأنشر تلك الكلمة في العدد القادم من مجلة «الضاد». والمولى يحفظكم.

عبدالله يوركي حلاق

حلب ١٩٦٩/٦/٢٤

أخي العزيز الأستاذ فاضل خلف حفظه الله

تحية طيبة وبعد، فأرجو أن تكون على أحسن مايرام من العافية والنشاط الأدبي الخلاق.

تسلمت بيد الشكر والاعتزاز هديتك النفيسة «دراسات كويتية». ولا أكتفك أن هذه المبادرة الطيبة الكريمة من جانبك قد غمرت نفسي بموجة من الغبطة والسرور. فلا يسعني إلا أن أعترف لك بفضل السبق في مضمار التعارف الأخوي. وما أجل تعارف الأدباء العرب عن سبيل إهداء مؤلفاتهم لبعضهم البعض، وما أحوح أدبائنا إلى توثيق عرى الصداقة الحقة وتمكين روابط الإخوة الصداقة ونبذ كل ما يشتت شمل الأسرة الأدبية الواحدة...

ولم تكن، يا أخي «الفاضل» بالمجهول لدي قبل أن تتلطف باهدائي كتابك «دراسات كويتية» فقد قرأت لك من قبل كتابك الجديد عن الأديب الحر «زكي مبارك» فأكبرت فيك إنصافك لهذه الشخصية الأدبية الحرة الفذة التي لم تعثر على زهرة الإنصاف في دروب الصراحة الشائكة!...

أما كتابك «دراسات كويتية» فقد نقلني الى الكويت الشقيق، الذي ما رآته عيناى بعد، فهزني الشوق إلى مجالس الشعر والأدب في ربوعكم الصحراوية المبتدة بالبحر، حيث «الجزيرة الصغيرة» التي صرت أتمنى رؤيتها في حر صيفكم اللاهب، عند هياج البعوض، لأتأكد من فضلها على لبنان كما ذهب شاعركم الظريف الشيخ عبدالمحسن باططين رحمه الله في حائثه التي عززت الرأي القائل: إن أعذب الشعر أكذب!

وعلى الرغم من أن دراساتك عن الادب الكويتي، في هذا الكتاب، موجزة، بسبب كونها أحاديث إذاعية، فإنها - والحق يقال - ممتعة ومفيدة للغاية، فهي نافذة صغيرة يطل منها القارئ العربي على رياض الأدب الكويتي الزاهية، وما يزيد في قيمة هذه الدراسات الأدبية والتاريخية، هو أنها مكتوبة بأسلوب عذب يستمد بلاغته من سلاسته لا من التصنع ووصف الألفاظ المججلة...

وكم كان بودي لو أنك توسعت في دراستك عن الشاعر الكويتي الكبير المرحوم «فهد العسكرة» الذي سمعنا عن فضله الكثير ولم نقرأ عنه إلا القليل!...

سأبحث لك، في المكتبات ، عن مؤلفاتي لأنني لا أملك - وبالأسف - إلا
نسخة واحدة من كل منها. وأرى من واجبي أن أهديك كل ما سيتيسر لدى من
مؤلفاتي .. وأخيرا أكرر شكري واعتزازي وأسلم لأخيكم.

المخلص

حارث طه الراوي

١٩٦٩/١٢/٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الأديب الكبير الأستاذ فاضل خلف . المحترم حفظه الله .
تحية طيبة ،

شكرا جزيلا على تفضلك بإرسال أصوات وأصداء ، سياحات فكرية ،
ودراسات كويثية والثلاثة : رحلات في الكتب والحياة والأفاق والتاريخ ، فيها
البصيرة وبعد البصر ، ثم التعبير المبدع عما ترى وتسمع وبين يديك ميزان من نور
الوحي وسلامة الفطرة وسعة الاطلاع ...

أرجو ألا تحرمني ضغوط العمر من العودة إلى كتبك أكثر من مرة ، وألا تحرمك
تيارات الحياة من إبداع جديد ومتجدد ... ولك دائما خالص الود . وفي البريد
إليك بعض الكتب تحية قلم لقلم .

مع تحيات

دكتور عبدالعزيز كامل

١٩٨٥/١/١٧

المستشار بالديوان الأميري - الكويت

أخي الأديب والشاعر الزميل

تحية واحتراما وبعد

وصلني كتابكم «دراسات كويتية» مع كلمة الإهداء التي تروشح نبلا، وقبل أن أتصفح سيطر علي إعجاب مسبق.. ولعل البادرة او الحركة اللطيفة، التي صدرت عنكم في إهداء كتابكم الي من خدمه الحظ وفاز في مسابقة شعرية كان لها أثر في ذلك.. لست أدري!

كتابكم لم أطالعه بعد كما يجب.. ولكن المقالات القليلة التي وقعت عليها كانت كافية لتقنعني بأنني أمام قلم يضم مجموعة من الكفاءات التي يصعب أن تتوافر في سواه.

فالسهولة في التعبير، والبساطة والواقعية، والوضوح في الأسلوب، والشمول في الموضوعات المرتكزة على المصادر العديدة، إلى جانب لغة سليمة مشرقة، كل ذلك مجتمعا، أكد صدق نظرتي في القلم الذي أشرت إليه.

هذا، وفيما كنت أقلب الصفحات الأخيرة، عثرت على كلمة موجهة إليكم من الأديب صالح الصالح تتضمن تهنئة بفوزكم في المسابقة الشعرية، كما قرأت أيضا كلمة الدكتور جورج حنا، على الجهة الثانية من غلاف الكتاب، تحت رسمكم البهي، فاتفح لي سر الإعجاب المسبق الذي نوهت به في بداية كلمتي، ذلك أن الزمالة لعبت دورها بطريقتها الخفية تماما كما الحب، فقررت بيننا دوننا استئذان.

فإذ أضمت تهنتي الى تلك صاغها الأديبان الكريمان، أفيدكم بأن ديواني الشعري «مراب» سيصدر في شهر تشرين الأول، وسأكون سعيدا بإهدائه إلى الزميل الذي ابى تواضعه أن يعلن عن فوزه، مع تكرار تحيتي وعميق احترامي.

زحلة في ٥ آب ١٩٧١

أنيس خوري

ملاحظة: كان الشاعر أنيس الخوري هو الفائز الأول في المسابقة الشعرية البريطانية لعام ١٩٧١.. بقصيدته (قلعة بعلبك).

أخي الكريم الأستاذ فاضل خلف

تحية عربية طيبة وسلاما عاطرا بعطر الشرق الساحر وأشواقا تفوق أشواق رواد القمر للعودة إلى الأرض.

وصلتني هديتكم القيمة .. «دراسات كويتية» ذلك المؤلف الدسم الذي يمتلئ كنوزا أدبية جعلتني أسهر الليالي المتتالية حتى فرغت من قراءته للمرة الأولى وعزمت على قراءته مرات ثم مرات في المستقبل القريب والبعيد إن شاء الله. ولم أكد أتسلمه وأنصفح ورقاته حتى وجدت نفسي أخرج من مكتبتي المتواضعة كتاب خالد سليمان العدساني : نصف عام للحكم النيابي في الكويت ولست أذكر كيف حصلت عليه وقت ان كنت بالكويت، وصفحات من تاريخ الكويت تأليف يوسف بن عيسى القناعي وعليه إهداء منه إلى شخصي بمناسبة زيارتي له بمنزله لأول مرة عصر يوم الخميس ٢٦/٢/١٩٤٨.

ودارت بي الدنيا وتذكرت الماضي بجماله. وتذكرت سنة ١٩٤٨/٤٧ وصحوت من حلمي لأجد امامي الاديب فاضل خلف.. أديب فاضل يخلص في رسالته وفي اعطاء كل ذي حق حقه. بارك الله فيكم.

لا أود الإطالة فوقتي ضيق للغاية. كنت مريضا مدة تقرب من الشهر ولا أقول إنني شفيت تماما ولكن أحمد الله فأنا في حالة لابس بها والحمد لله. وقد تقرر نقلي إلى مدينة فريتاون عاصمة سيراليون بجنوب أفريقيا للعمل مديرا للمركز الثقافي العربي هناك. وربما يصلك خطابي هذا وأنا في الطريق إلى القاهرة لأستقل الطائرة من هناك في طريقي إلى مقر عملي الجديد. إلى لقاء آخر بعد وصولي إن شاء الله وسلامي إلى الأستاذ السيد ناصر وعائلته وأرجو لكم جميعا أطيب التمنيات والسلام عليكم ورحمة الله.

الأسكندرية ٢٦/٧/١٩٦٩

أحمد مهدي

الأديب المفضل الأستاذ فاضل خلف

تحية طيبة ممزوجة بوافر الشكر على هديتك الكريمة «دراسات كويتية» وبعد فقد قضيت لحظات سعيدة بتلاوة كتابك الذي تضمن أحاديث متمعة عن نهضة الكويت الأدبية، هذه النهضة الفتية المذهلة التي أخذت تسابق نهضات أعرق الأقطار العربية، في فترة جد قصيرة ولئن كانت أحاديثك لمحات وليست دراسات إلا أنها أعطتنا الكثير من الأفكار عن أدباء مجهولين ومظاهر مغمورة، ورائقي من هذه الأحاديث الروح الأدبية التي تنفذ إلى الأعماق مع إيجاز لا يعيب إلا قصره، وحبذا لو مضيت تحصي وترمز إلى أكثر من خصائص المجتمع الكويتي وأدبائه المغمورين. وكم سررت أن تذكرني وأنت في تونس الحضراء المدينة الجميلة التي تجمع بين أصالة الحضارة وجدة التطور، وهي علم الله، علوة بالفضلاء والأدباء والشعراء والباحثين، وأغبطك على مقامك بين إخوة أعزاء يكرمون الأدب ويعزّون رحي الفكر، وقد أتيت لي أن أمضي فيها فترات حلوة قبل بضع سنوات وأن أعود بذكريات طريفة دونتها في كتاب لم يصدر بعد، إذ لم استكمل ما في نفسي وما في ذاكرتي عن تونس، وأمل أن تتيح لي الفرصة القرية لزيارة ثانية أسد ثغرات كثيرة في الكتاب، وكان الأستاذ الشاذلي القليبي قد تكرم بدعوتي إلا أن الظروف حالت آنئذ دون سفري، وفي اعتقادي أن الدعوة مفتوحة وأرجو أن تتحقق هذه الأمنية فأمل أنثرات الكتاب وألقى الإخوان الأعزاء.

عفا لهذا الاستطراد الذي جرتي إليه نفحات كتابكم الذي جاءني من تونس ومرة ثانية أكرر الشكر وأمل أن تتيح الظروف بقاء قريب والله يحفظكم.

سامي الكيال

دمشق في ٣١/٧/١٩٦٩

عزيزى الأخ الأستاذ الخلف حفظه الله

وصلني مؤلفك اللطيف أخيراً والحمد لله على سلامة وصوله بدون أن يضل سبيله - ثم الحمد لله على أن فداحة اختلال البريد في ظل الحكم العربي واستقلاله قد وصلت إلى هذا الحد فقط... لأن الخوف هو من انحدار بريدنا إلى ما هو ألعن وأنحس. وهذا كله غير خطورة التلصص على كل ما يقع في قبضة البريد من مراسلات، وإمانات، ومناجاة بين العباد... وبذلك يكون البريد الذى يعد من أبدع بدائع الحضارة الراهنة قد نكب في دنيا أواخر القرن العشرين ولكن الله الله! ما هذا الشطط والسطح، وما علاقة ذلك بقصة وصول كتابك دراسات كويتية الذى أهديتني إياه؟ لا. بل أقول رأساً انه لكتاب لطيف، موضوعاً وإخراجاً وطبعاً كما أنني قبل أن أحقق في أى باب من أبوابه، قد استخرجت منه أولاً فهرس مواضيعه لأرى أولاً هل كتبت قبل ٤٥ عاماً؟ وهل كتبت وأنصفت الشاعر الفذ خالد محمد الفرج شاعر الخليج الذى لقبته أنا بهذا اللقب (١) على صفحات جريدتي الشورى منذ ٤٤ عاماً - ثم تبين لي ولسواى ان المرحوم كان من رجال الخليج المصلحين أيضاً لأنه بعد أن غادر الكويت إلى البحرين غادر البحرين أيضاً إلى قومه الدواسر عند ابن سعود فولاه السلطان عبدالعزيز آل سعود مهمة تمدين ساحل الخليج وتحضيره، فاعتلى شاعرنا الأستاذ خالد الفرج كرسي بلدية القطيف - وإدارة أمور العقير والخبر حيث شكل فيها كلها بلديات ومكاتب بريد وإدارة التسجيل العقاري لتنظيم وضبط دوائر امتلاك الأرض وبيعها فلو كان النقط قد ظهر في أيامها لكان حال تلك النواحي قد سبق حال الظهران والدمام، وربما الرياض نفسها.. هذا ويلا طول سيرة أحب أن أخبرك بأن الأخ الفرج، قد سكن الحجاز بعد أن سجل حياة الملك عبدالعزيز آل سعود والدولة السعودية شعراً، وقد طبعته له هذا الديوان قبل أربعين عاماً في مطبعة الشورى بمصر، كما صدرته بمقدمة من قلمي وإيمضائي - فليت من يملك نسخة زائدة من هذا الديوان أن يهديني إياها وله الشكر على رؤوس الأشهاد عالياً ومدنياً..

وفى سنة ١٩٥٤ حظيت بلقاء صديقي الخالد عندى بالقاهرة حيث زارني في دار الشورى، وكان ذلك بحضور الكاتب المبين الأديب المصرى الكبير الأستاذ

وديع فلسطين، الذي كان آخر رئيس لتحرير جريدة المقطم قبل احتجائها، وهو الآن نزير لليبيا ويعيد عن الأضواء، حيث اختار الظلام على الضياء، بعد أن سكنت بلابله وأصبح الخفاش هو الناطق الفصيح، ولا سيما بعد أن تسابقت الحمبر، واختفت الصافنات الأصائل من الميدان، واحتجب فرسانها في كل عرين، لأنهم في زماننا أصبحوا بين شريد وسجين! هذا وقد أهداني الأستاذ الفرج رحمه الله ديوانه الذي طبع في السنة نفسها ١٩٥٤ ولما ذهب إلى لبنان بعد ذلك للاصطياف بعث لي بأخر ما نظم من شعره الوطني، هي قصيدة في وصف ميامة نوري باشا السعيد وحلف بغداد فألحقها بالديوان في نهايته، وهي مخطوطة والغالب أنها لم تطبع ولم تنشر، لأن الأستاذ خالد الفرج قد مرض في ذلك الصيف ولفق بره قبل نهاية ذلك العام ١٩٥٤ رحمه الله ويرد ثراه وعوضنا بسلامتك يا أستاذ فاضل الخلف.

ومما أفر به فهو ان صديقنا جميعا المرحوم خالد الفرج قد خلدي في ديوانه بقصيدتين من شعره النفيس تجدهما في الصفحتين ١٥٠ و ١٥١ هذا وما أشكرك عليه كونك أنصفتني بسطرته عنه في كتابك.

وختاماً دم لصديقك المخلص:

بيروت محمد علي الطاهر

١٩٦٩/٦/٢٤

(١) راجع ما كتبه الأستاذ خالد سعود الزيد عن تلقب الفرج بلقب شاعر الخليج في مقاله النفيس عن الفقييد في مجلة البيان الكويتية عدد ٢٢ بتاريخ ١٩٦٨/١/١.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الصديق الكريم الأستاذ فاضل خلف، وفقه الله ورعاه .
تحية طيبة ومودة خالصة ،

وبعد، فإن إعادة طبع كتابك اللطيف: «دراسات كويتية» آية استحسان قراء العربية له، وهذا ما كنت أتوقعه.. وهو حقيق بأن يكرر طبعه مرات، ولاسيما إذا أضفت إليه ما استجدّ في «الكويت» من تطور الحياة والأدب والعلم بين زمن كتابة فصوله وهذا اليوم.

أما استحسانك وتقديرك رسالتي، اللذين أهابا بك إلى نشرها على غلاف الكتاب مصورة، فمصدرهما أنك نظرت إليها وإلى كاتبها في مرآتك الصافية التي تعكس طيبة قلبك، ونقاء جوهرك .. ولست أملك ما أقابل به صنيعك غير شكر القلب، وثناء اللسان .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ؟

١٤٠١/١١/٢٥ هـ

محمد بهجة الأثري

حضرة الأخ فاضل خلف المحترم

تحية عربية صادقة ،

وبعد فإني : أشكر لك تلمظك بإهدائك لي كتابك (دراسات كويتية)، وعسى أن أفراه بمحبة خلال فترة الاستجمام الصيفية في الجبل، راجيا لك الاستمرار في هذا المضمار، والصحة والخير، وأن نظل متنسكين مخلصين لهذا الحرف الذي ينبض في عروقنا ويجري في دمائنا. وأسلم لأخيكم :

بيروت

في ١٩٦٩/٩/٥

فؤاد الحسن

الأستاذ فاضل خلف
سفارة دولة الكويت - تونس-

سيدني الكريم ،
اتصلت بمزيد السرور «بدراساتكم الكويتية» القيمة مصحوبة بإهدائكم
الأخوي اللطيف .
وإذ أشكركم على بادرتمكم ونبيل عواطفكم أهتمكم بهذا الانتاج الرائع المفيد
الذي سوف يكون له شأن عظيم ومساهمة فعالة في التعريف ببلد شقيق عزيز
علينا .
وفقنا الله وإياكم في خدمة الأمة العربية والشعوب الإسلامية لما فيه صلاحها
وفلاحها .

والسلام
المدير العام للإذاعة والتلفزة التونسية
الحبيب بن الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم
إلى الأخ الأديب الشاعر فاضل خلف
بعد التحية ،
أشكر لكم هديتكم الكريمة كتاب «دراسات كويتية» أمتع الله بكم ، ووفقكم
للمزيد من هذه الدراسات القيمة عن البلد الشقيق «الكويت» الذي يرفع راية
العرب والإسلام في كل مجال .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم
سميد الأفغاني

دمشق في ١٩٦٩/٧/٢٢

الأستاذ الأديب فاضل خلف

أطيب تحية :

سعدت بمطالعة كتابك الرائع الماتع (دراسات كويتية) ذلك السفر الذي حوى بين دفتيه بالإضافة إلى متانة الأسلوب وقوة العرض، ودقة الكاتب الألمعي، الإخلاص بالمهمة، لإبراز شخصية الكويت، الشقيقة العريقة ثقافيا وتاريخيا واجتماعيا.

فالشكر للكويت التي أنجبتك، والشكر لك لإخراجك هذا السجل الصادق الحافل، والشكر لمجلة الأديب، التي أتاحت لنا فرصة اللقاء الفكري والسلام

الزرقاء - الأردن

٢٣ رجب ١٣٨٩ هـ

١٩٦٩/١٠/٥ م

المخلص
همودة زلوم

ملحوظة: أرجو أن تتاح لي
الشعري ، ومزيدًا من التقدم
فرصة الكتابة عن فنك

أخي الشاعر الأستاذ فاضل خلف المحترم

تحية طيبة : أشكر لك هديتك (دراسات كويتية) وكان من حسن حظي حين
قراءتي قصيدة الشاعر عيسى مطر أنني عرفتكم بقصيدتكم الرائعة (الإنسان وعالم
الغد) التي سمعتها عام ١٩٦٤ من لندن فقط وبقي في ذاكرتي.. إن صدقت ذاكرتي
(ما أعجب الإنسان في أمره) فقط.. وتمنيت حفظها لكنها بعدت وغابست ثم
أشرقت في نفسي.. فأرجو أن تكون لي هدية ثانية لأستمع بها فهي من روائع الشعر
وإني أبعث لك برحلة إلى القمر وللقمر عشاق ورواد..
مع أطيب التحيات

المخلص
عبدالرحمن عياش

١٩٧١ / ٨ / ١

إلى أخي الأديب الأستاذ فاضل خلف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أبعث إليكم بأطيب عبارات الود والتقدير وأشكركم على هديتكم الثمينة
«دراسات كويتية» متمنيا لكم المزيد من التوفيق في الإنتاج الأدبي وخاصة ما
يتعلق بالكويت المحبوبة من دراسات في جميع المجالات .. والسلام.

العميد الشرقي لكلية الآداب
والعلوم الإنسانية
محمد عزيز الحبابي

الرباط ١٩٦٩ / ٣ / ٩

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الكريم فاضل خلف حفظه الله
سلام عليك ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد حمل البريد إلى خمس نسخ من
الطبعة الثانية من كتابك الممتع «دراسات كويتية» هدية كريمة منك ، وكنت قد
تلقيت منك قبل نسخة من هذه الطبعة ، فكتب إليك شاكراً لك هذا الإهداء
وعمتاً لتكريمك رسالتي السابقة بنشرها على ظهر غلاف الطبعة الجديدة تقديراً لها
وتعبيراً عن جمال نفسك .
أما هذه النسخ الخمس فسأهدي واحدة منها إلى مكتبة المجمع العلمي ،
والباقيات إلى من أتوسم فيهم تقدير العلم والولع الكثير بقراءة الآثار الأدبية
النفيسة ، ليتفعوا بها دونت من ملامح الأدب العربي الحديث في الكويت ، وهو -
والحق أقول - أدب يحفل بأصالة اللغة والفكر والنوازع الشريفة ، ويتجاوب مع
الحياة الكريمة تجاوباً يرجى أن يكون له أثر عميق في ارتقائها وازدهارها على
تعاقب الأيام .
دمت والخير رائدك ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ،

محمد بهجة الأنثري

١٤٠٣/٧/٢٠ هـ

إلى الأديب الأريب أخي
الأستاذ فاضل خلف، المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد

فقد أنشأت أقرأ هديتك الأخوية المفيدة (دراسات كويتية) فور تسلمها من
أخي خالد الثلاثي، على الرغم من أن شواغل كانت تضايقني، وتلتهم أوقات
عملي وأوقات راحتي معاً.

وكانت الخواطر تنهال علي وأنا أقرأ انبهاً، فاعمد إلى تسجيل ما يتسنى منها.
وماهي إلا أن جدت ظروف مهنية أكيدة قطعتني عن القراءة والتسجيل أكثر
من شهر.

حتى إذا كان لي بعض التفرغ هذه الأيام، رأيت أن أخط إليك ما استقام لي من
تلك الخواطر الأولية شعراً، قبل أن تحول ظروف جديدة متوقعة دون إرسالها إليك.
ولعلك - أخي الفاضل - تجد فيها يبلغك من تلك الأبيات التي كنت باعثها في
نفسي، تجاوباً أخوياً وعواطف صادقة، هي كل ما أملك أن أقابل به هديتك
اللطيفة التي لا كفاء لها.

والسلام
أخوك
البشير العربي

تونس ١٤ ربيع الثاني ١٣٨٩ هـ
٢٩ جوان ١٩٦٩ م

السيد الأستاذ الكريم فاضل خلف حياه الله وبيّاه

وصل إلى كتابه الطريف «دراسات كويتية»، فتلقيته مغتبطاً بأريحية مهدية النيل، وشاكراً له إهداءه، ومسروراً بكتابه الذي حوى المفيد الممتع من الحديث الطيب عن الكويت، هذا البلد الحبيب الناهض، وعن رجال الأدب والعلم والعمل فيه الذين غدوا «وجوده» بمختلف وجوه النشاط، وكانوا أحرىء بأن يشاد بذكرهم، وتدون مآثرهم ومناقبهم، ليكونوا القدوة للأجيال الصاعدة، وهي لا تفقر إلى شيء كافتقارها إلى المثل الرفيعة، والسيد الأستاذ قد أحسن فيما كتب الإحسان كله، وهو مرجو أن يواصل كتابته التي تميزت بمعاني الحفاظ والغيرة على مقومات الوجود العربي الإسلامي، وبالرصانة والسداد وبعد النظر، بارك الله فيه وزاده نشاطاً وقوة وإقتداراً.

محمد بهجة الأثرى

١٩٦٩/٩/٨

سعادة الأستاذ فاضل حفظه الله

أطيب التحية والاحترام
وبعد فأشكرك أيها الأخ الكريم ، مزيد الشكر على هديتك القيمة «دراسات
كويتية» لقد قرأت بعض فصول الكتاب ، ويجب ان أجِد الوقت لأقرأ سائر
الفصول بعناية ، فإن مثل هذه الكتب مهمة في تعريف الأقطار العربية بعضها
ببعض ومهمة في تدعيم هدف الوحدة العربية .

إن الفصول جذابة لطيفة ، تصور الأحوال الكويتية والشخصيات السابقة
والحالية تصويراً شائقاً دقيقاً . واللغة جزلة جميلة ، والطباعة أنيقة مشرقة ، فاهنتك
أيها الأستاذ الفاضل كل التهئة على هذا الانتاج الفني المفيد ، وأرجو ان يوفقك
الله لإصدار فصول ودراسات أخرى .

وفيا أكرر التهئة ، أرجو قبول فائق التقدير والإكبار .

المخلص
محمد أديب العامري

عمان - ١٩٦٩ / ٨ / ٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأكرم

تحيات وأشواقا : تلقيت هديتك النفيسة (درامات كويتية) ، فشكرا لك
الشكر الجزيل على أن ذكرتني وأنت تخرج واحدا من انتاجك العزيز القيم .
إنني أحبيك من هنا من بيروت ، ذاكرا لك أنني استمتعت كل الاستمتاع
لساعات ، بها سجله قلمك البليغ على تلك الصفحات ، آملا أن تطلع علينا بين
الحين والحين بمثل هذه المآثر .
وليتنا نلتقاك عندنا في هذا البلد فتقيم فيه إقامتك في تونس ، إذن لكان لنا
منك أفضل عشير وأكرم نزيل .
والسلام عليك ممن يحمل لك في اعماق قلبه من الحب والتقدير ما انت به جدير .

حسن الأمين

بيروت ٢٥ ربيع الآخر ١٣٨٩
١٩٦٩/٧/١٠

السيد المحترم الأستاذ فاضل خلف

تحية وسلاماً ،

وبعد فقد تلقيت بمزيد الشكر نسخة من كتابك «دراسات كويتية» . وطاب لي أن أقرأ فيه صفحات مشرقة من تاريخ الكويت وسير بعض رجالاته وأدبائه وشعرائه ، الأمر الذي أتاح لي توسيع دائرة معلوماتي عن الأدب والتاريخ في القطر الشقيق .

واني إذ أحمّد لك مجهودك لأكرر شكرى متمنيا لك اطراد التوفيق والنجاح .

عبدالمجيد بن جلون
الرباط في ٦/٨/١٩٦٩

المملكة المغربية
وزارة الشؤون الخارجية

إلى الأستاذ فاضل خلف المحترم

بعد التحية،
تسلمت هديتكم الغالية «دراسات كويتية»
فشكرت لكم فضلكم، وانتفعت بمجهودكم.
واني لا أجهل آثاركم السابقة، فإلى أمثالها. واسلموا

المخلص
الدكتور / علي جواد الطاهر

١٩٦٩/٩/٣

حضرة الأستاذ فاضل خلف المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فقد تلقيت بيد الشكر كتابكم «دراسات كويتية» . لقد قرأت أقساما من الكتاب ، وقرأت بعضها مرتين . وأعتقد أنني سأستفيد منه كثيرا إذا جئت إلى إعداد الجزء الأخير من كتابي «تاريخ الأدب العربي» (الجزء السادس) فأشكركم كثيرا على هذه الهدية الثمينة . على رف الأدب الحديث عندي أعداد كثيرة من مجلة البيان وغيرها وفيها دراسات وتراجم لشعراء وأدباء من الكويت وشرقي الجزيرة . ولكنني أكون ممتنا لكم إذا استطعتم أن تسموا لي الكتب التي يمكن الاستفادة منها في دراسة الأدب في قطركم ، فلعل في ما تذكرون كتابا أو أكثر لم تصل أسماؤها إلى علمي فأحاول الحصول عليها . إن ما أعنيه هنا كتب الدراسات والتراجم العامة لا كتب الأدب الوجداني (دواوين الشعر والروايات) لأن الحصول على هذه أو الوصول إليها أهون . وفي الختام تقبل سلامي وشكري مرة أخرى على كتابكم «دراسات كويتية» .

عمر فروخ
دكتور في الفلسفة

بيروت ١/٧/١٩٦٩

سيادة الأستاذ الكبير فاضل خلف المحترم

تحياتي واحترامي وتقديري لعلمكم ولفضلكم وبعد ،
عدت من رحلة في الاتحاد السوفيتي ، فوجدت هديتكم القيمة (دراسات
كويتية) فوجدت فيها من المعلومات المرتبة أحسن ترتيب ما امتع وأفاد .
فالكويت بلد حبيب لنا وازدهاره يملأ النفس رغبة ، ويزيد في قيمة ذلك ،
أن أحد أبنائه يكتب أمورا خيرا فرواها بإخلاص وواقعية ، فآلف شكر لكم .
أبردت إليكم مجموعة من (المنهل في تاريخ الأدب العربي) ج ١ ج ٢ ، ج ٣
نسخة من فريسة أبي ماضي ، وهي دراسة علمية للشعر في البادية ، ولأوزانه ،
ونسخة من (تطور حقوق الإنسان) وقد كان في ودي أن أتشرف بإهداء كل ما
طبع من مؤلفاتي ، لكن نفاد تلك الطبعات حال دون ذلك فمعدرة .
أصدق التحية وأجمل الاحترام ، مع اغتباطي بصداقتكم ، واعتزازي بها .

روكس بن زائد العزيزي

عمان ١٤/٨/١٩٦٩

الأخ العزيز الأستاذ فاضل خلف المحترم

بعد التحية والمحبة ،

تسلمت اليوم كتابكم «دراسات كويتية» وهو الآن بين يدي أقرأ فيه ، وشكرا
للأخ الكريم على هديته وعلى إتاحتته الفرصة لي لأستفيد وأفيد من كتابه .
وإني، ما زلت أذكر بشوق وحنين أيام اجتماعنا في الكويت العزيزة وكلّي أمل
أن تتاح لي فرصة لقاءكم في مستقبل قريب إن شاء الله .

مع صادق المحبة .

١٩٦٩/٧/٨

المخلص

الدكتور محمود السمره

عميد كلية الآداب - الجامعة الأردنية

المحتويات

٥	الاهداء
٦	المقدمة
٨	تاريخ الكويت القديم ..
١٢	الكويت منذ مائة عام ...
١٥	من تاريخ الكويت ...
١٩	عبد العزيز الرشيد
٢٤	فهد العسكر .. حياته وشعره
٢٧	خالد محمد الفرج
٣٣	أيام الكويت ...
٣٧	عبدالله خلف الدحيان
٤١	شعراء الكويت والجزيرة الصغيرة
٤٥	عيسى القطامي ...
٤٩	عبدالله الصانع ...
٥٣	من وحي العيد الوطني ..
٥٦	العيد بين الأمس واليوم ..
٥٨	في بلاد اللؤلؤ ...
٦٤	أحمد المشاري
٦٨	مساعدة الرفاعي ...
٧٢	الأمثال العامية في الكويت
٧٦	عبد العزيز الغربيلي

٧٨	لكي لا تنفخوا في رماذ
٨٤	المدرسة المباركية
٨٧	محمود توفيق
٩١	شملان بن علي آل سيف
٩٧	صفحات من تاريخ الكويت
١٠١	صقر الشيب
١١٥	حجي جاسم الحجي
١٢٠	المجتمع العربي بالكويت
١٢٣	كاظمة في الأدب والتاريخ
١٢٨	نحيات وذكريات أديب
١٣١	الكويت والمستقبل
١٣٤	تطور القضاء في الكويت
١٤٣	التركيب الوظيفي في قصة هي التي تجوب الشوارع
١٥١	البنية اللغوية في نصوص « الخروج من الدائرة » للشاعر خليفة الوقيان
١٥٩	الخيل عند العرب
١٦٤	التجربة البشرية في المجموعة الشعرية « فرار الحلم »
١٧٢	سليمان الشطي وفنه القصصي المتميز تنويعات حول « رجل من الرف العالي »
١٨١	لون قصصي جديد في مجموعة « الخيول الجامحة »
١٨٨	مشكلة اغتراب المرأة في المجموعة القصصية « لا يصلح الحب »
١٩٥	الوصايا في الأدب العربي القديم
		الغربة والجراح والحب دراسة في البنية الموضوعية في المجموعة القصصية في
٢٠٣	العيون

٢١٢	الاسلوب الشعري في المجموعة القصصية « رجل من الرف العالي »
٢١٨	الواقعية الجبالية في المجموعة القصصية « الطيران بجناح واحد »
٢٢٣	العناصر الجوهرية في المجموعة الشعرية من حداثق اللهب
٢٣١	عبدالله مننان مغني الشعب
٢٤٣	مقالات الأدباء عن كتاب « دراسات كويتية »
٢٦٧	رسائل الأدباء عن كتاب « دراسات كويتية »



وزارة الاعلام
مطبعة حكومة الكويت



المؤلف في سطور

- من مواليد ١٩٢٧
- تلقى تعليمه في الكويت وبريطانيا في معهد الفنون والآداب من ١٩٥٨- ١٩٦١ في جامعة كمبردج .
- عمل في التدريس ووزارة الاعلام وسفارة الكويت في تونس مستشاراً إعلامياً . ومشرفاً على القسم الأدبي بجريدة الرأي العام
- من كتبه في الدراسات : زكي مبارك ، فرحان راشد الفرحان و عبدالله سنان
- وفي الشعر : على ضفاف مجردة ، ٢٥ فبراير ، كاظمة وأخواتها و باقة من الورد .. وفي القصة ، أحلام الشباب و أصابع العروس وله عدة مجموعات نثرية منها ، في الأدب والحياة ، أصوات عالية ، أصداء بعيدة ذكريات نقعة ابن خميس ، أزهار الخير و قراطيس مبعثرة .
- يحمل وسام الجمهورية من الشعب التونسي ، ويحمل وسام الصمود من الشعب الكويتي .
- نال عدة جوائز أدبية منها : الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها الاذاعة البريطانية سنة ١٩٦٤ بقصيدة (الانسان وعالم الغد

